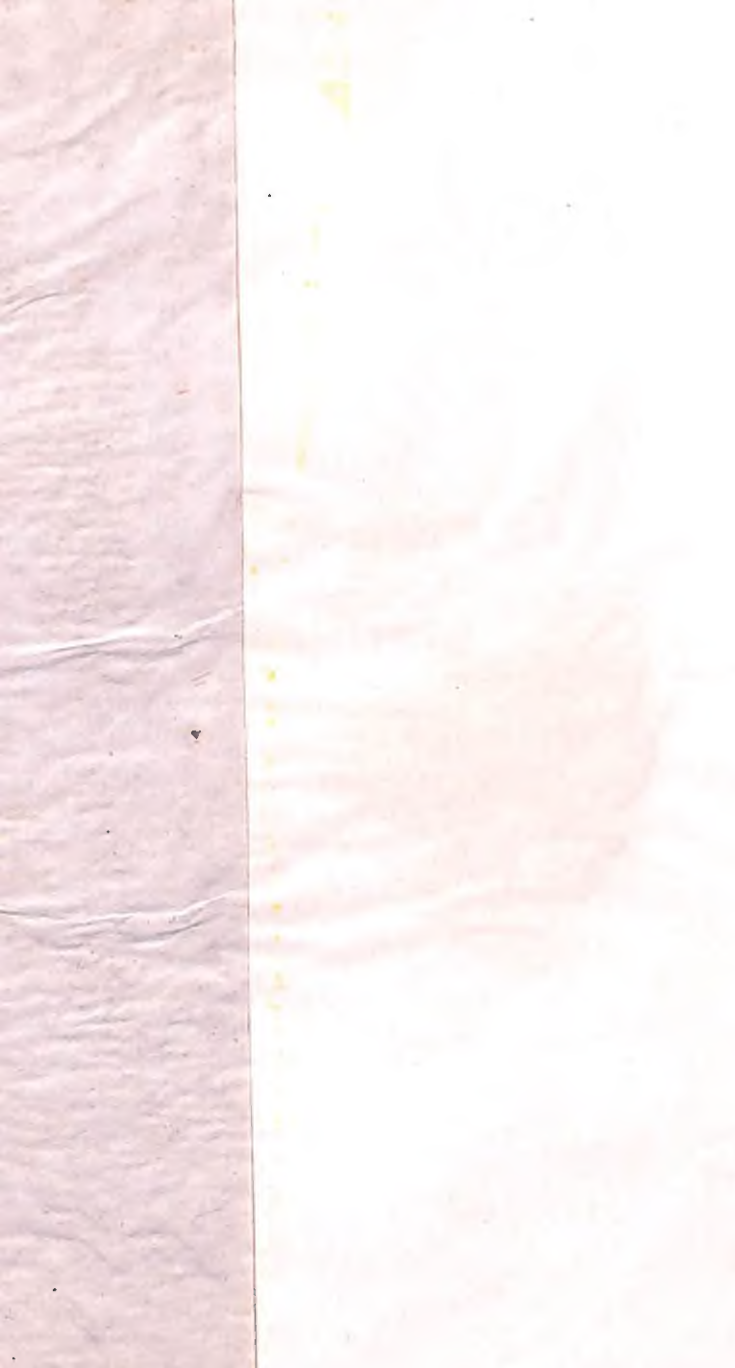
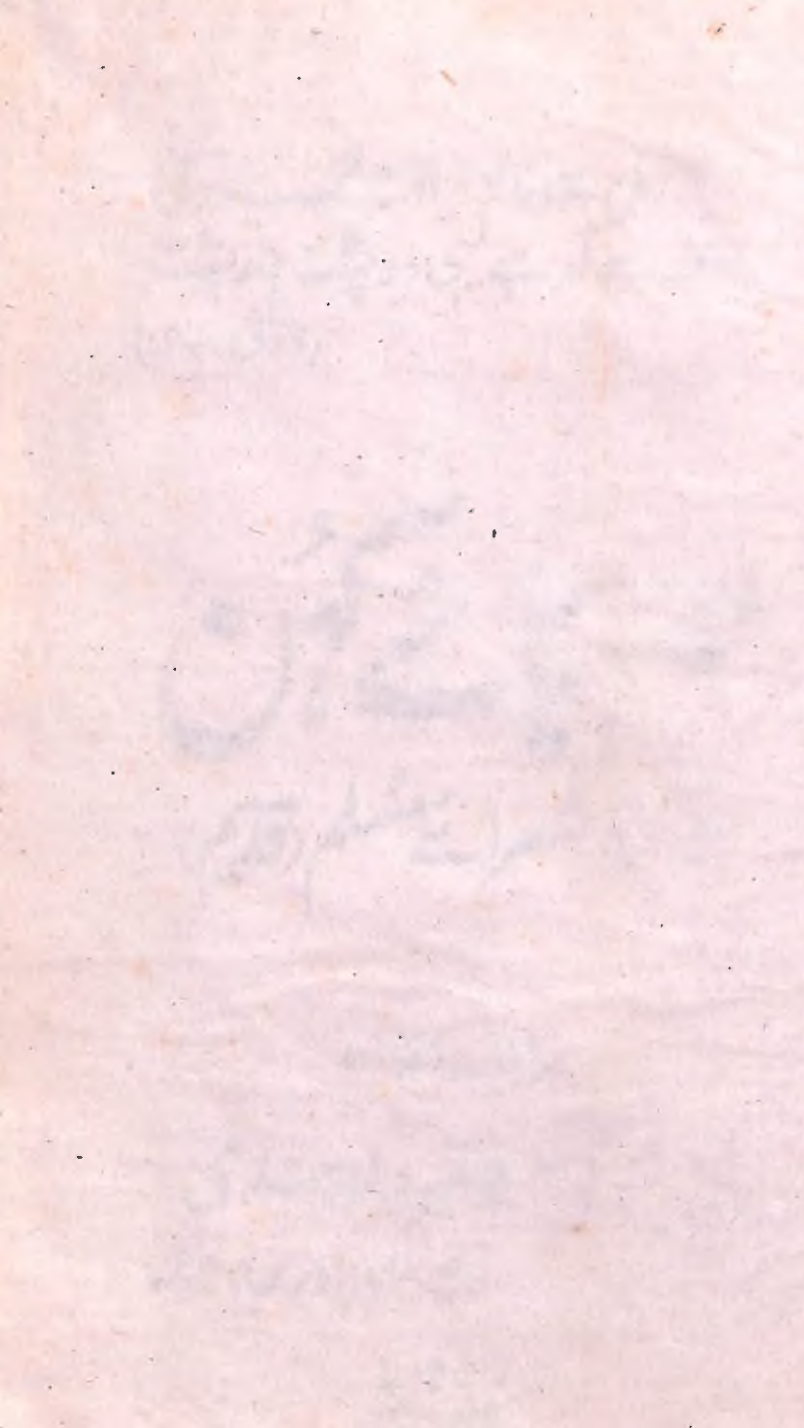


صہبائے کهن

تذکرہ شعرائے مسلم (قدیم)

جوہر دیوبندی





رہتا سخن سے نام قیامت تک ہے ذوق
اولاد سے تو ہے یہی دو پشت چار پشت
(ذوق دہلوی)

صہبائے کہن

تذکرہ شعرائے مسلم (قدیم)

مؤلفہ و مصنفہ

بی۔ پی۔ گپتا جوہر دیوبندی
ڈی۔ لیٹ (اونرس) علیگ

۱۹۹۲ء

قیمت ساٹھ روپیہ

جملہ حقوق بحق مُصنّف محفوظ ہیں

نام کتاب	_____	صہبائے کہن
مصنّف و ناشر	_____	بی. پی. گپتا جوہر دیوبندی
بارِ اول	_____	پانچسو (۵۰۰)
مطبوعہ	_____	طالب پرنٹنگ پریس، سہارنپور
کتابت	_____	شیخ رضوان احمد ایم۔ اے
سن اشاعت	_____	۱۹۹۲ء
قیمت	_____	ساتھ روپے



کتاب ملنے کے پتے

- (۱) — جوہر دیوبندی، گپتا نواس، مکھن نگر (ریلوے کالونی) سہارنپور۔ ۲۴۰۰۱ (یو. پی.)
- (۲) — سید اختر الاسلام، مدیر "میرٹھ میلہ" ۱۵۸ شاہنہن۔ میرٹھ (یو. پی.)

انتساب

میں اپنی تحقیقی تصنیف موسوۃ صہبائے کہن
 کو بہ خلوص دل مری علم و ادب جناب ندیم سرور صاحب
 گورنمنٹ کنٹرکٹر سہارن پور کے نام نامی اسم گرامی
 پر معنون کرتا ہوں۔

جوہر دیوبندی

تعارُفِ مُصَنَّف

نام ————— بُدھ پرکاش گپتا
 تخلص ————— جوہر دیوبندی
 خلف ————— لالہ کشوری لال
 سن پیدائش ————— ۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء
 متوطن ————— دیوبند ضلع سہارنپور (مقیم سہارنپور)
 شاگرد ————— بابو شجھو دیال بھٹناگر سرشار سہارنپوری

دیگر تصنیفاتِ مُصَنَّف

- (۱) ————— جوہر سخن (شعری مجموعہ) ————— ۱۹۶۵ء
- (۲) ————— نقشِ معتبر " " ————— ۱۹۷۷ء
- (۳) ————— موجِ گنگ (تذکرہ شعرائے ہند) ————— ۱۹۸۳ء
- (۴) ————— نغمہِ ناقوس " " " ————— ۱۹۸۵ء
- (۵) ————— کلیاتِ جوہر (شعری مجموعہ) ————— ۱۹۸۸ء



JOHAR DEOBANDI



حرف آغاز

اردو زبان کی ہمہ گیری اور شہرت کا راز خود اس کی ندرت اور لطافت میں پوشیدہ ہے۔ یہ زبان ہمارے ملک کی ہر دلعزیز زبان ہے جو تاریخی تشکیل کے ساتھ عوام اور خواص کے دلوں پر حکومت کرتی رہی ہے اور آئندہ بھی کرتی رہے گی۔ اردو زبان کی ترویج اور اشاعت میں بلا تفریق مذہب و ملت اہل قلم اور دانشور طبقے نے سرگرمی سے حصہ لیا ہے اور یہ بات کسی ثبوت کی محتاج نہیں کہ اردو زبان کے لوگ پلک سنوارنے اور درست کرنے میں ہر قوم کے افراد نے بڑا کارنامہ انجام دیا ہے اردو زبان کا تاریخی کردار بے شمار واقعات اور حوادث اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔

ہمارے ملک میں اردو زبان کی بنیاد اب سے قریب تیرہ سو سال پیشتر عربوں کے حملوں سے پڑی۔ عربوں کے حملوں سے قبل یہاں سنسکرت اور پرکرت زبانیں بولی جاتی تھیں جن میں اول الذکر کا تعلق سلطنت اور حکومت سے تھا اور موخر الذکر عوام میں رائج تھی۔

عربوں کے بعد ترکی اور ایرانی ہندوستان میں داخل ہوئے جن کے سبب یہاں کی زبان متاثر ہوئی اور عربی، ترکی اور ایرانی زبانوں کے الفاظ بھی یہاں کی زبان میں شامل ہو گئے جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک نئی زبان کا آغاز ہوئے لگا۔

سبکتگین، محمود غزنوی اور قطب الدین ایبک کے حملوں سے بھی اس زبان پر گہرا اثر پڑا اور مقامی اور بیرونی افراد کے تعاون سے اردو زبان کا خاکہ نمایاں ہوا۔

اردو کے معنی لشکر کے بازار کے ہیں جو لوگ حملہ در کی صورت میں یہاں آئے وہ لشکر کی صورت میں یہاں رہتے تھے لہذا ان کے سودا سلف خریدنے کیلئے جو بازار ہندوستانی دوکاندار لگاتے تھے اسی بازار میں اس زبان کا جنم ہوا اور یہ اردو کے نام سے پکاری جانے لگی۔

حضرت امیر خسرو اردو شاعری کے موجد مانے جاتے ہیں یہ دور علاؤ الدین خلجی کا تھا۔ اس کے بعد سکندر لودی کا دور شروع ہوا۔ جس میں پرتگالیوں کے ساتھ ساتھ ڈچ فرانسیسی اور دوسرے یورپ کے افراد بھی یہاں آئے اور ان افراد کی زبانوں کے الفاظ بھی اس زبان میں گھل جاتے تھے۔ امیر خسرو کے بعد کبیر داس۔ سورداس اور تلسی داس نے اپنی ہندی شاعری میں کافی تعداد میں عربی و فارسی الفاظ کا استعمال کیا ہے اکبر بادشاہ نے اس زبان کو عوامی زبان بنانے کے لئے مینا بازار کی بنیاد ڈالی بیگم نور جہاں اور عالمگیر کی بیٹی زیب النساء جو فارسی زبان کی شاعرات تھیں نے بھی اس زبان کو اپنایا اور اس زبان میں شاعری کی۔

شاہ جہاں کے دور میں نئی نئی تعمیرات کا سلسلہ شروع ہوا۔ باہر کے ملکوں سے فنکار اور کاریگر یہاں لائے گئے۔ لہذا ان لوگوں کی آمد سے بھی کافی موقعہ اس زبان کو آگے بڑھنے کا ملا۔ امیر خسرو کے بعد ولی دکن نے اردو شاعری کی نافرمانی کی اور پھر اسے میر تقی میر نے منزل مقصود تک پہنچایا۔

مغلیہ تاجدار شاہ عالم اور بہادر شاہ ظفر کو بھی اردو شاعری سے خاص لگاؤ تھا اور ان حضرات نے بھی چار چار دیوان اپنی یادگار چھوڑے ہیں انگریزوں کے دورِ حکومت میں بھی اردو زبان کی تالیف اور تصنیف کا کام زوروں پر رہا۔ مختصر یہ کہ اردو زبان کی بقاء اور ترقی میں ہندو اور مسلم دونوں قوموں کا جہاں ہاتھ ملے وہاں انگریزوں نے بھی اس چمن کی آبیاری کی۔

میں اس تصنیف سے قبل اپنی دو تصنیفات ”موج گنگ“ اور ”نغمہ ناقوس“ کے

ذریعہ ہندو شعراء کا تذکرہ کر چکا ہوں۔ اب یہ زیر نظر مجموعہ صہبائے کہن قارئین کی نذر کر رہا ہوں۔ اس مجموعہ میں ایک اثنو ایک منتخب مسلم شعرا یعنی دلی دکنی سے الطاف حسین حالی پانی پتی تک کا تعارف اور نمونہ کلام شامل کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں جس حد تک میں جدوجہد کر سکتا تھا کی تاکہ یہ ادبی دستاویز اپنی افادیت اور انفرادیت کے لحاظ سے آئیوآلی نسلوں کیلئے مشعل راہ کا کام دے سکے اردو ادب میں مسلم شعراء کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔ لہذا تمام شعراء کا احاطہ کرنا ایک مصنفہ کیلئے ناممکنات میں سے ہے چونکہ اردو شاعری میں مسلم شعراء کا حصہ نمایاں طور پر رہا ہے اس لئے میری خواہش ہوئی کہ مخصوص مسلم شعراء کا بھی ایک مختصر تذکرہ دستاویزی صورت میں اہل ادب کے سامنے لایا جائے اس کوشش میں میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ فیصلہ کرنا تو اہل نظر اور اہل فن حضرات کا کام ہے۔

”صہبائے کہن“ ادبی زندگی کا ایک ایسا سرما یہ ہے جس کو مستقبل کے لئے محفوظ رکھنا بڑا ضروری ہے۔ ”صہبائے کہن“ کے آئینہ میں ہم دورِ گزشتہ کے ماحول اور معاشرے سے نیز شعرائے ماضی کے افکار و احوال کا جائزہ لیکر زبانِ حال کے گیسو سنوار سکتے ہیں۔

شعرائے قدیم کی ادبی خدمات اور ان کی ان تھک ادبی اور علمی کاوشیں ہمارے لئے چراغِ راہ کا کام دے سکتی ہیں اور ہم ان سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

”صہبائے کہن“ حاضر ہے ان حضرات کی خدمت میں جو اردو ادب سے گہرا لگاؤ رکھتے ہیں اور اس کے لئے بے لوث خدمت انجام دے رہے ہیں۔ آداب

خالسار

جوہر دیوبندی

گیتا نواس

لکھن نگر ریلوے کالونی
سہارنپور 247001 (یو۔ پی) بھارت

عظیم شاہکار

• از علامہ گرشن لال ادیب لکھنوی (برادر خرد جناب گوپی ناتھ امن لکھنوی)

جناب ڈاکٹر جوہر دیوبندی کی ولادت قصبہ دیوبند ضلع سہارنپور کے ایک متمول زمیندار اور تجارت پیشہ گروال گھرانے میں ۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو ہوئی اگرچہ آپ ۱۹۳۳ء سے مستقل طور پر سہارنپور میں مقیم ہیں لیکن دیوبندی ہی کہے جاتے ہیں جوہر صاحب کا شمار ان اساتذہ میں ہوتا ہے جو نظم اور نثر دونوں ہی کے ذریعہ زبان و ادب کی بے لوث خدمت انجام دے رہے ہیں۔

جوہر صاحب ہمہ گیر شہرت کے مالک ہیں اور عرصہ دراز سے لیلائے ادب کے کیسو سنوارنے میں مصروف ہیں۔ آپ کا پہلا شعری مجموعہ بعنوان "جوہر سخن" ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد دوسرا شعری مجموعہ "نقشِ محبت" ۱۹۷۷ء

میں منظر عام پر آیا۔ دونوں مجموعے آپ کے تخلیقی جوہر کے نمونے ہیں اور کیوں نہ ہوں آپ نے اس فن کو ایک مستند استاد سے حاصل کیا ہے۔ آپ کے کلام میں پختگی اور سنجیدگی ہے۔ استادانہ کلام کے دلدادہ ہیں۔ آپ جدت پر فن کو قربان کرنا نہیں چاہتے۔ ۱۹۸۸ء میں آپ کے کلام کا تیسرا مجموعہ "کلیاتِ جوہر" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ جو صوری اور معنوی دونوں اعتبار سے قابلِ قدر ہے۔ آپ نے غزلوں کے علاوہ نعت، سلام، منقبت میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور تفسیریں، مسدس اور قطعات میں بھی فن کے جوہر دکھائے ہیں۔

آپ نے ایک سچے وطن پرست کی طرح ملک کی تحریکِ آزادی میں بھی حصہ لیا ہے آپ جہاں گاندھی کے مداحوں میں ہیں۔ آپ کی نظمیں شہیدانِ وطن شہیدِ عظم

جہاں تہا گاندھی وغیرہ آپ کے احساسات کی آئینہ دار ہیں۔ آپ کو آپ کی بے تعصبی اور حب الوطنی کے باعث احترام اور ہر دولعزیزی کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

آپ کی خلصانہ رواداری کا ثبوت آپ کے کلام میں ہر جگہ ملتا ہے ہر مذہب کے بزرگوں کا احترام آپ کا شعار ہے۔ حمد۔ نعت۔ پیام۔ بختن رشی دیانند۔ جہا میر سوامی۔ کرشن کہنیا اور دارالعلوم دیوبند جیسی نظموں سے آپ کے احساسات کا پتا چلتا ہے۔ آپ کے احباب میں بھی مختلف مذاہب ماننے والے حضرات ہیں۔

آپ نے تذکرہ نولسی کے میدان میں قدم رکھتے ہوئے موج گنگ اور نغمہ ناقوس کے عنوانات سے دو کتابیں تصنیف کی ہیں۔ یہ دونوں کتابیں ہندو شعراء پر مشتمل ہیں۔ اس راہ میں آپ کو بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر آپ اپنے عزم اور ارادے کے ساتھ اس دشوار گزار راستے کو طے کر کے کامیابی سے ہمکنار ہوئے۔ تذکرہ نولسی کے آئینہ میں یہ دونوں ابھری ہوئی تصویریں اپنے جمال و کمال کے ساتھ دعوتِ فکر و نظر دے رہی ہیں۔

اس تذکرہ نولسی کے سلسلہ میں آپ کو ابھی ایک قدم اور آگے بڑھ کر ایک محرکہ اور سر کرنا تھا یعنی قدیم مسلم شعراء کے تذکرہ کو کتابی صورت میں پیش کرنا۔ چنانچہ آپ اس منزل کو بھی طے کر چکے ہیں اور یہ ادبی شاہکار صہبائے کہن کے عنوان سے اہل نظر کے روبرو موجود ہے اس تذکرہ میں ولی دکنی سے الطاف حسین حالی پانی پتی تک کے دور کے قریب ایک صد مستند مسلم شعراء کا تعارف اور نمونہ کلام مرتب کر کے اہل ادب کی خدمت میں پیش کرنا اس ضعیفی کے عالم میں جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ آپ کی اعلیٰ ہمتی کی داد دینی پڑتی ہے۔

آپ کی شاعری اسلوب بیان۔ فنی چابک دستی اور فکری صلاحیتوں کے

معمور ہے۔ آپ فکر رساکو پیمانہ شراب کہن سے بھی خالی نہیں رہنے دیتے اور اصول و ضوابط کا خیال رکھتے ہوئے عروسِ سخن کے نوکِ پلک درست کرتے رہتے ہیں آپ فنی اور شعری لوازمات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اصنافِ سخن کے ایک ایک گوشہ کی گرفت کرتے نظر آتے ہیں۔

جن ادبِ لوازمات آپ کے کلام کا مطالعہ کیا ہے وہ میری اس بات کی تائید فرمائیں گے کہ جوہر صاحب نے اس دورِ جدید میں قدیم روش کا دامن نہیں چھوڑا۔ ایسا بھی نہیں کہ وہ جدت طرازی سے گریز کرتے ہوں۔ آپ کے کلام میں جدت کا عنصر بھی پوری آب و تاب کے ساتھ نظر آتا ہے۔ غزل ہو یا نظم و طنی شاعری ہو یا مذہبی وہ ہر جگہ اپنے منفرد لہجہ اور انداز کے ساتھ فکر رساکے چراغ روشن کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

جدت کے راستے پر سفر کرنے والے شعراء حضرات عموماً بے راہ روی کا شکار ہو جاتے ہیں اور حقائق کو نظر انداز کرتے ہیں جو ادب اور فن کیلئے نقصان دہ ہے شعر اگر دل اور دماغ پر اثر نہیں چھوڑتا تو وہ شعر کہے جانے کا مصداق نہیں ہے اسے اگر پہیلی ہی کہا جائے تو زیادہ بہتر ہے شعرِ قلب کی وجدانی کیفیتوں کا آئینہ دار ہونا ہے جذبول کی شاعری سامع کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتی یہی وجہ ہے کہ دورِ جدید کے اکثر شعراء اس جوہر سے خالی دکھائی دیتے ہیں جبکہ قدیم شعراء میں جذبہ کا اظہار تاثر سے خالی نہیں ہوتا جوہر صاحب کے کلام کی خوبی کا انحصار جذبات کی ترجمانی پر ہے۔ وہ محبت کے ہمہ گیر جذبہ کو شعر کا جامہ پہنا کر پیش کرتے ہیں اور سامع کو متاثر کرتے ہیں۔ آپ کے یہاں یہ تاثر قریب قریب ہر جگہ نظر آئے گی۔ آپ کی شاعری دل کی آواز ہے اور جذبول کی ترجمان ہے اس لئے زندہ اور پائندہ رہے گی اور مستقبل پر گہرے نقوش چھوڑے گی۔

علیحدہ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ نے آپ کی تصنیف "موجِ گنگ" پر آپ کو ڈاکٹر آف لٹریچر کی اور زیری سند سے سرفراز فرمایا ہے۔ نیز آپ کی دو تصنیفات "موجِ گنگ" اور کلیاتِ جوہر کو اردو اکادمی لکھنؤ نے القابات سے بھی نوازا ہے۔

جوہر صاحب کی عمر اس وقت قریب اسی سال ہے۔ دعوئے کہ خدائے پاک آپ کو صحت اور اطمینان کے ساتھ عمر دراز عطا فرمائے تاکہ آپ زبانِ وادبِ خلقِ خدا کو فیض پہنچاتے رہیں۔

سرفروشِ لال ادیب

نایاب تحفہ

از سید اختر الاسلام مدیر (میرٹھ سیلہ) میرٹھ

جب بھی ڈاکٹر بدھ پرکاش جوہر دیوبندی کا نام لیا جاتا ہے تو از خود ایک کامیاب شاعر - ناقد - محقق - تذکرہ نگار اور ایک کامیاب انسان کا ہیولی سلسلے آجاتا ہے۔ ایک اعزاز یافتہ شاعر اور تذکرہ نگار کے طور پر ان کی اہمیت مسلم ہے بنیادی طور پر آپ نے اپنے فن کی ابتدا شاعری سے کی تھی۔ اس کے بعد آپ نشر نگاری کے میدان میں آئے۔ یہ شعری اور نثری مساعی اس طرح معرضِ جود میں آئیں گویا ان ہی کی تکمیل کے لئے قدرت نے ان کا ضمیر تیار کیا تھا یہی وجہ ہے کہ ملک کے عوام و انشور اور مستند نقادوں نے آپ کو خراج تحسین پیش کیا۔

فنکار نازک حسیات اور لطیف جذبات کا مرکب ہوتا ہے اس کا ذہن دور رس کشادہ - نظرو وسیع اور عمیق ہوتی ہے جس کے سبب وہ مشاہداتی اظہار کی راہوں کی تلاش میں کروٹیں لیتا رہتا ہے اور جس شدت سے متاثر ہوتا ہے اس کا مولے قلم انھیں لفظی پیکروں میں منقش کرتا ہے۔ جوہر صاحب کے اندر کا فنکار ایک اُڈتا ہوا سیلِ رداں ہے جو جہر راہ ملی بڑھا اور تمام کشتِ ادب کو اپنی لپیٹ میں لینے کے لئے مضطرب اور سیماب آسا رہا۔

جوہر دیوبندی کے کشکول میں ۱۹۶۵ء میں قدرت نے جوہر سخن آور ۱۹۶۶ء میں نقشِ معتبر ڈالے۔ یہ مناسب ضخامت کے آپ کے دو شعری دیوان ہیں جنھوں نے آپ کو بطور شاعر متعارف کرایا۔ اس کے بعد دو عظیم الشان تذکرے مویجِ تنگ (۱۹۸۳ء) اور نغمہِ ناقوس (۱۹۸۵ء) منظرِ عام پر آئے۔ اس کے بعد احتسابی کا نتیجہ کلیاتِ جوہر کی شکل میں ۱۹۸۸ء میں سامنے آیا یا شاعر گھوم پھر کر

پھر شاعر ہو گیا۔

موج گنگ :- جوہر صاحب کا پہلا اور مستند تذکرہ ہے جس میں

ابتداءً شاعری تا ۱۹ ویں صدی قریب نوشتو ہندو۔ سکھ اور عیسائی شعراء اور شاعرات کے مختصر حالات زندگی اور نمونہ کلام شامل ہے یہ تذکرہ اتر پردیش اردو اکیڈمی لکھنؤ کے تعاون سے شائع ہوا۔ اور اس پر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے آپ کوڈ اکثر آف لٹریچر کی اعزازی سند تفویض ہوئی۔ تذکرہ میں آپ نے مختلف کتابوں۔ رسالوں۔ اخباروں اور تذکروں کی ورق گردانی کر کے ان سے اہل ہندو شعراء کا انتخاب کر کے اپنی کتاب میں شامل کیا۔ اس تذکرہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ابتدائی صفحات میں آپ نے چند ایسے ضرب المثال اشعار کی نشاندہی کی ہے جو ہر کس و ناکس کے زیر لب ہیں مگر یہ اشعار کس کے ہیں یہ بات پردہ خفایں تھی۔ یعنی جوہر صاحب نے نہایت عرق ریزی سے ان اشعار کے تخلیق کاروں کو منظر عام کیا۔

نغمہ ناقوس :- جوہر صاحب کا دوسرا اہم تذکرہ ہے جو ان کے ہم عصر حیات

اہل ہندو شعراء کے مختصر حالات زندگی اور نمونہ کلام پر مشتمل ہے۔ رات گئی بات گئی کے مصداق اب یہ تذکرہ بھی خاص اہمیت و افادیت کا حامل اور بیش قیمت ادبی دستاویز ہے۔ اس تذکرہ کی اشاعت فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی لکھنؤ کے مالی تعاون سے ہوئی۔

کلیات جوہر :- آپ کا شعری مجموعہ ہے جو فخر الدین علی احمد میموریل

کمیٹی لکھنؤ کے مالی تعاون سے شائع ہوا۔ اس مجموعہ میں غزلیات۔ تضمینات منظومات اور قطعات جمع ہیں اور یہ آپ کے اول تا حال شعری سرمائے کا انتخاب کہے جاسکتے ہیں۔ اس کتاب پر آپ کے اتر پردیش اردو اکیڈمی نے ایوارڈ سے نوازا ہے آپ ایک عظیم المرتبت انسان کہے جاسکتے ہیں کیونکہ آپ کا یوم ولادت ۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء ہے سنہ ولادت سے قطع نظر تاریخی طور پر ۲ اکتوبر آنجہانی

جہاں تا گاندھی اور لال بہادر شاستری جیسے محبانِ وطن کا بھی یومِ ولادت ہے جو ہر صاحب کی عظیم المرتبی کا ایک یہ ثبوت بھی خاص ہے کہ تاجرانہ پس منظر رکھتے ہوئے بھی وہ زمانہ طالب علمی سے ہی شعرو شاعری کی طرف مائل اور راغب ہے باٹ اور ترارو سے کام لینے والا بھی شاعر ہو سکتا ہے یہ حجاب جو ہر صفا پر غالب رہتا ہے۔

یہ اتفاق رہا کہ بسلسلہ کار دوبار ۱۹۳۲ء میں جب آپ سہارن پور میں وارد ہوئے تو یہاں آپ کی ملاقات بابو شجھو دیال بھٹناگر سرشار سہارن پوری سے کبھی کبھار ہوتی رہتی تھی۔ سرشار صاحب مجاہدِ جنگِ آزادی ہونے کے سبب کئی بار جیل جا چکے تھے۔ جو ہر صاحب آپ کا بہت احترام کرتے تھے۔ اتفاقاً ایک روز دورانِ ملاقات ان کی شاعری کا راز کھل گیا۔ جو ہر صاحب کو ایک ہادی کی تلاش تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو ہر صاحب کھل کر شاعری کے میدان میں آ گئے۔ سرشار صاحب کی رہنمائی آپ کو بہت سازگار ثابت ہوئی حتہ کہ بطور شاعر آپ اتنے پختہ کار ہو گئے کہ جب ۲۹ جنوری ۱۹۴۵ء کو سرشار صاحب راہی ملک فنا ہوئے تو جو ہر صاحب کو ایک بڑے اجتماع میں سرشار صاحب کا جانشین قرار دے دیا گیا۔

جو ہر صاحب کا علمِ مکتبی تو معمولی ہے مگر انھوں نے وقت گزاری کے شغل کے طور پر جو مطالعہ کیا اس سے آپ کا ذہن کشادہ ہو گیا اور تخلیقی بصارت پیدا ہو گئی۔ یہ تخلیقی بصارت کچھ تو اشعار کی صورت میں نمودار پذیر ہوئی بھایا جو خیالات لطیف اور نازک بیانی کے احاطہ سے باہر رہے انھیں آپ نے نشر کی صورت میں صفحہ قرطاس پر پھیلا دیا۔

تذکرہ نگاری سے اردو ادب کی تباخ پر روشنی پڑتی ہے اس شاعر کی ثروف نگاہی مشاہداتی شعور اور تخلیقی بصیرت کو روشنی ملتی ہے۔ آپ کا انداز بیان قدامت کا رنگ لئے ہوئے ہے مگر چونکہ ان کے قلم میں حد درجہ اخلاص تحقیق

اور دیانت داری ہے اس لئے سیدھی سادی بات تحریر میں بھی دل نشینی اور جذب و کشف کی قوت بدرجہ اتم موجود ہے۔ یہ بھی آپ کی تذکرہ نویس کا جوہر خاص کہا جائے گا۔ کہ آپ نے اختصار کے ساتھ ضروری اور اہم مطلب کو اساس بنایا ہے۔ اس لئے بیان میں غلو اور بے جا طوالت سے قاری اور سامع محفوظ رہتا ہے۔ پھر تذکرہ کی تحریر میں اعتدال کی حد کے ساتھ ہی کلام کے انتخاب میں بھی اعتدال ملتا ہے۔ اس طرح تحقیق اور ریسرچ سے متعلق طلباء کے لئے یہ بہت مفید اور کارآمد ثابت ہوئے۔ ان ہی تذکروں کا فیض ہے کہ نوجوان اسکالرز نے ان تذکروں سے اکتساب فیض کر کے اپنی کتابیات کی فہرست میں ان تذکروں کا ذکر کیا۔

علاوہ ازیں جوہر صاحب نے اپنی تذکرہ نویس میں بہت احتیاط برتی ہے اور حتی الامکان یہ کوشش کی ہے کہ کوئی غلط بات اشاعت میں شامل نہ ہو۔ ”موج گنگ“ میں آپ نے شہید وطن پنڈت رام پرشاد بسمل کو بطور شاعر شامل کیا ہے اور اس کتاب کا انتساب بھی ان کے ہی نام کیا ہے جبکہ اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ بسمل جوشیلے مجاہد حریت تھے اور جوشیلی وطنی نظمیں گا گا کر پڑھنا ان کی فطرت تھی۔ جب جوہر صاحب سے اس موضوع پر تذکرہ ہوا اور بسمل صاحب کی غزل بعنوان :-

”سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے“ کو متنازع بتایا گیا تو جوہر نے بسمل صاحب کی بہن شاشتری دیوی سے ہوئی اپنی خط و کتابت سامنے رکھ دی جس میں کہا گیا ہے کہ بسمل صاحب بذات خود عظیم فطری شاعر تھے۔ اور متنازع غزل انہی کی ہے۔ اس سے جوہر صاحب کی صدق دلی پر وافر روشنی پڑتی ہے۔

جوہر صاحب بفضیل تعالیٰ اپنی عمر کی انتہی ویں منزل پر ہیں۔ یہ آپ کے آرام کے دن ہیں مگر اپنے جسم اور ذہن کو مصروف کار اور متحرک رکھنے کے لئے

آپ نے تذکرہ نویس شروع کی تھی اور شاید اس وقت آپ ورڈزبان حسب ذیل
 شعر تھا

لگانا چاہیے میدانِ تحقیقات میں چکر
 پڑے رہنا نہیں اچھا ہے پاسِ جست و غم میں

محولہ بالا شعر آج بھی عملاً آپ نے اپنے لئے مختص اور نشانِ راہ بنایا ہوا ہے
 سہارنپور جیسے بڑے تجارتی شہر کے ایک سکرپر ایک چھوٹی سی کالونی
 مکھن نگر میں ایک مکان کپتانِ اس میں آپ کا قیام ہے جس کے ایک کمرہ میں
 آپ کا راحت کدہ ہے وہی کمرہ آپ کا دارالمطالعہ اور رہائش ہے۔ وہیں
 الماریوں میں آپ کے زیرِ مطالعہ اخبارات، کتابیں، رسالے اور متفرق
 ادبیات جمع ہیں۔ اپنے تذکروں میں آپ نے خاصی طویل کتابیات کی
 فہرستیں اور حوالہ جات کی نشان دہی کی ہے جس سے آپ کی متوازن حق پسند
 طبیعت اور شگفتہ اور لطیف انسانیت کا تعارف حاصل ہوتا ہے۔

اپنے اسی دارالمطالعہ سے اکتسابِ فیض کر کے اس کراماتی انسان
 نے ایک نیا شگوفہ یہ کھلایا ہے کہ ”صہبائے کہن“ کے عنوان سے ایک نئے تذکرہ
 کی داغ بیل ڈال کر اسے مکمل کر لیا ہے جو کتابی صورت میں اہل نظر کے سامنے
 موجود ہے۔ اگر اسے آپ کی خود احتسابی کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔

جوہر صاحب کا خمیر دیوبند کی مٹی سے تیار ہوا تھا۔ اس لئے اس زمین
 کی بویاں آپ میں رنگ لاتی رہی۔ آپ نے دارالعلوم دیوبند میں تعلیم تو
 حاصل نہیں کی مگر اس منبعِ علم و فضل سے حد درجہ متاثر رہے۔ یہی وجہ ہے
 کہ مارچ ۱۹۸۰ء میں صد سالہ اجلاس دارالعلوم دیوبند میں وہ بطور خاص
 شریک ہوئے۔ اور اس موقع پر آپ نے ایک مرقعِ تہنیتی نظم بعنوان
 دارالعلوم دیوبند موزوں کر کے پیش کی جو شیشے کے فریم میں اسی وقت سے
 دارالعلوم کے آفس کی دیوار پر آویزاں ہے۔ اور شاید اس نظم سے ہی آپ کے
 انسانی تشخص، نقطہ نظر اور فکری ارتقا میں ایک نیاز رنگ پیدا ہو سکا۔

جوہر صاحب کے حلقہ احباب میں مسلم دوست احباب کی کثرت ہے آپ کا "کلیاتِ جوہر" قومی یکجہتی کا مرقع ہے جس میں اسلامی فکر اور نقطہ نظر کی نمائندگی کے لئے - نعت مبارک - پیامِ بختن پاک اور حضرت امام حسین پر مناقب ہیں۔ اب اسلامی فکر کو مزید توانائی عطا کرنے کے لئے اور خود اپنے ذہن کو مطمئن کرنے کے لئے شاید آخر عمر میں "صہبائے کہن" کے تذکرہ کی ترتیب دی تاکہ کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ جوہر لویندی تو بڑا اہل ہندو رہا اس نے اذان کی طرف توجہ نہیں دی اور صرف ناقوس سے ہی اپنے کان آشنا کئے رہا۔

"صہبائے کہن" :- ایک سو ایک مسلم شعراء کا تذکرہ ہے جو شش الدین ولی دکنی سے شروع ہو کر خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی پر ختم ہوتا ہے۔

جوہر صاحب نے بڑی عرق ریزی کے بعد جو یہ گوہر پارے "صہبائے کہن" میں جمع کئے ہیں وہ اردو ادب میں ایک ایسا قیمتی سرمایہ اور نایاب تحفہ ہے جس پر ادبی دُنیا ہمیشہ ہمیشہ فخر کرتی رہے گی اور ایک ایسی تحقیقی دستاویز ہے جس سے شائقینِ علم و ادب کے دماغ و روح مکلف اور محفل ہو تے رہیں گے اور یہ نایاب تحفہ نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرونِ جات کے کتب خانوں میں بڑے ذوق و شوق سے پڑھا جائیگا۔ ●

سید اختر الاسلام

چند مشہور شعرا و ان کے تخلیق کار

گل پھینکے ہیں ادروں کی طرف بلکہ مگر بھی اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

(میر سودا)

ترد امنی پہ شیخ ہماری نہ جانیو دامن بچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

(میر درد)

وائے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

(میر درد)

شہر زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق وہ طفل کیا گریگا جو گھٹنوں کے بل چلے

(مرزا اعظم بیگ عظیم)

لوگ کہتے ہیں کہ فنِ شاعری محسوس ہے شعر کہتے کہتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا

(کلب حسین خان نادر)

سیہہ بختی میں کوئی کب کسی ساتھ دیتا ہے کہ سایہ بھی جدا رہتا ہے تاریکی میں نساں

(ناستخ)

ابتردائے عشق ہے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا

(میر تقی میر)

لوٹے بُتِ مسیری بنی مسمارِ بُتخانہ ہوا پہلے اک صورت بھی تھی اب صا ویراں ہوا

(رند لکھنوی)

غم نہ کھا تجھ سے سوارِ زاق کو ہے فکرِ رزق لاکھ دروا ہو گئے گربند ایک در ہو جائے گا

(رند لکھنوی)

دشنام ہو کے وہ ترش ہو ہزار دے یاں وہ نشے نہیں جنھیں ترشی اتار دے

(ذوق)

سُن تو سہی جہاں میں ہے تر افسانہ کیا کہتی ہے تجھے خلقِ خدا غائبانہ کیا
 (آتش لکھنوی)
 در بدرِ ناصیہ سُر سائی سے کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے
 (دومن دہلوی)
 خشک سیروں تین شاعر کا لہو ہوتا ہے تب نظر آتی ہے اک مصرعِ ترکی صورت
 (ایمیر مینائی لکھنوی)
 خیالِ زلفِ بتاں میں نصیر پٹیا کر گیا ہے سانپ نکل اب لیکر پٹیا کر
 (شاہ نصیر)
 دُور سے آئے تھے ساقی سُن کے میخانے کو ہم پر ترستے ہی چلے اب ایک پیمانے کو ہم
 (انجام)
 عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے خمسِ جنازہ نامہ کا ایک مصرع
 (شہید بریلوی)

قطرہ

از منظورِ احمد مظلوم کشمیری قلمبند مصنف

ہر فضا محجور ہے سرشار ہیں اربابِ فن
 کیفِ وادی بنی ہے وادیِ شعر و سخن
 سچ وہی ہے بزمِ ساقی مست ہیں مظلوم
 پی رہے ہیں پیئے والے جامِ صہیائے کفن

فهرست عنوانات شعراء

تخلص	نام شاعر	صفحه نمبر	تخلص	نام شاعر	صفحه نمبر
آبرو	نجم الدين لقب شاه آبرو	۲۱	تسلیم	منشی احمد حسن	۵۹
آتش	خواجہ حید علی لکھنوی	۲۳	تتویر	نواز شحین خاں	۶۱
اختر	قاضی محمد صادق بان بہادر	۲۶	تنہا	محمد عیسیٰ	۶۲
آرزو	سراج الدین علی خاں	۲۸	ثاقب	نواب شہاب احمد دہلوی	۶۴
آزاد	محمد حسین	۲۹	جرات	قلندر بخش	۶۶
آزادہ	مولوی محمد صدر الدین خاں	۳۱	جلال	ضامن علی	۶۹
اسیر	منظف علی	۳۲	جوش	شاه خلیل الدین احمد	۷۲
انسوں	میر شیر علی	۳۵	حاتم	ظہور الدین عرف شاہ مآتم	۷۴
امات	سید آغا حسن لکھنوی	۳۶	حالی	خواجہ الطاف حسین پانی پتی	۷۷
امیر	امیر احمد مینائی	۳۹	تجّام	عنات اللہ عرف کلہوہار پڑوی	۸۰
انجام	نواب امیر خاں	۴۱	حسرت	مرزا جعفر علی	۸۰
انشخ	مولوی عصمت اللہ	۴۲	حسن	میر غلام حسن	۸۳
انشا	سید انشا اللہ خاں	۴۳	خلیل	میر دوست علی	۸۵
انیس	میر بہر علی	۴۶	داغ	مرزا خاں دہلوی	۸۷
محر	شیخ امداد علی	۵۰	دبیر	مرزا سلامت علی	۹۰
برق	مرزا محمد رضا	۵۱	درد	سید خواجہ میر	۹۲
بقا	شیخ محمد بقا	۵۵	ذوق	محمد ابراہیم	۹۵
تلمباں	میر عبدالحی	۵۶	راسخ	شیخ غلام علی	۹۸
تسلین	میر حسن	۵۸	ریشک	میر واسط علی	۱۰۰

۱۵۲	عیش	مرزا امیتا	۱۰۲	رشی	نواب محمد علی خاں
۱۵۳	عیشی	طالب علی خاں	۱۰۳	رفت	مرزا پیا کے
۱۵۳	غالب	مرزا اسد اللہ خاں	۱۰۵	رمز	مرزا فتح الملک بہادر
۱۵۶	فخاں	اشرف علی خاں	۱۰۶	زنگین	سعادت یار خاں
۱۵۸	فہمی	شیخ دیانت حسین	۱۰۹	رند	ستید محمد خاں
۱۶۰	قائم	محمد قیام الدین	۱۱۱	ساک	مرزا قربان علی بیگ
۱۶۱	قدر	سید غلام حسین	۱۱۳	سحر	شیخ امان علی
۱۶۲	قلق	خواجہ اسد اللہ	۱۱۶	سلطان	خواجہ طالب علی خاں
۱۶۵	قوس	مرزا محبوب علی	۱۱۸	سیلمان	مرزا محمد سلیمان شکو بہادر
۱۶۷	گویا	فقیر محمد	۱۱۹	سودا	مرزا محمد رفیع
۱۶۹	مجرع	مولوی عبد النبی	۱۲۲	سوز	مولوی عبد اللہ یکم
۱۷۱	مست	حکیم اشرف علی	۱۲۶	شہیری	کرامت علی خاں بریلوی
۱۷۲	مسرور	سید محمد علی	۱۲۸	شیفہ	حاجی محمد مصطفیٰ خاں
۱۷۳	مسلسل	شیخ وزیر علی	۱۳۱	صبا	وزیر علی
۱۷۴	مصحفی	شیخ غلام ہمدانی	۱۳۲	صفر	فرزند احمد بگرامی
۱۷۷	مضمون	شیخ شرف الدین	۱۳۶	ضامن	ضامن علی
۱۷۸	مظہر	مرزا جانجاناں	۱۳۹	ضیغم	حافظ آرام احمد
۱۷۹	معروف	نواب الہی بخش خاں	۱۴۲	طیش	مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان
۱۸۱	ممنون	میر نظام الدین	۱۴۳	ظفر	ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ
۱۸۳	منخور	منشی اسد اللہ	۱۴۵	عارف	نواب زین العابدین
۱۸۶	منیر	محمد اسماعیل حسین	۱۴۷	عاشق	نام نہ معلوم
۱۸۸	مومن	حکیم مومن خاں	۱۴۹	عشرت	میر غلام علی
۱۹۱	مہر	عبد اللہ خاں	۱۵۰	عظیم	مرزا عظیم بیگ

۲۱۳	نوازش نوازش حسین	۱۹۲	میر تقی میر
۲۱۴	وحشت مولوی فطر سیدی	۱۹۵	نابی محمد شاکر
۲۱۶	وزیر خواجہ محمد وزیر	۱۹۷	نادر کلب حسین خان پٹی کلکٹر اٹا وہ
۲۱۹	ولی شمس الدین دکنی	۱۹۹	ناسخ شیخ امام بخش
۲۲۱	ہدیہ مولوی عبدالرحمن	۲۰۲	نثار محمد امان جان
۲۲۳	ہوس مرزا محمد تقی خاں	۲۰۳	نساخ عبد الغفور ڈپٹی کلکٹر پٹنہ
۲۲۵	یقین انعام اللہ خاں	۲۰۵	نسیم اصغر علی خاں
۲۲۸	یک رنگ غلام مصطفیٰ خاں	۲۰۷	نصیر نصیر الدین عرف شاہ نصیر
		۲۱۰	نظیر شیخ ولی محمد اکبر آبادی

آبرو

نام نجم الدین لقب شاہ آبرو متخلص آبرو۔ آپ گوالیار میں پیدا ہوئے تاریخ پیدائش کا پتا نہیں ملتا۔ آپ بچپن میں ہی دہلی تشریف لے آئے تھے آپ سراج الدین علی خاں آرزو کے رشتہ دار تھے اور ان ہی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ ایک آنکھ کی بینائی جاتی رہی تھی۔ ۱۱۶۵ھ یعنی ۱۷۵۷ء میں پچاس سال کی عمر سے تجاوز ہو کر وفات کی چونکہ آپ زیادہ تر فارسی زبان میں کلام کہتے تھے اس لئے اردو کے اشعار قال قال ہی ملتے ہیں رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی تاب لا دے جو کوئی عشق کے جھک جھوون کی قدردان حسن کے کہتے ہیں اسے دل مردہ وہ پلک نہیں یہ کترتی ہے مگر چوروں کی ڈار چھوٹی ہے مٹھائی پہ شکر خوروں کی لب شیریں پسر بچن کے نہیں خطہ سیاہ

آبرو کون نہیں کم ظرف کی محبت کا دماغ
کس کو برواشت ہے ہر وقت کے نکتہ زور کی

وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جاوے
آنکھوں کو دیکھ تیری تلوار بھول جاوے
طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے
نبتی کرے دراموش زنتار بھول جاوے
جب تیرے آگے آوے گرفتار بھول جاوے

افسوس کہ مجھ کو وہ یار بھول جاوے
رستم تری آنکھوں کے اگر ہووے مقابل
عارض کے آئینہ پر تمنا کے سبز خط ہیں
کیا شیخ و کیا برہمن جیسا شقی پہ آویں
یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتاں

دل کے اندر مرے سمائے گیا
خوش نین آگ سی نگائے گیا
یہی کہتا ہوا کہ ہائے گیا
بوجھ کر بات کو چھپائے گیا
لکھ دکھا کر اسے چلائے گیا

نین میں نین جب ملائے گیا
نگہ گر میں مرے دل میں
تیرے ملنے کی سین خبر عاشق
سہو کر بولنا تھا مجھ سیتی
آبرو ہجر پنج مرتا تھا

دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا
ہو پائے گر ہماری آبا ندھتا ہے ناں کا
پھر کر پھرے نہ رکا جو اس طرف کو جھار کا
رجوار طے کی گلی کا تب جا غبار پھاں کا
ہے قصد اگر تمہارے دل پنج امتیاں کا

یہ رسم ظالمی کی دستور ہے کہاں کا
تجھ راہ میں ہوا ہے اب تو رقیب کتنا
خندوں کے طور گویا دیوارِ قہقہہ ہے
عاشق کے دل پہ ڈالی جب نفس بد نے بُر کی
سبناشقوں میں ہم کو مژدہ ہے آبرو کا

جلتا ہے کیوں پکڑتا ہے ظالم ازگارے کوں
گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظارے کوں
جا کر کہو ہماری طرف سے پیارے کوں
تختہ اوپر چلاوے ہیں جی کے آرے کوں
مدت سے آرزو ہے درس کی پچارے کوں

مت قبر سیتی ہاتھ میں لے دل ہمارے کوں
تک باغ میں شتاب چلو اے بہارِ حسن
مرتا ہوں تک رہی ہے رقیق آدرس دکھا
میں آپڑا ہوں عشق کے ظالم بھنور کے پنج
اپنا جمال تک آبرو کو دکھاؤ آج

اشعار متفرق

آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کس کر مکر
عزت ہے جوہری کی جو قیمتی ہو جوہر
جہاں اس خو کی گرمی تھی تھی اں آگ کو عزت
اب دین ہو ازمانہ سازی
پھرتے تھے دشت دشت دوائے کدھر گئے
دختِ رز سے کہا میں نے میں شبِ زندوں نے
تخلص آبرو برجلے میرا
سر سے لٹکائے پاؤں تلک دل ہوا ہوں میں
نہ دیوے لے کے دل وہ جمعہ مشکیں
خون کرنے کو چلے عاشق کو تہمت باز دھکر
ہے آبرو ہم کو جگ میں سخن ہمارا
مقابل اس کے جو ہوتی تو آتش لکڑیاں کھاتی
آفاق تمام دہریا ہے
وے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے
آج تو خوب ہی جتنے تری سو کن کو لگے
ہمیشہ اشکِ غم سے چشم تر ہے
یاں تک فنِ عشق میں کامل ہوا ہوں ہیں
اگر یاد نہ ہو تو مانتا دیکھو

آتش

خواجہ حیدر علی تخلص آتش۔ پیدا آتش ۱۷۶۷ء آپ کے بزرگ دہلی کے رہنے والے تھے۔ نواب شجاع الدولہ کے عہد میں آپ کے والد خواجہ علی بخش دہلی سے فیض آباد آکر آباد ہو گئے تھے۔ آپ فیض آباد میں ہی پیدا ہوئے۔ ابھی آپ کا بچپن ہی تھا کہ والد کا سایہ سگریٹھ گیا۔ آپ کی صحبت کچھ نوجوان سپاہیوں سے ہو گئی جس کے سبب آپ نوجوان اور بہادر نظر آنے لگے۔ نواب محمد تقی نے آپ کو اپنے یہاں ملازم رکھ لیا اور اپنے ساتھ لکھنؤ لے آئے۔ یہاں آکر دیکھا کہ شعر و شاعری کا بازار بہت گرم ہے لہذا آپ کو شاعری کا شوق چڑھا اور حضرت مصطفیٰ کے تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ اصنافِ سخن میں غزل کے علاوہ کسی اور چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔ بادشاہِ سلامت کے یہاں سے بچپان یا اشتیٰی رو پیدا ہوا نہ تنخواہ ملتی تھی اسی پر قناعت کرتے تھے۔ شاگردوں یا امیروں سے کوئی مدد قبول نہیں کرتے تھے۔ آپ بہت آزادانہ زندگی

بسر کرتے تھے۔ کبوتروں کا بہت شوق تھا۔ جس حجرے میں آپ قیام فرماتے تھے اس میں ایک پلنگ پڑا ہوا تھا اور وہ بھی جھلنگا اور بوریا کا فرش۔ اگر شاگردوں میں سے کوئی صاحب پلنگ کو بدل دینے کی بات کرتا تھا تو انکار کر دیتے تھے اور فرما دیتے تھے کہ میں اسی میں خوش ہوں۔ دیواروں میں کبوتروں کے خانے تھے۔ جب آپ حجرے میں بیٹھتے تھے تو کبوتر اڑا کر آپ کی گردن اور سر پر بیٹھ جاتے تھے اور آپ بہت خوش ہوتے تھے۔ کبوتروں کی بیٹ سے تمام بوریا اور زمین آلودہ رہتے تھے۔ امیر زادے بھی آتے تو اسی بوریا پر بیٹھ جاتے۔ آپ بھلے چٹکے بیٹھتے تھے کہ یکایک موت کا جھونکا ایسا آیا کہ آپ کو اپنے ساتھ اڑا کر لے گیا۔ آپ کا سن وفات ۸۴۷ھ ہے۔

سن تو سہی جہاں میں ہے ترافسانہ کیا
زیریں سے آتا ہے جو گل سوز و کیف
اڑتا ہے شوقِ راحتِ منزل سے اسبِ عمر
چاروں طرف سے صورتِ جانناں ہو جلوہ گر
طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو
ہوتا ہے زرد سن کے جو نامرد مدعی
عتیادِ اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندلیب
یوں مدعی حسد سے نہ دے داد تو نہ دے

کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا
قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا
ہمیز کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا
دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا
دیکھو تو موت ڈھونڈ رہی ہے بہانہ کیا
رستم کی داستاں ہے ہمارا افسانہ کیا
دکھلا رہا ہے چھپ کے اُسے دام و دانہ کیا
آتشِ غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا

خوشی سے اپنی رسوائی گوارا ہونہیں سکتی
فراقِ یار میں دل پر نہیں معلوم کیا گز سے
زیارت ہو گئی کعبہ کی یہی تعبیر ہے اس کی
تماشا گاہِ ہستی میں عدم کا دھیان ہے کس کو

گر بیاں پھاڑتا ہے تنگ جب یوں آتا ہے
جو اشک آنکھوں آتا ہے سوچتا بانہ آتا ہے
کئی شب ہمارے خواب میں بتیانا آتا ہے
کسے اس انجن میں یادِ غلوت خانہ آتا ہے

خدا کا گھر ہے بیتخانہ ہمارا دل نہیں تش
مقام آشنا ہے، یاں نہیں بیگانہ آتلے

حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
نکل اے جان تن سے تا وصال یار ہو حاصل
دل اپنا آئینہ سے صفا عشق پاک رکھتا ہے
نہیں دیکھتا ہے لیکن تجھ کو پہچانتا ہے آتش نے

نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی فدائی کا
چمن کی سیر ہے انجام بلبیل کو رہائی کا
تماشا دکھتا ہے حسن اس میں خود نمائی کا
بجائے اے صنم جو تجھ کو دعویٰ ہے خدائی کا

کہتے ہیں، ذکرِ لیلیٰ و مجنوں جو چھڑے
خوشحال ہیں ملنے کے مجھ کو یہ ہفت آسمان
ساقی ہے مے ہے یار ہے بزمِ نشاط ہے
آئی بہار گل نے قبا اپنی چاک کی
آتش۔ قمارِ عشق میں ترے حضور یار

چُپ رہتے بس نہ گور کے مُرے اکھڑے
یوسف کو کھاکے ہو گئے شیر بھڑے
چھڑے نہ اب جو ساز تو مطرب کو چھڑے
بخنہ جو پیر ہن میں ہے اب اس کو اکھڑے
چالوں کو اپنی بھول گئے ہیں بکھڑے

دل کی کدورتیں اگر انساں سے دور ہوں
نزدیک آچکی ہے سواری بہار کی
فصل بہار آئی ہے کپڑوں کو چھاڑے
ممکن نہیں نجات اسیرانِ عشق کو
گردش سے چشم یار کی آتش عجب نہیں

سائے نفاق گبر و مسلمان سے دور ہوں
برگِ خزاں رسیدہ گلستاں دور ہوں
دل کے غبار دست و گریباں دور ہوں
یہ قیدی وہ نہیں جو زنداں دور ہوں
جو جو عمل کہ گردشِ دوراں سے دور ہوں

یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
پیامبرِ نبیؐ میسر ہوا تو خوب ہوا
ہمیشہ میں نے گریباں کو چاک چاک کیا
جو دیکھتے تری زنجیرِ زلف کا عالم

ہم اور بلبیل بے تاب گفتگو کرتے
زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
تمام عمر تو گزر رہے رفو کرتے
اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے

نہ پوچھ عالم برگشتہ طالعی آتش
برستی آگ، جو باراں کی آرزو کرتے

اشعار متفرق

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اُٹھ بھی کھڑے ہوئے
دمِ آخر بھی بالیں پر مری ہمارا یار آئے
اُس بلائے جان سے آتش پر دیکھتے کیونکر بنے
دیکھ سکتے تھے کہاں کافر نسلمان کی نمود
بُت پرستی کو نہ آتش کی سمجھ لا حاصل
سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے
میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا
رقیبوں نے محل رکھانہ باقی غدر خواہی کا
دل سوا شیشے سے نازک دل سے نازک ختمے دست
کھود کر بُت ساز آتش سنگ تربت لے گئے
شیخ اللہ بھی تو کعبہ کے پتھر میں نہیں
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

اختر

نام قاضی محمد صادق خان بہادر تخلص اختر ولد قاضی محمد لعل یا شندہ ہنگی
شاگرد مرزا قتیل۔ آپ لکھنؤ اور اطراف لکھنؤ میں عہدہ جلیلہ پر ہمیشہ مامور رہے۔
تذکرہ عالمتاب و محابدِ حیدری، و دیوان فارسی اور ریختہ و گنجِ نیرغ وغیرہ آپ کی بہت سی
تالیفات مشہور ہیں۔ فارسی زبان خوب جانتے تھے اور کیمیا گر مشہور تھے۔ سنہ ۱۲۸۷ء کے قریب
وفات کی۔
قطعہ

کل شیخ بن کے مجتہدِ عصر کا قیا
کہنے لگا زراہِ تبختر مجھے بہ طنز
میں نے کہا کہ میں بھی ہوں یہ خوب جانتا
گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کروں
مے ہو اور کچِ باغ ہو ساقی ہو ماہ و ش
گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شوخ بے حجاب
کھینچ اس کو اور اپنے ملا کر وہ منہ سے منہ
دکھلا کے باغِ سبز ثواب و عذاب کا
معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا
پر کیا کروں کہ ہے ابھی عالمِ شباب کا
لیکن نہ کیجئے مجھے موردِ عتاب کا
اور کوئی بھی محل نہ ہو باعثِ حجاب کا
یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگِ خضاب کا
دے ذائقہ زبان کو دہن کے لعاب کا

سنت سے یہ کہے کہ ہمارا لہو پیسے
اس وقت میں سلام کروں قبلہ آپ کو
اور امتحاں بغیر تو یہ آپ کا کلام
گر پی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا
گر کچھ بھی خوف کیجئے روزِ حساب کا
قابل نہیں قبلہ کسی شیخ و شاب کا

قلق ہے درد ہے کا ہشیم غم ہے نا توانی ہے
اُدھر قاصد گیا ہے اور اُدھر جاتا ہے جی اپنا
فراقِ یار ہے یہ یا بلائے ناگہانی ہے
جوابِ نامہ تک کس کو امید زندگانی ہے

جگر ہے مائل سوز آنکھ بھی رونے ہی غش ہے
ہم آغوشی میسٹر کس کو ہوائے سیمبر تیری
الہی کیا کروں یہ سخت کارِ آب و آتش ہے
ولے اس فیض پر نازاں ترا بلبلوں ز کشت ہے

عجب ڈھب کی یہ تعمیر خراب آباد بستی ہے
حصولِ جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں
کہ بستی یاں بلندی ہے بلندی یاں کی بستی ہے
ہماری سعی باطل دیکھ کر تقدیر ہنستی ہے

مستی ہوش کس نے کہیں یک جا دیکھا
بہند بیمار کو ہرگز نہیں آتی ہے مگر
ہاں تری آنکھوں میں ہم پاتے ہیں شکاری خواب
مردم چشم ترے رکھتے ہیں بیماری و خواب

لختِ دل بہم جو آتے ہیں چلے اشکوں کے ساتھ
لطفِ بے حد سے ترے سب دشمن جاں بگوتے
اشک کا ہر تار اک تسبیحِ ہر جاں ہو گیا
ابرِ رحمت ہائے میرے حق میں طوفان ہو گیا

اشعار متفرق

کر لیا بند اس نے در کو دیکھتے ہی میری شکل
لے سے تو سرِ خور ہے اس بزم میں مدام
کھولتا تھا بند میں جس کے قبائے ناز کا
تو نے اٹھایا یاد سے پردہ حجاب کا
جگر آتش دل آتش دیدہ تر شعلہ آتش
ہوا ہوں سوزِ الفت سے سر اسر شعلہ آتش

ہے جاناہ عصمت سے مژین تن یوسف
اس راہ میں ہم سنتے ہیں اکثر خطر دل
تینگلی اور یہ بخشش سخاوت اس کو کہتے ہیں
ورنہ جی دے بیٹھنا کچھ عشق میں مشکل نہیں
اشک کا ہر قطرہ واں پروانہ زہنجیر ہو
ہے یہ آتش یادگار کارواں سوختہ
ہر نگہ اک مدحیرت آفریں آنکھوں میں ہے
کچھ جواڑی سی سنی ہے کہ بہار آئی ہے
دور نفس سوختہ سینہ میں فغاں ہے
چشم جادو بھی تری کیا صاحب تیغ ہے
ہے شراب دشمنی سے پُر یا باغ دوستی

ہمت سے قبالا کھو پیرا ہن یوسف
کوچہ میں پرینزادوں کے جاتا ہے تو آخر
دیا بوسہ دہن کا اس نے ہمت اس کو کہتے ہیں
ڈر ہے بیکانے نہ میرے بعد اس کے یار ہوں
آہ آتش دم جو شمع خانہ زنجیر ہو
عمر جو گزری سو گزری فکر باقی کیجئے
بس کہ اس کا جلوہ ہیں یہ جہد آنکھوں میں ہے
کیا تا سب سے ترپتے ہیں اسیرانِ قفس
ہوں نالہ کش ان سرمی آنکھوں کا جو آخر
ہاتھ سے دل لے گئے جی سے قرار آنکھوں سے خواب
دوراب وہ ہے کہ آخر جایے جس بزم میں

آرزو

نام سراج الدین علی خاں عرف خان آرزو اکبر آبادی شاگرد جناب میر عبد الصمد
سخن۔ آپ زیادہ تر کلام فارسی میں کہتے تھے۔ اردو زبان میں آپ کا کلام بہت کم
ملتا ہے مگر اس وقت کے اردو شعراء آپ کو اپنا کلام دکھلاتے تھے۔ ۱۶۹۱ء میں
لکھنؤ میں انتقال کیا اور دہلی میں مدفون ہوئے۔

اشعار متفرق

کیا حصارِ قلب دلبر نے کھلے بندوں
ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو
زاہد نے آج اپنے دل کے پھولے پھوٹے
چمن میں آج گویا پھول ہیں ترے شہید کے
بیکار ہے اٹک نہ ہے دل تو کیا کرے

کھول کر بند قبا کو ملکِ دل غارت کیا
اس تند خو عنم سے ملنے لگا ہوں جب سے
مینا نہ بیچ جا کر شیشے تمام توڑے
رکھے سپارہ دل کھول آگے عندلیبوں کے
بجھ لطف میں لٹک نہ ہے دل تو کیا کرے

اس زلف سیاہ فام کی کیا دھوم پڑی ہے
آئینہ کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے
دریائے اشک اپنا جب سر پہ اوج مائے
طوفانِ لوح بیٹھا گوشہ میں موج مائے
فخاں نجمہ مست بن پھر خندہ قفل نہ ہوئے گا
مئے گلگوں کا شیشہ چکیاں لے لیکر روئے گا
یہ نازیہ غرور لڑکپن میں تو نہ تھا
کیا تم جواں ہو کے بڑے آدمی ہوئے

آزاد

نام محمد حسین تخلص آزاد باشیذہ دہلی۔ ولادت ۱۸۳۱ء ولد محمد باقر۔
آپ کے والد دہلی کے شرفا میں ایک نامور شخص تھے۔ اردو اخبار نویسی آپ کی ایجاد
ہے۔ سب سے پہلا اخبار محمد باقر صاحب نے دہلی سے جاری کیا تھا۔ آزاد صاحب نے
دہلی کالج کے اور نیشنل ڈیپارٹمنٹ میں عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی اور ہر امتحان
میں انشا نویسی میں ممتاز رہے۔ کالج ہی سے نظم اور نثر کے ماہر ہو کر نکلے۔ نظم میں
استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ آپ کی والدہ چونکہ ایرانی نسل کی تھی اس لئے گھری
فارسی زبان کا ہی استعمال ہوتا تھا جس کے سبب فارسی زبان میں پختگی آگئی۔
بھاشا اور ہندی کے نکات سے بھی خوب واقف تھے۔ انگریزی ادب سے بھی خوب
آشنا تھے۔ آپ لاہور کے ایک کالج میں ملازم بھی رہے۔ نظم میں جدید قسم کی طرز کے
موجد ہیں۔ آپ کی دو تصنیفات آبِ حیات اور سخندانِ فارس بہت مشہور ادبی
اور تحقیقی کتابیں ہیں۔ ۱۸۸۹ء میں جنون کے آثار نمایاں ہو گئے تھے جس کا سبب
شائد دماغی محنت تھی۔ ۱۹۱۰ء میں وفات کی اور لاہور میں ہی مدفون ہوئے۔

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو
عالم کے کاروبار میں دن بھر بھرا ہے تو
ہیں روز و شب زمانہ کے سیم قدم ترے
پہلے محتوں کے ہیں یہ بیش و کم ترے
کلفت سے دن کی ہو گیا منہ تیرا زد ہے
اور ڈالی اس پہ شام نے غرت کی گرد ہے
ہو تا زمانہ بسکے ہے وابستہ شام سے
اور تو بھی ہے تھکا ہوا دینکے کام سے

دامان کو ہسار میں اب جا کے سو رہو

دن بھر کا کام شام کو سنبھال کے سو رہو

آہائے شبِ سیاہ کہ لیلائے شبِ سیاہ تو
عالم میں شہزادی مشکیں نسب ہے تو
ہونا وہ بعدِ شامِ شفق میں عیاں ترا
اڑنا وہ آبنوس کا تختِ رواں ترا
مقدان مگر رہا وہی عالمِ نگاہ میں
لہرانا پر نیان و حریرِ سیاہ میں
چمکے گا شکر اب جو ترا آسمان پر
فرمانِ نشان میں یہ اڑے گا جہاں پر

ناصح ہووے گا کارگاہِ روزگار بند

آرامِ حکم عام ہو اور کار و بار بند

عالم پہ تو جو آتی ہے رنگ اپنا پھیرتی
ہاتھوں سے مشک اڑاتی ہے عنبر بکھیرتی
دُنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر حشم
کھاتا ہے دن بھی تاروں بھری راکھی قسم
روئے زمین پہ جل ہے تیرے چراغ ہیں
اور آسمان پہ کھیلنے ستاروں کے باغ ہیں
جلی ہنسے تو فرخ ترا دیتا بہار ہے
شبنم کو موتیوں کا دیا تو نے ہار ہے

سب تجھ کو لیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

پورا ہے تیرا حکم پر آدمی جہان پر

چھائی غرضِ فدا کی فدائی میں رات ہے
اس وقت یا تو رات ہے یا حق کی ذات ہے
خلقتِ فدا کی سوتی ہے غافلِ پڑی ہوئی
اور رات سائیں سائیں کرتی ہے یہ کھڑی ہوئی
سوتا گدا ہے خاک پر اور شاہِ تخت پر
ماہی بہ زیرِ آب ہے طائرِ درخت پر
ہے بے خبر بڑا جو بچھو نوں پہ گھر میں ہے
دامانِ دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے
گھوڑے پہ اپنے اونگھ گیا ہے سوار بھی
چونکا ہے بلکہ راہزنِ نابکار بھی
القصد ہے امیر کوئی یا فقیر ہے
عورت ہے یا کہ مردِ جوان ہے کہ پیر ہے
بچہ کہ ماں کی گود میں ہے یا کہ پیٹ میں
سب آگئے ہیں نیند کی اس دم لیٹ میں

جس کو پکارو وہ سوتے خوابِ عدم گیا

دریا بھی اب تو چلنے سے شاید کہ تھم گیا

وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر
 لکھوئے ہوئے شفق کا نشان زرق و برق سے
 بیٹھا تھا جس کا سکہ زمین آسمان پر
 رکھ کر کرن کا تاج نکلتا ہے مشرق سے
 اس کے عمل کو توڑنا تیرا ہی کام ہے
 سکہ ہے اب ستاروں کا اور تیرا نام ہے
 محنت شمر تھا اس کا تو راحت ہے پھل ترا
 چاندی تھا اس کا حکم تو سونا عمل ترا

آزردہ

نام مخدوم اعظم جناب مولوی محمد صدر الدین خان بہادر تخلص آزردہ دہلوی
 متوطن کشمیر صدر الصدور دہلی۔ خلف مولوی لطف اللہ۔ آپ بڑے عالم و فاضل اور
 نامی گرامی شخص تھے۔ زیادہ تر فارسی کلام کہتے تھے ۱۲۸۵ھ میں واصل حق ہوئے۔

جمع طوفان و چشم تر مصروف
 کاش مقبول ہو دے لائے عذو
 اب تو اس چشم تر کا چرچا ہے
 مختصر حال چشم و دل یہ ہے
 عشق بازی کا منہ چڑا لے
 تیری آنکھوں کے دور میں کیا کیا
 جوں سراپائے یار آزردہ
 اب مصارف کا کچھ حساب نہیں
 کیا کروں وہ بھی مستجاب نہیں
 ذکر دریا نہیں مساجد نہیں
 اس کو آرام اُس کو خواب نہیں
 اب وہ موسم نہیں شباب نہیں
 سحر سوا نہیں خراب نہیں
 تیرے دیواں کا انتخاب نہیں

اُسی کی سی کہنے لگے اہل حشر
 فلک نے بھی سیکھے ہیں تیرے سے طور
 اے بلبلاں شعلا دم اک نالا اور بھی
 اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں
 اچھا ہوا نکل گئی آو حزن کے ساتھ
 کہیں پرشش داد تو اہاں نہیں
 کہ اپنے کئے سے پشیمان نہیں
 گم کردہ راہ باغ ہو یاد آشیانہ نہیں
 اک جان کا زیاں ہے ہوا لیا زیاں نہیں
 اک قہر بھی بلا تھی قیامت تھی جا نہیں

شائد کہ گردش آج تجھے آسمان نہیں
کہتے ہیں جو ہمیشہ چینیں چناں نہیں
ہم کو تو سادگی سے تری یہ گماں نہیں

کتنی کسی طرح سے نہیں یہ شبِ فراق
آنکھوں سے دیکھ کر تجھے ماننا پڑا
ملنا یہ تیرا غیر سے ہو بہرِ مصلحت

کیوں نکل آتے ہو دھوکے میں جو بیتاب نہیں
جیسے آنکھوں میں تری اثرِ خواب نہیں
تری آنکھ کا تغافل ہے اک جواب نہیں

گھر سے گھر کے کھلے بالوں ہر اک کھٹکے پر
پہلے آثارِ حیا بھی نہ گئے تھے اتنے
ہزار شیوہ ہیں پنہاں کہ جی ہی جاتے ہے

نکل تو دیکھو خاک میں کیا گھر کے گھر ملے
جوں جوں رُکے وہ ملنے سے ہم پیشتر ملے
یہ رسم اُٹھ گئی کہ بشر سے بشر ملے

عالم خراب ہے نہ نکلنے سے آپ کے
دل نے ملا دی خاک میں سب وضعداریاں
باہم ملاپ تھا یہ ترے دورِ حسن میں

وہیں بس ہو گیا ٹھنڈا جو کھینچا ترے پسپاں کو
لگایا ہاتھ کس نے آپ کی زلف پر لیشاں کو

ترے مجروح کے سینہ میں کچھ گرمی سی باقی تھی
الجھنے کو بلا ہیں آپ بھی کچھ خیر سے صاحب

اشعار متفرق

سادہ لوحی سے جو یوسف کے خریدار ہوئے
کشتہ بھی ہوا تو یہ سیما ب نہ ٹھہرا
یہ بھی چھاتی سے لپٹتا ہے کہ منظور نہیں

مصر میں آج تجھے دیکھ کے پچھتاتے ہیں
مر کر بھی ہمارا دل بیتاب نہ ٹھہرا
پُر زے پُر زے نہ کرو نامہ مرا بن دیکھ

اسیر

نام سید مظفر علی (خان بہادر) تخلص اسیر۔ آپ کی جائے پیدائش قصبہ مٹھی
ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ سید مدد علی کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کے سب بزرگ عالم و فاضل تھے

اور سرکار شاہی میں اعلیٰ عہدوں پر مامور تھے۔ بارہ سال کی عمر میں آپ اپنے ناہال مقام لکھنؤ آ گئے تھے۔ اور یہاں پر تحصیل علم میں مصروف ہوئے۔ فن شاعری میں حضرت مصحفی کے شاگرد تھے اور واجد علی شاہ کے مصاحب تھے۔ آپ نے شاعری میں خوب زور و طبع دکھایا اور ناسخ کی زمینوں میں کافی کلام کہا اور نام پیدا کیا۔ غدر کے بعد آپ نے سرکار رام پور میں معززانہ زندگی بسر کی اور آخر ۱۲۹۹ھ میں لکھنؤ میں وفات پائی۔ آپ بڑے کثیر گو شاعر تھے۔ ایک دیوان بہ زبان فارسی اور تین دیوان بزبان اردو آپ سے یاد گار ہیں۔ اس کے علاوہ درجنوں کتا ہیں عربی۔ فارسی اور اردو زبان میں لکھی ہیں۔

منتقبت

قولِ حدیث پیمبر سے کم نہیں	فرمانِ باد شاہ ہے شقہ وزیر کا
کیوں کر نہ ہو بلند سلیمانِ مرتبہ	دوشِ بنی ہے پایہ علی کے سریر کا
کہتے ہیں اس کو فیضِ کفایت کئے مگر	پورا کیا سوالِ یتیم و اسیر کا
نامِ علی ہو و در زبانِ وقتِ نزع بھی	ہو قائمہ بخیر الہی اسیر کا

ازلِ سلسلہ ہے اس جنوںِ فتنہ سماں کا	شکافِ قائمہ کن چاک ہے میرے گریباں کا
وہ روشن دل ہیں دیوانے نہ نکلا ایک مافز سے	سچیدہ صبحِ جنت کا غبار اپنے بیا باں کا
وہ بلبلی ہوں کہ میری گھٹائیں ایسی زمیں پکڑی	کہ پشتہ بن گیا صیادِ دیوارِ کلاستان کا
جو خونریزی یہی ہے تو یقین ہے چاہی دن میں	مصلہ جاکے کعبہ میں کچھ قاتل کے داماں کا
عجب فیضِ نظر ہے ناز سے جبہ پری دیکھے	کھٹولا آسماں پر تخت بن جائے سلیمان کا
فرشتے بھی مگر دیوانہ سمجھے مجھ کو محشر میں	دیا سب کو خطہ عصیاں مجھے پر زہ گریباں کا
ہوا ہے میکہ مقتلِ اسیر اس کی جدائی میں	نہ ہو کیونکہ یقینِ جام ہے پر زخمِ خنداں کا

فقط نہیں وہ دہن سے شیریں زباں ہے شیریں سخن ہے شیریں
 تمام اس کا بدن ہے شیریں خیر ہے قند و انگبین کا
 عجب ہے رسم جہان پر فن کہ دوست ہوتے ہیں جی کے دشمن
 چھپائیے جس کو زیر دامن وہ سناں بنتا ہے آستیں کا
 میخوں کا نہ رکھ بھروسہ کہ علم رکھتا ہے حق تعالیٰ
 نہیں ہے روشن کسی پہ اصل کہ کیا ہے مطلب خطہ جبین کا
 بتان خوش چشم نے بھد فن کیا ہے کشتہ دکھا کے جوہن
 مری لحد پر ہو بعد مردن اسیر گنبد غزال چیں کا

موت مشاطہ کو آئی تو ملا بوسہ زلف نہ رہا بیچ میں دلال تو سودا ٹہرا
 خون سے بھاگتے پھرتے ہیں پریر و جو اسیر ابنِ آدم میں نہ ٹہرا کوئی قوا ٹہرا

قد ہے اگر خمیدہ تو لازم ہے تارِ اشک لازم ہے اس کمان پہ چلا چڑھاؤں میں
 اللہ مجھ کو طائرِ رنگِ حنا کرے ماتم سرا میں ہاتھ کسی کے نہ آؤں میں

چاندنی میں کون آیا پاؤں میں ملکر حنا جا بجا ہیں سرخ بوٹے چادر ہتھاپ میں
 الفتِ دندانِ جاناں میں کٹی جاتی ہے عمر ہے رواں کشتی ہماری موتوں کے آب میں

بسکہ آنکھوں میں روشنائی ہے خارِ مژگاں دیا سلائی ہے
 چین سے سوئے شاہدِ مضمون جو رباعی ہے چادر پائی ہے

اشعار متفرق

نشاں کیا پوچھتے ہو تم ہمارے جسمِ لاغر کا کہ رفتہ رفتہ سایہ بن گیا قدِ بیمبر کا

کم شر سے نہ تھی میری ہستی
 بام پر چڑھتے اترتے ہو بہت کیا باعث
 عالم کو معجزید بیضا دکاؤں میں
 کہنے لو یوں جہاں میں ہیں ہزار دوست
 مست الیسا کر دیا مجھ کو شراب شوق نے
 ترقی کچھ جوانی میں نہیں بے قراری کی
 نہ سہی گر تمہیں منظور ملاقات نہیں
 پٹنگے ہم ملاکر بادۂ انگور تاڑی میں
 کہتا نہیں کہ پان رقیبوں کو تو نہ دے
 شاعر سے کچھ خطا ہو تو طعنہ فضول ہے
 معترض ہو کوئی نا بچھ تو لازم ہے سکوت
 بے مزہ مجھ کو بڑھاپے میں نہ سمجھتی جوان
 لگا رہا ہے جو شرطیں نماز میں واعظ

آنکھ کھلتے ہی میں تمام ہوا
 سچ بتاؤ ہے کلیجہ تیرہ بالا اپنا
 لا بھر دے سا قیام لو میں میرے آفتاب
 مشکل کے وقت ایک ہے پروردگار دوست
 محتسب پوچھتا ہوں میں رہ میخانہ آج
 ہلا کر تاتھا گوارا ہمارا خود لڑکپن میں
 کعبہ گھر آپ کا اے قبلۂ حاجات نہیں
 اسے تاکہ ہے ہم نے ساقیا اور اس کو تاڑ ہے
 اتنا لگا کر کہ مرے روبرو نہ دے
 قولِ امام ہے نہ حدیث رسول ہے
 بے خبر ہے وہ اسیر اس کو خبردار نہ کر
 کہ ابھی نیشکر خشک میں رس باقی ہے
 خدا کا گھر نہ ٹہرا قمار خانہ ہوا

افسوس

نام میر شیر علی تخلص افسوس۔ غلط میر مظفر خاں داروغہ توپ خانہ نواب
 قاسم جان۔ باشندہ نارنول۔ شاگرد جناب میر حیدر علی حیراں و میر سوز۔ ملازم
 مرزا جواں بخت بہادر۔ آخری آیام میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کی منشی گری میں
 مقرر ہو گئے تھے۔ حضرت شیخ سعدی شیرازی کی گلستاں کا اردو ترجمہ کیلئے۔
 یہاں تک ہے نزاکت گلوں کی گجری سے
 چھٹنے کی امید ہی نہیں افسوس
 لچکنے لگتا ہے اس گلغذا کا پود بچا
 حصول کیلئے جو مژدہ بہادر کا پود بچا

دیکھو مردم آبی کے بھی گھر جلتے ہیں
 طاہر سدرہ کے اڑتے ہوئے پر جلتے ہیں

اشک گرم اپنے سے یہ دیدہ تر جلتے ہیں
 ہوا مرا کیونکہ گزر اسکی گلی میں واں تو

اشعار متفرق

نزع میں زرد تھارِخِ افسوس
پاؤں یہ کاڑے کہ جوں نقشِ قدم بھرنے اٹھ
کیا لکھوں اس کو میں احوال یہ کہنا قاصد
دیکھتے ہی اسے حاضر ہوئے مر جانے کو
کچھ بات تم سے کہ نہیں سکتے ہزار حیف
پوچھے ہے کیا لگائے اگر سر میں درد ہے
نہیں جائینگے اس مجلس ہم بے اس کے لیائے
آدمی کیا ہے فرشتہ لوٹ جائے دیکھ کر

چندی رنگ نے اسے مارا
خاک میں مل گئے بیٹھے جو ترے در پر ہم
بے ہوا سی کے سبب طاقت تحریر نہیں
وہی احباب جو یاں آئے تھے سمجھانے کو
مدت میں تم ملے بھی تو غیروں کے گھر ملے
اس خاک پاک آگے تو صندل بھی گر دے
قدم اب کیا بٹھاتے ہیں کہ ہم نے پاؤں پھیلانے
چاند سی ہے شکل اس کی چھاتی گد رانی ہوئی

امانت

نام سیدنا فاضل تخلص امانت باشذہ لکھنؤ فلف میر آغا رضوی۔
شاگرد جناب چھٹو لال دلیتر مرثیہ گو۔ ۱۲۷۵ھ میں انتقال کیا۔ آپ کی نظم
”واسوخت“ بہت مشہور ہے۔

کو چہ قاتل تلک اے دل رسائی کیجئے
دیر میں برسوں رہے لیکن نہ ہاتھ آیا ختم
اب روئے خمدار کافی ہے ہمارے قتل کو
ٹھو کریں کھاتے ہیں شوقِ منزلِ مقصود میں
بعد مدت آئینہ بھیجا مجھے دلدار نے
منفعل شمشاد کو کیجئے نہ ٹیڑھی چال سے
نزع میں منہ سے امانت کے یہ نکلے یا خدا

کاسہ سر بہا تھ میں لیکر گدائی کیجئے
کچھ دلوں کو عیب میں چلکر جبہ سائی کیجئے
تیغ سے اغیار پر تیغ آزمائی کیجئے
جلد اے غصہ غریباں رہنمائی کیجئے
ہے یہ اب مطلب کہ در پردہ صفائی کیجئے
راست بازوں سے نہ ایسی کج ادائی کیجئے
جلد اے مشکل کشا مشکل کشائی کیجئے

کس کے دردِ دناں سے مری آنکھ لڑی ہے
آفت میں ہے دل جان نصبت میں پڑی ہے

ہر پل جو لگی ہجر میں اشکوں کی جھڑی ہے
بے وصل حسین چین نہیں ایک گھڑی ہے

چھالے ہیں نہ بھادوں کی نہ ساون کی جھڑی ہے
جو ہجرت کی ساعت ہے قیامت کی گھڑی ہے
یا قوت کی چپتی مہمہ کامل پہ پڑی ہے
زنجیر کا ہے سامنا منزل یہ کڑی ہے
اس سائپ کو جب میں نے چھو امار پڑی ہے

ہل چل مرے اشکوں کی زمانے میں پڑی ہے
دل حشر بپا کرتا ہے سر پر مرے کیا کیا
خون اس کے جہا سے سے جو عارض پہ ہے نکلا
رکھنا قدم اے دل رہ وحشت میں سمجھ کر
ایذا ہوئی گیسو کی محبت میں امانت

دو چار پھول توڑ کے دامان میں رکھ لئے
مشکل سے ہاتھ اٹھائے گریباں میں رکھ لئے
لو کر ہزاروں کو چہ جاناں میں رکھ لئے
دو چار تار ہم لئے گریباں میں رکھ لئے
تلوے جب اپنے خار مغیلاں میں رکھ لئے
روزے ہزاروں ہم لئے بیاباں میں رکھ لئے
خجربلینگ پر شب ہجراں میں رکھ لئے

دل بلبلوں کے اس نے گلستان میں رکھ لئے
جوش جنوں نے مجھ کو ستایا جو ضعف میں
آگے غیر کرتے ہیں اپنی خوشامدیں
اگلی بہار کے لئے اے پنجہ جنوں
کچھ کچھ بہائے پاؤں کو حسین آبادت میں
پایا نہ آب دانہ کیا شکر کردگار
تھی خواہش وصال امانت کو کس قدر

رات کیا آئی کہ مجھ پہ قیامت آئی
کالا منہ لیکے پھر اپنا شبِ فرقت آئی
نشر کیا آنکھوں میں آیا کہ قیامت آئی
سوزِ پروانہ پہ ہے شمع کو رقت آئی
اے طبیسو یہ کہاں سے تمہیں حکمت آئی
گر کیا حشر کا وعدہ تو قیامت آئی
دیکھا سبزے کو تو آنکھوں میں طراوت آئی
دیکھنے میں تو نہیں ایسی نزاکت آئی
سچ بتائے تیری کس پر ہے طبیعت آئی

وصل کار و زگر رکھ شبِ فرقت آئی
دن گیا وصل کا اندھیرا ہوا ہائے غضب
حشر برپا کیا میخانہ میں اس میکش لئے
اشک بہنے کا ہوا حال یہ ہم پر روشن
لکھ دیا شربت دیدار صنم عا شوق کو
جلد دیدار دکھائے مجھے اے پردہ نشین
جل گئے آتشِ رخسار سے تیور اپنے
نظر بد جو ہوئی دکھنے لگی اس کی آنکھ
زندگی سے جو امانت تو خفا رہتا ہے

واسوخت کے چند بند

کیا وہ دن تھے کہ محبت سے سروکار نہ تھا دامِ کامل میں حسینوں کے گرفتار نہ
 کسی معشوق کا میں طالب دیدار نہ تھا دل کسی زگیں بیمار کا بیمار نہ
 راحتِ وصل نہ ایدائے غمِ فرقت تھی
 رات دن عیش تھا اور دوستوں محبت تھی
 عشق کے نام سے آگے نہ خبر تھی واللہ حال یوں دل کا نہ تھا حسنِ پرستی سے
 جھینپی آنکھ حسینوں کا تھی واللہ دیکھتا تھا کسی معشوق کو بھر کر نہ لگا
 کوئی کہتا تھا جو عاشق تو یہی چھپ جاتا تھا
 اچھی صورت پہ کبھی دل نہ تڑپ جاتا تھا
 نظر آتی تھی کسی کی جو مجھے زلفِ سیاہ جان کر مارِ سیہ مانگتا تھا اس سے پناہ
 گر کسی ابروئے خمدار پہ پڑتی تھی نگاہ سر جھکا لیتا تھا تلوار سمجھ کر میں آہ
 کسی قاتل کی مڑہ جب کہ نظر آتی تھی
 شکلِ خنجر کی مری آنکھ میں پھر جاتی تھی
 گر کسی زگیں مجھ پر پڑتی تھی نظر دور میں بھاگتا تھا جان کے لئے کاسام
 دید بازی کبھی کرتا کوئی خوش چشم اگر کین دکھلاتا تھا میں اس کو وہیں جھینلا کر
 شوخی چشم سے آگاہ دل زار نہ تھا
 عشق کا تیر کیلجے کے مرے پار نہ تھا
 باغِ عالم کے گلوں سے مجھ ہوتا تھا خار خوش نہ آتی تھی کبھی پھولِ عمارت کی بہار
 تنگ ہوتا مرادِ غنچہ لبوں سے ہر بار مسکرانے حسینوں کے نہ روتا زہنہار
 چمنِ دہریں رہتا تھا کھلا گل کی طرح
 نالہ کرتا تھا شب و روز نہ بلبل کی طرح

امیر

نام منشی امیر احمد مینائی تخلص امیر خلف مولوی کرم احمد مینائی باشندہ لکھنؤ
آپ کا سلسلہ مخدوم شاہ مینا لکھنؤی سے ملتا ہے۔ آپ ۱۲۴۲ھ ۱۸۲۸ء میں
پیدا ہوئے۔ درسی کتابیں مفتی سعد اللہ اور دو سکے علماء سے پڑھ کر شعر و شاعری کا
اشتیاق پیدا ہوا۔ اور مظفر علی اسیر سے تلمذ اختیار کیا۔ ۱۲۶۹ھ میں دربار شاہی
تک رسائی کی۔ ۱۲۷۵ھ میں رام پور آ گئے اور نواب کلب علی خاں کے دربار سے منسلک
ہو گئے۔ نواب صاحب نے آپ کی بڑی قدر کی۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد آپ
بھی داغ کی طرح قسمت آزمائی کے لئے حیدر آباد کن پو پخ گئے۔ وہاں پہنچنے کے
کچھ ہی عرصہ بعد ۱۲۹۰ء میں سفر آخرت کیا۔ آپ کو ہر صنف سخن پر قدرت حاصل تھی
آپ کے تین دیوان شائع ہو چکے ہیں۔

اس آئینہ کے جگر میں غبار باقی ہے
ادھر بھی بے پرواں اک شکار باقی ہے
اجل کو آئے میں کیا انتظار باقی ہے
کہ شیر زندہ ہے جب تک بخار باقی ہے
کہ منزلوں ہی ابھی کوئے یار باقی ہے
اشارہ ہے کہ ابھی تک غبار باقی ہے
ابھی تلک تو نشانِ سرار باقی ہے
چلے اگر کوئی امید وار باقی ہے
کہ اور بھی کوئی امید وار باقی ہے
ہنوز حسرت دیدارِ یار باقی ہے
خزاں کے بعد بھی جوش بہار باقی ہے
کوئی دم اور مجھے اختیار باقی ہے

نمودِ خطہ ابھی اے حسین یار باقی ہے
وہ صید گاہ سے جاتے ہیں اے اجل کہک
وہ منتظر ہیں کہ مرلوں تو لاش پر آئیں
نہ جائیگی کبھی تازہ لیست اپنی سوزِ دل
چلے برنگِ نقشِ عمر بھر تو کیا حاصل
وہ ذبح کر کے لہو پر چھڑک رہے ہیں جو خاک
موتے تو خاک موئے ہم مٹے تو خاک مٹے
قضا پکاری پھرتی ہے ان کی مقتل میں
کلیں بیٹھ رہے طور پر خیال نہیں
مثالِ آئینہ واپس مزار میں آنکھیں
شریک سینکڑوں گل روہیں اپنے پھولوں میں
نفس کی آمد و شد ہر نفس یہ کہتی ہے

نکل چلے ہیں بہت طفلِ اشک روک آ دل
ابھی تو جبر یہ کچھ اختیار باقی ہے
امیر فاتحہ پڑھنے کوئی کہاں آئے
مزار ہے نہ نشانِ مزار باقی ہے

جہاں میں ہم کوئی دم صورتِ حباب ہے
نہ مجھ کو آئے نہ ان کو حسابِ بوسوں کا
خودی کی شرم سے اس پر بھی آبِ آب ہے
نفسیب ہو کہ نہ ہو صبحِ دیکھنا قاتل
یہ لینِ دینِ الہی علی الحساب رہے
وصال میں بھی نہ دیکھا برا ہو غفلت کا
خیالِ موت کا لازم ہے وقتِ خواب ہے
نذر سے کام نہ اسباب سے نہ دولت سے
ہم کو ہوش نہ آیا دم بے نقاب رہے
امیر کجیے توبہ کی فکر پیری میں
یہ سب رہیں نہ رہیں عالمِ شباب ہے
مڑے شراب کے تا عالمِ شباب رہے

پردہ چمک ہے اس کے رخِ بے حجاب کی
مصرفِ یادِ دوست ہوں اے منکر و نکیر
پوچھا کرو یہاں نہیں فرصتِ جواب کی
موسیٰ کو یہ چڑھی تھی کہ برقی جمال تھی
اک تہہ اتر گئی تھی تمہارے نقاب کی
اٹھ اٹھ کے بیٹھ بیٹھ گیا راہِ شوق میں
میرے غبار نے مری میٹھی خراب کی
تاسب پہ شانِ عفو نمایاں ہو روزِ حشر
جن لی ہے اس نے فرد ہمارے حساب کی

بیگانہ ہو کے بارے جہاں سے جدا ہوا
زائل ہوئی نہ بھیس بدلنے سے بولے عشق
تصویر میں بھی رنگ ہے رخ کا اڑا ہوا
یہ ضعف شے سبک ہوں کہ نقشِ قدم مرا
پڑتا تو ہے زمین پہ لیکن مٹا ہوا
آٹھوں پہر ہے جلوۂ معشوق سامنے
ہے مڈتوں سے پنج کا پردہ پڑا ہوا

اشعار متفرق

جا بجا سبزہ نہیں اے دل یہ قصرِ یاد پر
بال کھولے پریاں پھرتی ہیں سر دیوار پر

واعظِ شہر بھی رکھتا ہے کتھا کا مکٹ
 شیخ کو حقوڑا نہ جالو یہ بڑا مسکار ہے
 شیخ کہتا ہے برہمن کو برہمن اس کو سخت
 شاعر ہیں اس زمانہ کے در یوزہ گرا میر
 سو شعر اک زمین میں کہتے تھے ہم اتیر
 خشک سیروں تن شاعر کا لہو ہوتا ہے
 کام آتی ہے جوانوں کے بہت تدبیر پیر
 واہ عمامہ عجب جلوہ نما ہے
 ساری دنیا چھوڑ بیٹھتا ہے تلاشِ حور میں
 کعبہ بتخانے میں پتھر ہے پتھر کا جواب
 نکلے ہیں بھیک مانگنے دیوانِ بخل میں ہے
 جب تک نہ شعر کہنے کا ہم کو شعور تھا
 تب لفظ آتی ہے اک مصرعِ ترکی صورت
 طاقت رفتار ہے زورِ کہاں سے تیر کو

انجام

نام عمدۃ الملک نواب امیر خاں تخلص انجام آپ محمد شاہ کے دور میں الہ آباد
 کے صوبہ دار تھے۔ فارسی اور عربی کے علاوہ آپ کو سنسکرت زبان پر بھی عبور حاصل تھا
 اپنے وقت کے استاد شاعر مانے جاتے تھے۔ محمد شاہ کے ہاتھ سے انجام کا اچھا نہ ہوا
 کسی جرم کی پاواش میں ۱۵۹ھ میں آپ کو دیوان شاہی میں قتل کر دیا گیا۔ آپ کا گھر
 بھی ضبط کر لیا گیا۔ اور تمام نادر کتب خانہ بریاد ہو گیا۔ یہاں تک کہ تمام کلام بھی تلف ہو گیا۔
 دُور سے آئے تھے ساقی سُن کے مینا نے کو ہم
 کیوں نہیں لیتا ہماری تو خبر او بے خبر
 پر ترستے ہی چلے اب ایک پیمانے کو ہم
 کیا ترے عاشق ہوئے تھے رنج و غم کھانے کو ہم

کیوں بلایا بھڑ میں مجھ سے یہ نادانی ہوئی
 کل محبطِ عشق کے صد موتِ پانی تھی نجات
 دخترِ رزم میں آ شرم سے پانی ہوئی
 کشتیِ دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی

تک تو رخصت ہے کہ بولیں رخصت اُکھٹا دہم
 ساتھ اپنے سر کے تھا انجامِ پاسِ تمکنت
 مدقوں اس باغ کے سایہ میں تھے آباد ہم
 شکر ہے تڑپنے نہ زیرِ خنجر جب لا دہم

نقش میرے دیکھ کر قتل میں یوں کہنے لگے
کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے پہچانی ہوئی

الشع

نام مولوی عصمت اللہ تخلص الشع ولد چودھری رحمت اللہ باشندہ قصبہ پنڈوا
معلق ہنگلی بنگال۔ ولادت ۱۲۵۳ھ۔ آپ کلکتہ میں رہتے تھے اور شعر و سخن میں کافی
ذوق رکھتے تھے۔ آپ اپنے کلام پر فرزند احمد صغیر بلگرامی سے مشورہ کرتے تھے۔
رکھے نہ کام زینت دینا سے صاف دل محتاج سرمہ ہوئے نہ دیدہ حباب کا
کس بادہ نوش کو ہے صبوحی کی احتیاج دستِ بحر میں ہے جو قدحِ آفتاب کا
پیدا نہیں ہے اس رخ پر نور پر عرق دیکھو کھینچا ہے عطر گلِ آفتاب کا

روئے صافی کی صفائی کا بیاں کیا کیجئے آئینہ رو ہے مرا حالِ دل زار آئینہ
چاند تلو ایڑیاں انگارے ہیں پاپوشِ کبک خط ہے طوطی لب ہے شکر صاف رخسار آئینہ
ہے دلِ صافی کو ہر دم روئے صافی کا خیال آئینہ کے رو برو رکھا ہے اے یار آئینہ

دیکھ پائے گرتار روئے منور آفتاب زرد ہوئے شپہر نیلگوں پر آفتاب
ہے تلاش ان روزوں کس نور مجسم کی اُسے صورتِ ششاد بھرتا ہے جو گھر گھر آفتاب

آزاد باغِ دہر میں سر سبز ہیں مدام کس دن ہے سرو لبِ چبیاں سر سبز
فیضِ بہارِ عام ہے اے دلِ عجب نہیں دریا میں مچھلیوں کے بھی ہو جائیں خارِ سر

کیا خطا صیاد کی ہے دام کا ہے کیا قصو آبِ دانہ لے کیا مجھ کو گرفتارِ قفس
سر بلندوں کو کیا ہے کس نے عالم میں اسیر طاہرِ سدرہ ہوا ہے کب گرفتارِ قفس

موتے کمر کی طرح سے معدوم ہو گئے تیرے دہن کی طرح سے گویا کہ ہم نہیں
وہ دستِ دورِ ضعف نے جد بڑھایا پاؤں نقشِ قدم کی طرح سے اٹھتے قدم نہیں

تھی در پہ کھڑا ہونے کی نہ جنکو اجازت اب ان کو بٹھاتا ہے ستمگار بغل میں
گھریار کا اب مجمعِ عشاق ہوا ہے دو چار مقابل ہیں تو دو چار بغل میں

بُری ہیں جنتِ اغیار سے اہلِ عروجِ اے دل نہ ہوئے حاجتِ رُغنِ چراغِ ماہِ روشن کو
نہ پہنچے فائدہ سنگیںِ دلوں سے خلقِ کوہِ گرز بجھاتے پیاس کب بکھا کسی آبِ آہن کو

انشا

نام سید انشاء اللہ فاں تخلص انشا ولد حکیم میرا شمار اللہ فاں۔ آپ کے
بزرگوں کا وطن نجف اشرف تھا اور فاندانی پیشہ طبابت۔ فن طبابت میں
یہ فاندان ممتاز حیثیت رکھتا تھا جس کی وجہ سے شاہانِ مغلیہ تک رسائی ہو گئی
دہلی کے زوال کے بعد آپ کے والد نے مرشد آباد کو اپنا مسکن بنالیا۔ اور انشا وہیں
پیدا ہوئے۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں آپ مرشد آباد سے دہلی آ گئے۔ مگر پھر دہلی
کو چھوڑ کر لکھنؤ میں آباد ہو گئے اور مرزا سلیمان شکوہ کے دربار سے مُسلک ہو گئے
اس کے بعد آپ نواب سعادت علی فاں کے یہاں ملازم ہو گئے۔ آپ عربی، فارسی
ترکی اور پشتو زبانوں سے خوب واقف تھے اور ہر زبان میں کلام کہلے۔ مشکل
زبیتوں میں شعرا چھانکالتے تھے مشہور ہے کہ کچھ دنوں محقق سے اصلاح لیکر
مخرف ہو گئے تھے اور ان کی بوجہ بھی لکھی۔ انشا صاحب کے جوان بیٹے کا انتقال
ہو گیا تھا جس کے سبب آپ کو پاگل پن کا عارضہ ہو گیا۔ ۱۲۳۳ھ یعنی ۱۸۱۷ء
میں آپ کا انتقال ہوا۔

کل ایک گھر میں خوب چھوٹے بڑے لڑے ہاتھوں سے ہاتھ اور کڑوں کڑے لڑے

مٹکوں سے مٹکے ٹوٹے گھڑوں سے گھڑے لڑے
 بڑھوں سے بڑھی کڑیڑوں سے کڑبڑے لڑے
 بیٹھوں سے بیٹھے لپٹے کھڑوں سے کھڑے لڑے
 بچوں سے بچے کڑکڑوں سے کڑکڑے لڑے
 بالوں سے باٹ ٹوٹے دھڑوں سے دھڑے لڑے

چھلنی سے چھاج چھاج سے چھلنی الجھ گئی
 لڑکوں سے لڑکے جھٹے جوانوں سے سب جوان
 جھونٹوں سے جھوٹے گھٹ پڑے چوٹوں سے چوٹیاں
 حقوں سے حق چلوں سے چلیں بھی ٹوٹیاں
 جب تل گئی لڑائی ترازو کے تول میں

یہی آہنگ اے مطرب پسر تک اور چھڑے جا
 مرے زخم جگر کے ہر گھڑی ٹانگے اُدھڑے جا
 کٹائے کب لگیں گے دیکھے ان سب بیڑے جا
 یہ دیکھ آئے ہیں فوج اشک کے سیم دریڑے جا
 بہت اچھا سمجھ لو نگاہلا تو جگو چھڑے جا
 شراب پر نگاہی کے دئے منہ پر تریرے جا

رہا ہے ہوش کچھ باقی اسے بھی اب بنیڑے جا
 تجھے اس درد میں لذت ہے اے جوش جنوں اچھا
 پڑے ہیں آشنا اپنے جو گرد اب رحمت میں
 کہیں اے صبرِ علدی بھاگ اپنی خیر چاہے تو
 سوالِ بوسہ سن کہنے لگا وہ شوخ غصہ ہو
 و نور سے حالت غش کی ہے الفتا کو اساقی

یہ سب ہی پر اک نہیں کی نہیں سہی
 اب کا ہی دم یہ میرا دم واپس سہی
 جو بات ہم کو کہنی ہے تم سے نہیں سہی
 اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کیں سہی

جھڑکی سہی ادا سہی چیں بہ جبین سہی
 مرزا مرزا جو چاہے تو لگ جا لگے سے ٹک
 آگے بڑھ جو جائے ہو کیوں کون ہے یہاں
 منظور دوستی جو تمہیں ہے ہر ایک سے

جب دھم سے آہوں گا صاحب سلام میرا
 اس شہر میں ہو اگر چندے سے مقام میرا
 وہی نہ آپ سمجھیں یونہی سلام میرا
 سمجھوں گا اگر ہے انشا اللہ نام میرا
 تو بولے ہنس کے یہ بھی ہے اک غلام میرا

دیوار پھانڈنے میں دیکھو گے کام میرا
 ہمسایہ آپ کے میں لیتا ہوں ایک حویلی
 جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کر دکھاؤں گا میں
 اچھا مجھے ستاؤ جتنا کہ چاہو، میں بھی
 یو چھا کسی نے مجھ کو اُن سے کہ کون ہے یہ

محشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا کوثر کا جام دے گا مجھ کو امام میرا

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
نہ چھڑائے نکبتِ بادِ بہاری راہ لگ اپنی
قصورِ عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر
لبسانِ نقشِ پائے رہرواں کوئے تمنا میں
یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پیروں تک
کہاں صبر و تحمل آہ تنگ نام کیا شے ہے
نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو
بھلا اگر دش فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا

بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
تجھ آنکھیلیاں سو جھی ہیں ہم نیزا بیٹھے ہیں
غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی نیا بیٹھے ہیں
نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں ناچار بیٹھے ہیں
نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم اکبار بیٹھے ہیں
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیچار بیٹھے ہیں
غینمت ہے کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

مجھے کیوں نہ آئے ساقی نظر آفتاب الٹا
یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروزِ عیدِ و تر باں
کھڑے دیکھتے چپ ہو کیا مرے دل اجر گئے کو

کہ پڑا ہے آخ میں قدحِ شرابِ الٹا
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ہے ثواب الٹا
وہ کہنہ تو کہدو جس یہ وہ خراب الٹا

ضعف آتا ہے دل کو تھام تولو
کون کہتا ہے کہ بولو، مت بولو
ہم صفیروں چھٹو گئے مت تر پو
ان ہی باتوں پہ لوٹتا ہوں میں
اک نگاہ پر کے ہے انشا

بولیو مت ذرا سلام تولو
ہاتھ سے میرے ایک جام تولو
دم ابھی آکے زیرِ دام تولو
گالی پھردیکے مرا نام تولو
مفت میں مول اک غلام تولو

اشعار متفرق

اس سے خلوت کی پھر باقی تو میں اللہ سے
پیدا ہوا جی عشق سے جب سنگ میں کیڑا

واسطے دو دن کے عرشِ کبریائی مانگتا
پھر کیوں نہ پڑے زخمِ دلِ تنگ میں کیڑا

تو کیوں نہ کہتے بھپو لے کو داغ کا بیٹا
لگاٹھا کر کے آگے ناچنے طاؤس کا جوڑا
کاسہ چرخ بریں سائے کا سارا جل گیا
زاہد نہیں ہیں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں
لاہاتہ ادھر دے کہ بہت دور کی سو جھی

ہو واجب اشک دل با فراغ کا بیٹا
عنم خانے میں جب بولا بُتِ ناقوس کا جوڑا
اب کے یہ سردی پڑی ہر ایک تارا جل گیا
گر یاد مے پلائے تو بھر ہم نہ کیوں پتیں
بھبتی ترے مکھڑے پہ جو حور کی سو جھی

انیس

نام میر بہر علی تخلص انیس ولد میر مستحسن خلیق۔ آپ میر حسن دہلوی کے پوتے
اور میر ضاحک کے پر پوتے تھے۔ آپ ۱۸۰۲ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی
تعلیم مولوی حیدر علی سے حاصل کی۔ شاعری میں آپ اپنے والد خلیق کے شاگرد تھے
ابتدا میں غزل کہتے تھے مگر اس کے بعد مرثیہ خوانی کی طرف رجوع ہو گئے اور تمام عمر
مرثیہ گوئی میں گزار دی۔ اسی کی برکت ہے کہ آج مرثیہ گوئی میں آپ کا نام اور مقام سب
افضل اور اعلیٰ ہے۔ آپ کے گھر کی زبان اردو و علی کے نام سے لکھنؤ بلکہ تمام ہندوستان
میں مشہور ہے اپنے متعلق وہ فرماتے ہیں: غمر گزری اسی دشت کی سیاہی میں
۱۸۴۲ء میں آپ نے انتقال کیا۔

رُبا حیات

پتلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو آنکھیں جیسے ڈھونڈتی ہیں وہ نور ہے تو
نزدیک رگ جاں سے اس پر یہ بُعد اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو

ماں یا پ سے بھی سوا ہے شفقت تیری افزوں ہے غضبِ ترے رحمت تیری
جنتِ انعام کر کہ دوزخ میں جلا وہ رحم ترا ہے یہ عدالت تیری

دُنیا میں نہ چین اک ساعت دیکھا برسوں نہ کبھی روزِ فراغت دیکھا
راحت کا مکان امن کا گھر نہ عیش دیکھا تو جہاں میں کنجِ عزت دیکھا

سلام

پیمانہ کش ہوں بادۂ خم غدیر کا
بیعت کو ہاتھ اٹھا تھا صغیر کا
رنگ اڑ گیا ہے صاف مرے ہم صغیر کا
محتاج بادشاہ کا ہوں نہ وزیر کا
دامن دروں سے بھرتے ہیں ابرمطر کا
منہ ہے جدھر پھرا ہوا تھر منیر کا
سلطان کی مملکت میں غل ہے وزیر کا
اے چرخ دیکھ اوج مرے دستگیر کا
تالوت لے چلے جو نبی کے وزیر کا
لے لیکے نام پاک جناب امیر کا
ہے وادی السلام بستر فقیر کا

واقف خمارِ غم سے نہیں دل فقیر کا
شہرہ ہے شمش جہت میں حدیثِ غدیر کا
غل سن کے عندلیبِ قلم کے حریر کا
دولت سے فقر کی ہے غنی دل فقیر کا
جاری ہے کیا ہی فیض جناب امیر کا
جلوہ ہے اس طرف بھی جناب امیر کا
بعد از نبی ہے تخت جناب امیر کا
کعبہ میں دوشِ پاکِ نبی پر رکھے قدم
آہ و بیکار سے حشر تھا کوئے کی راہ میں
قیدی دہائی دیتے تھے روتے تھے سب فقیر
پوچھے کوئی پتا تو یہ کہہ دیجئے انیس

گرمی کا سماں

کالا تھا رنگ دھوپ کے دن کا شالِ شب
خیمے جو تھے جبالوں کے پتے تھے سب سب

وہ لو وہ آفتاب کی قدرت وہ تاب و تب
خود نہرِ علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب

اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا

کھولا ہوا تھا دھوپ پانی فرات کا

جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائرِ اُدھر
خشناۂ مشرہ سے نکلتی نہ تھی نظر

آبِ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر

گرا آنکھ سے نکل کے پھر جائے راہ میں

پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

چھپنے کو برق ڈھونڈتی تھی دامنِ سیلاب
کافورِ صبح ڈھونڈتا پھرتا تھا آفتاب

آئینہ فلک کو نہ تھی تاب کی تاب
سب سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب

پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی
ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی
دافلہ کر بلا

اترا یہ کہہ کے کشتی اُمت کا نافرما
حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا
جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ پا
دیکھو تو کیا ترائی ہے کیا نہر کیا فضا
اکبر شگفتہ ہو گئے صحرا کو دیکھ کر
عباس جھوٹے لگے دریا کو دیکھ کر

بولے یہ اشک بھر کے شہنشاہِ حق پسند
کی مسکرا کے عرض کہ اے شاہِ ارجمند
کیوں یہ مقام ہے تمہیں شائد بہت پسند
بس یاں تو خود بخود ہوئی جاتی ہے آنکھ بند

شیراب یہیں رہینگے عنایتِ جورب کی ہے
بس کیا کہوں حضور ترائی غضب کی ہے

نڑتے ہوئے وہاں سے بڑھے آپ چند گام
انجم کی طرح گرد تھے حیدر کے لالہ فام
گویا زمیں کی سیر کو اُترا جہِ تمام
شکلیں وہ نور کی وہ تجلِ وہ احتشام

زلفیں ہوا میں اڑتی تھیں ہاتھوں میں ہاتھ تھے
لڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے

فوج کی تیاری

اٹھی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پہ دل
خبر وہ جنگی آب میں تھی تلخی اجل
تھے برجھیوں کے صورتِ مقرر پھل پھل پھل
وہ گرز جن کے ڈر سے گرے دیو منہ کے بل

دو دو تیر تھے پاس ہر اک خود پسند کے
علقوں پہ تھے نچے ہوئے حلقے کند کے

حد سے فزوں پہ کثرتِ فوج نابکار
ہر سمت ہے سناں پہ سناں مثلِ شاخسار
نیزے پہ نیزہ تیغ پہ ہے تیغِ آبدار
ہر صف میں ہے سپر سپر مثلِ لالہ زار

پیکاں بہم ہیں جیسے کہ ہوں گل کھلے ہوئے
گوشوں سے ہیں کماؤں کے گوشے ملے ہوئے

ہر صف میں برجھیاں بھی ہزاروں لچکتی ہیں لوکیں وہ تیز ہیں کہ دلوں میں کھٹکتی ہیں
نیز تے تلے ہوئے ہیں سنانیں چمکتی ہیں ترکش کھلے ہوئے ہیں کمانیں کڑکتی ہیں
سنگیں دلوں نے ہاتھ میں پتھر اٹھائے ہیں
تیغوں کے ساتھ گزراں سر اٹھائے ہیں

حملہ کا زور

تھا فوج قاہرہ میں تلاطم کہ الجذر تھیں موج کی طرح سب ادھر کی صفیں ادھر
چکر میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا بھنواؤ پانی میں تھے نہنگ ابھرتے نہ تھے مگر
فوجیں فقط نہ بھاگی تھیں منہ موڑ کر کے
دریا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے
تھا شش جہت میں غل کہ یہ روز انقلاب الٹے گا اس زمین کا ورق ابن بو تراب
اس شیر پر نہ ہوگی کوئی فوج فتحیاب بس اب بنائے عالم امکاں ہوئی خراب
حملہ غضب کا بازوئے شاہ حجاز کا
لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہاز کا
دلتی تھی جائے امن نہ زیر فلک کہیں غل تھا کہ مل نہ جائے اسے سمک کہیں
جنت بے حواس کہیں تھے ملک کہیں سایہ کہیں تھا تیغ کہیں تھی چمک کہیں
پانی سے جل بجھا تھا کوئی، کوئی نار سے
گرتی تھیں تین بجلیاں اک زوال فقار سے
پریوں سے قاف چھوٹ گیا جنوں سے گھر شیر و دشت گرگ سے بن۔ اژدروں سے در
شاہین و کبک چھپ گئے اک جاملا کے سر اڑ کر گرے جزیروں میں جنگل کے جالور
سمٹے پہاڑ منہ کو جو دامن سے ڈھانپ کے
سیمرغ نے گرا دئے پر کانپ کانپ کے
غزلیات کے تین شعر

ہوا ہے ابر ہے ساقی ہے مے ہے پر اک تو ہی نہیں افسوس ہے ہے

کس سے اے شوخ ہوئی رات کو با تھا پائی
نور تن آج جو ڈھلکا ہے ترے بازو کا
کل تو آغوش میں شوخی نے ٹھہرنے نہ دیا
آج کی شب تو نکل جاؤ مرے پہلو سے

شیخ ادا دعلی تخلص بحر خلف شیخ امام بخش شاگرد حضرت ناسخ لکھنوی
باشندہ لکھنؤ۔ آپ کے ایک مقطع سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کا خاص وطن فیض آباد ہی
تھا۔ فرماتے ہیں۔

یو چھتا ہے عبث حال خرابی وطن
تجربہ ہی جب نہ رہے کیا فیض آباد ہے
آپ نامور استاد ہوئے ہیں مگر باوجود فنکار ہونے کے زندگی بے لطف
گذری ہمیشہ تنگ معاشی کا شکار رہے۔ آخر نواب تاجدار بہادر رام پور کی
دستگیری سے زندگی گزاری۔ ۱۳۰۷ھ میں لکھنؤ میں انتقال کیا۔ پریشانی کا یہ عالم تھا
کہ اپنا دیوان بھی جمع کر کے ترتیب نہ دے سکے۔ دند صاحب سے آپ کو بڑا فلو ص تھا
لہذا انہوں نے آپ کا دیوان جمع کر کے ترتیب دیا۔ بحر صاحب خود فرماتے ہیں۔

جامع اس دفتر کے ہیں سید محمد خان دند
اس سراپا لطف کا یہ بحر پر احسان ہے
آنکھ کھلتے ہی میسر ہوا دیدارِ قفس
موئے مژگاں مری قسمت ہوئے تارِ قفس
کہے دیتی ہے بنائے قفس تابوئی
مرگئے پر بھی چھوٹیں گے گرفتارِ قفس
ہم صفیرو کوئی کیا جانے اسیری کا مزا
میں چمن پنج کے ہوتا ہوں خریدارِ قفس
پر خدائے تو نہ اڑ چل کہ اسی میں ہے نجات
کب ہوا بلبلی تصویر گرفتارِ قفس
یاں ہر اک عیش کے انجام کا آغاز ہے کم
راحتِ باغ کو بلبلی سمجھ آزارِ قفس
رو بہ صحت ہوئے زنداں سے جو مر کر نکلے
گور میں نقل مکان کرتے ہیں بیمارِ قفس

خدا کسی کو نہ روزِ سیاہ دکھلائے
گہن میں چاند ہے تارے شریکِ حال نہیں
ہوئے ہیں ایسے تجھے زندگی کے دن بھاری
کسی سے لاش بھی اٹھتے یہ احتمال نہیں
جو اس مقام پہ آیا ہے ہاتھ ملتاہے
ہتھیلیوں میں کسی آدمی کے بال نہیں

ہمارے سوزِ دروں کا نہ پوچھتے عالم
جو منجے ہیں سپاہی کسی سے ڈرتے ہیں
ہوائے عیش کو سر سے نکال ہوش میں آ
ہر اک لاف زنی کرے اپنے گھر میں تھر

دھواں دماغ سے اٹھتا ہے سر کے بال نہیں
جہاں میں سینہ شیر پاؤ مال نہیں
سحر ہے شام جوانی سپید بال نہیں
نکل کے منہ سے جو بولے زباں جلال نہیں

ایک دن مجھ کو چھنسا نیکی مقرر بلکیں
تو وہ بے دید ہے جس وقت پھری تیری نظر

آنکھیں صیاد ہیں ٹٹی ہیں تمگر بلکیں
تو بھرا آنکھیں کریں رحم نہ جو پھر بلکیں

بتو خدا پر نہ رکھو معاملہ دل کا
خدا یہ نالہ و فریاد ساز دار کر دے

بُرا بھلا یہ ہیں ہو جائے فیصلہ دل کا
کہہ دل لگی ہے ہماری یہ مشغلہ دل کا

پردہ بھی روز وصل نہ اٹھا کسی طرح
کیا کیا نہ مجھ سے سگدلی دلوں نے کی

سر کا نہ سینے پر سے دوپٹہ کسی طرح
پتھر پڑیں سمجھ پہ نہ سمجھا کسی طرح

اشعار متفرق

کچھ ریاضت سے نہیں پشت خمیدہ زاہد
ایسے عملے سے تو انگوچھا ہی خوب ہے

ماہ کو نقرہ، جہر کو زردو
محفل میں بیٹھ کر یہ اشائے بھلے نہیں

مجھ سے شہتے ہیں تو منہ سُرخ ہوا جاتاہے
دم نہ لکے، ہجوم غم میں کیونکر

بارِ عصیاں وہ اٹھایا کہ ہوئی چور کمر
زاہد کے ہاتھ چھوڑ کے لیں برہمن کے پاؤں

جس کو چاہو اس کو بھر دو
فتنے اٹھیں گے یا اس آفت کی آنکھ سے

خوش ہیں ظاہر میں دلے آگ بگولہ دل میں
کچھ بھیڑ چھٹے تو راستہ ہو

برق

مرزا محمد رضا متخلص برق۔ خطاب فتح الدولہ بخشی الملک بہادر۔ آپ
مرزا کاظم علی صالح کے صاحبزادے تھے اور ناسخ کے شاگرد تھے۔ بڑے جری

اور جہذب مشہور تھے۔ واجد علی شاہ کے ساتھ قلعہ کلکتہ میں رفیق رہے ۱۸۵۷ء
میں بمقام کلکتہ میں وفات کی۔ صاحب دیوان ہوئے ہیں۔

میکشوا آیہ رحمت ہوں غنیمت سمجھو سال بھر روز لگاتی ہے جھڑی مری آنکھ
چشم پوشی نہ کرو مجھ کو دکھا دو صورت آپ سے رکھتی ہے امید بڑی مری آنکھ

پردہ تو پردہ اور سونو لسترا نیاں آتے نہیں ہیں خواب میں شرمکے سامنے
یکساں ہیں بادشاہ و گدا جوش عشق پر، پست و بلند ایک ہیں دریک کے سامنے

دیکھتے حالت دل درد میں کیا ہوتی ہے روح نام شبِ فرقت سے فنا ہوتی ہے
میں جو روتا ہوں تو کہتے ہیں ہنس ہنس کے جو کرے عشق یہی اس کی سزا ہوتی ہے
اشعار متفرق

میں تو کیا بیچ سے بالوں کے لٹکنا ہے محال پیر بھی آئیں اگر اے جہ تاباں سر پر
قیس کا نام نہ لو ذکر جنوں جانے دو دیکھ لینا مجھے تم موسم گل آنے دو
ہم تو اپنوں سے بھی بیگانہ ہوئے الفت میں تم جو غیروں سے ملے تم کو نہ غیرت آئی
یاد مرگاں آشنائے بحر الفت ہے مجھے مغنم دریا میں تنکے کا سہارا ہو گیا
کچھ بستی نصیب اپنے عجب نہیں بدلے حبیب کے ہو خطِ تقدیر پاؤں میں
او دھی کرتی لال کچیں اور اس پہنہری گوٹ لگی ابر سے نکلا چاند کا نگر ابرق کے دل کو چوٹ لگی
شہر آشوب برق جو غالباً بعد خرابی لکھنؤ کہا گیا تھا (چند بند)

کل کے مذکور ہیں اپنے بھی افسانے تھے رشکِ فردوس بریں شہر کے میخانے تھے
تھا لیاں ہیروں کی تھیں لعلوں کے پیمانے تھے ماہ و خورشید رنجِ شمع کے پروانے تھے
سب ہوا خواہ سلیمان کہا کرتے تھے

رات دن پرلوں کے جھرمٹ میں رہا کرتے تھے رات دن پرلوں کے جھرمٹ میں رہا کرتے تھے
مقیم اڑتے تھے جگمگاتے پریرادوں کے میلے ہر روز ہوا کرتے تھے آزادوں کے
نالے سنتے تھے ہرگز کبھی نثر یادوں کے کبھی آگاہ نہ تھے نام سے بیدادوں کے

کیا کہیں کس کہیں ہائے وہ صحت کیا تھی

راجہ اندر کے اکھاڑے کی حقیقت کیا تھی

باغِ جنت کے اثرِ باغِ ارم رکھتا تھا سائے عالم کے ثمرِ باغِ ارم رکھتا تھا

ساری دنیا کے شجرِ باغِ ارم رکھتا تھا گلِ خوشوقتِ شجرِ باغِ ارم رکھتا تھا

دیکھ کر صحن کو بیمار شفا پاتے تھے

مُردے جی اٹھتے تھے جس وقت وہاں جاتے تھے

چاندنی شکل میں ہر اک کہاری اپنی دیکھ آئی تھیں پر یاں بھی سواری اپنی

ہم نفسِ باغ میں تھی یادِ بہاری اپنی صحبتیں غیرتِ فردوس تھیں ساری اپنی

دھوم تھی چاروں طرف خلق میں رہواروں کی

حرص تھی روجِ سلیمان کو ہواداروں کی

یاد آتے وہ ہنس ہنس کے بگڑنا ان کا لہنگے پہنے وہ تہامی کے اکڑنا ان کا

بہرِ انعام سواری میں جھگڑنا ان کا قہر تھا ہائے بناوٹ کا وہ لڑنا ان کا

بجلیاں عارضِ انور سے چمک جاتی تھیں

مکرمین بارِ سرگیسو سے لچک باقی تھیں

ستے کیوڑے سے چمکتے تھے ہماری سڑکیں آنکھوں سے جھاڑتی تھی بادِ بہاری سڑکیں

غیرتِ گلشنِ فردوس تھیں ساری سڑکیں رہتی ہیں پیشِ نظر ہائے وہ پیاری سڑکیں

لکھنؤ کی انھیں گلیوں میں پھر کرتے تھے

غش میں آ کے تماشاں گرا کرتے تھے

بیڑے ہم چھوڑتے تھے محوِ متی پر بھادوں میں جلسے لہتے تھے شبِ روز پر یزادوں میں

مشق کرتے تھے فنِ عشق کی استادوں میں شبِ گزرتی تھی ہمیں زلف کے آزادوں میں

بے فرنگی کبھی اُن روزوں میں آرام نہ تھا

رات دن سیرِ سپاہ کے سوا کام نہ تھا

جانتے تھے کہ اسی طرح گزر جائے گی چمنِ عیش میں ہرگز نہ خزاں آئے گی

آرزوِ نخلِ محبت سے مٹ جائے گی یہ نہ سمجھے تھے فضا رنگِ نیا لائے گی

حیف در چشم زدن صحبت یا در آخر شد
روئے گل سیر نہ دیدم کہ بہار آخر شد

آج پانی بھی نہیں منہ میں چوائے والے دور سے بھاگتے ہیں پیاس کے آنے والے
منہ نہیں دیکھتے صورت کے دکھانے والے بھاڑے کھاتے ہیں محبت سے کھلانے والے

غم میں کیوں کر نہ مڑہ اشکوں تر ہو اپنی

مر بھی جائیں تو کسی کو نہ خبر ہو اپنی

سخت جاں سے فقط جیتے ہیں یہ جینا کیسا پانی خیر ہے ہمیں پیاس میں پینا کیسا

اب وہ تو چند ہی کہاں اور جینا کیسا مے کہاں جام کہاں قفل مینا کیسا

موت قابو میں نہیں ورنہ بڑی بات نہ تھی

جائے عبرت ہے کبھی اپنی یہ اوقات نہ تھی

اب بھی آجائیں جو وہ پھر وہی صورت ہو جائے وہی ہنسیاں وہی چہلیں ہی عشرت ہو جائے

ریخ سب جلتے رہیں روح کو راحت ہو جائے پھر وہی شان ہو اپنی وہی شوکت ہو جائے

پھر وہی سیریں کریں پھر وہی آبادی ہو

پھر وہی ناپاچ وہی رنگ وہی شادی ہو

آئی اس ریخ غم اندوز کی تدبیر نہیں جیتے جی ان سے ملیں اپنی یہ تقدیر نہیں

دور اپنا ہو کہ دور فلک پیس نہیں دل میں طاقت نہ رہی آہ میں تاثیر نہیں

کس نے آرام تہہ چرخ کہن پایا ہے

روزِ اول سے اسی طرح چلا آیا ہے

ہم پر اے برق جو گزرا ہے ستایا ہم نے نقشہ سب کھینچ کے شعروں میں دکھایا ہم

شہر آشوب کہا رو رو کے رُ لایا ہم نے وقت پر دوستوں کو دوست نہ پایا ہم

خلق میں نیر اقبال ہمارے وہ تھے

سب کو ثابت ہے کہ ستیا رستائے وہ تھے

بقا

نام شیخ محمد بقا اللہ متخلص بقا فلف حافظ لطف اللہ معاصر سودا و میر
وطن اکبر آباد۔ مولد دہلی۔ مسکن لکھنؤ۔ اردو شاعری میں شاہ حاتم اور میر درد
سے اصلاح لیتے تھے۔ فارسی زبان میں مرزا فخر مکیں سے اصلاح لیتے تھے۔
صاحب دیوان ہوئے ہیں۔

یہ رُخ یار نہیں زلف پریشاں کے تلے
آہ کی برق جو سینہ میں چمکتی دکھی
شیخ 'دُر تاہوں کہیں بیٹھ نہ جائے یہ کنواں
ہے نہاں شام وطن شامِ غریب سے تلے
طفل اشک آن چھپے دامنِ شرکاں کے تلے
مت کھڑا ہو تو عصا رکھ کے زرخداں کے تلے

شب گزری ہے اے سحر کے نالو
گر قتل کیا بقا کو خو بو
پہناں ہی بھلا ہے خونِ عاشق
پھر عرش پر بر چھیاں سنبھالو
اس بات کو مت زبان سے نکالو
بس جلنے دو اس پہ خاکِ الو

اشعار متفرق

جیبِ ناصح جو میرے ہاتھ کو اک بار لگا
سر سری بل کے مرے پاس سے جانا کیا تھا
آئینہ دیکھ کے کہتا ہے جو اللہ دے میں
اے عشق تو ہر حید مراد شمن جاں ہے
مجھ سے کب تک اس دلِ صد خاک کا پیونہ ہو
تو نے اس طرح سے اے چرخ گرایا مجھ کو
ترے فالِ سیہ لب پہ آشکارا ہے
گرد و گے بقا کو تم نزع کے دمِ بوسہ
کیا خط تجھے لکھے حرکت ہاتھ سے کم ہے
پھاڑوں ایسا کہ پھر اس میں رہے تار لگا
راہ بس ناپنے آئے تھے یہ آنا کیا تھا
اُس پر زیادہ میں غمش ہوا بقا واہ رے میں
مرنے کا نہیں نا اُکا اپنے میں بقا ہوں
اب یہ دیوانہ الہی خاک کا پیوند ہو
کہ موئے پر بھی کسی نے نہ اٹھایا مجھ کو
کسی کے بخت سینہ کا بگر ستار ہے
تو اُس کے تین گویا تم آبِ بقا دو گے
فائدہ بھی مرے ہاتھ میں انگشتِ ششم ہے

آج کچھ ناخن بہ دل ہے آہ اس بیمار
یار یہ پتہ نہ صبح یا سنگ محبت
عاشقی جس نے کی فدائی کی
تو نے بھی کچھ گرہ کشائی کی

یاد میں ترپے ہے کیسے ابروئے خمدار کے
ہوتا ہے شیشہ دل چور اس کی گفتگو سے
عشق میں بو ہے کبریا کی
ہم سہری مت صبا سے کر لے آہ

تایاں

نام میر عبدالحی باشندہ دہلی شاگرد مرزا سودا۔ آپ بہت خوبصورت انسان تھے
زمانہ آپ کی خوبصورتی کا دیوانہ اور عاشق زار تھا۔ جوانی میں وفات کی
صاحب دیوان ہوئے ہیں۔

دل میں مرے لگی ہے یہ تلوار بے طرح
پیدا ہوا ہے مجھ پہ یہ آزار بے طرح
زاہد کی فکر میں ہے وہ میخوار بے طرح
کیفی ہوا ہے اب تو مرا یار بے طرح
بلبل ہوئی ہے اب کے گرفتار بے طرح
ہے فوج خطہ کی گرد نمودار بے طرح
اب کے ہوا ہے مجھ سے وہ بنیر بے طرح

۴ ابروئے ترے مجھ پہ کیا وار بے طرح
ممکن نہیں کہ عشق کہا تھو گے جی بچے
عالم تمہارے پنج میں آئے گا آج جاں
کیا جانیے کہ آج کس عاشق کی ہے اجل
ممکن نہیں قفس سے کہ گل تک پہنچ سکے
غارت خدا کرے یہ ترے ملک حسن کو
تایاں بتا کہ یار کو کیونکر مناسیے

کیا بلبلوں نے دیکھو دھوئیں جایتاں ہیں
نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں
کیا خود پسندیاں ہیں یا خود نمایاں ہیں
بے اختیار کلیاں تب کھل کھلائیاں ہیں
اب کس کے ساتھ پیارے دے دلربائیاں ہیں
کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں
ملنے تو غیر سے جاہم سے روکھائیاں ہیں

سُن فصل گل خوشی ہلکشن میں آئیاں ہیں
بیمار ہے زمیں سے اٹھتی نہیں عصا بن
آئینہ روبرو رکھ اور اپنی چھب دکھاتا
جب پان کھلے پیار آکشن میں جاہنسا ہے
کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے
عاشق سے گرم ملنا پھر بات بھی نہ کرنا
افسوس اے صنم تم ایسے ہوئے ہو ابتر

اب ہر یاں ہوا ہے تاباں ترا ستمگر
آہیں تری کسی نے شائد سنا یاں ہیں

عشق کیا شے ہے کسی کامل سے پوچھا جائیے
کیا ترپنے میں مزہ ہے قتل ہو پیارے کے ہاتھ
جس نے اس کا زخم کھایا ہے اُسے معلوم ہے
یار کے ملنے کی ہم کوئی طرح پاتے نہیں
آہ و نالے کی حقیقت دیکھتا ہوں ہجر میں
کس طرح جاتا ہے دل بیدل سے پوچھا جائیے
اس کی لذت کو کسی بسمل سے پوچھا جائیے
تیغ ابرو کی صفت گھاٹل سے پوچھا جائیے
طرح ملنے کی کسی واصل سے پوچھا جائیے
کیا گزرتی ہوگی تاباں دل سے پوچھا جائیے

مست کر فغاں تو باغ میں زہار عندلیب
سیرِ جمین کو چھوڑ مرے گل بدن کو دیکھ
آتا ہے رحمِ جھم کو کہ گلچیں کے ہاتھ سے
تنہا تو ہی خراب نہیں، گلِ رخوں کے ہاتھ
صیاد ہو مبادا خبردار عندلیب
تو کس بلا میں رہے گی گرفتار عندلیب
تو کھینچتی ہے سخت یہ آزار عندلیب
تاباں بھی ہے اسی طرح سُن خوار عندلیب

نہیں ہے دوست اپنا یار اپنا ہر یاں اپنا
بہت چاہا کہ آئے یار یا دل کو صبر آئے
قفس میں ترپے ہیں یہ عندلیباں سخت بے بس ہیں
مجھے آتا ہے رونا ایسی تنہائی پہ اے تاباں
سُناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا یاں اپنا
نہ یاد آیا نہ صبر آیا دیا جی میں ندان اپنا
نہ ناکش دیکھ سکتے ہیں نہ یہ اب آشیاں اپنا
نہ یاد اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

رہتا ہے خاک و خوں میں سدا لوٹتا ہوا
میں اپنے دل کو غنیمتِ تصویر کی طرح
ناصحِ عبث نصیحتِ بے ہودہ تو نہ کر
ہم بے کسی پہ اپنی نہ روئیں تو کیا کریں
میرے غریب دل کو الہی یہ کیا ہوا
یار ب کبھی خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا
ممکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا
دل سارِ فیق ہائے ہمارا جدا ہوا

جفا سے اپنی پشیمان نہ ہو، ہوا سو ہوا
تیری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا
سبب جو میری شہامت کا یار سے پوچھا
کہا کہ اب تو اسے گاڑ دو ہوا سو ہوا
یہ درد عشق ہے مرا نہیں علاج طیب
ہزار کوئی دوا کرو ہوا سو ہوا
بھلے بُرے کی ترے عشق میں اڑادی شرم
ہمکے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

اشعار متفرق

کس کس طرح کی دل میں گزرتی ہیں حسرتیں
ہاتھ میں اس کے ہاتھ تھا ہیہات
لے دل کی خبر چشم مرے یار کی کیوں کر
دیکھ قاصد کو مرے یار نے پوچھا تا باں
غم وصل میں ہے ہجر کا ہجر ایں وصل کا
نغم وصل میں ہے ہجر کا ہجر ایں وصل کا
انجان ہو تو اس سے کوئی درد دل کہے
ملا یا خاک میں گھر کو کہن کا ہائے خرد نے
ظالم وفا کا میری جو لیتا ہے تو حساب
کسے فریاد کروں یہ کہ وہ ہر جاتی ہے
تیرے ابرو سے مراد نہ چھٹے گا ہر گز

ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار میں
دل مرا گرم ہوا ہے ہاتھوں ہات
بیمار عبادت کرے بیمار کی کیوں کر
کیا مرے ہجر میں جیتا ہے وہ غمناک ہنوز
ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں
جو جانتا ہوا اس کو میں آگاہ کیا کروں
یہ کیا بات آگئی اس فان ومان آباد کے دل میں
اپنے جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے
آہ اس بات میں تو میری بھی رسوائی ہے
گوشت ناخن سے کہو کیونکر جدا ہوتا ہے

تکین

نام میر حسن تخلص تکین۔ باشندہ دہلی۔ شاگرد حضرت شاہ نصیر دہلوی۔
آپ میر حیدر قاتل و ذیر فرخ سیر کی اولادوں میں تھے۔ ۱۸۵۷ء میں وفات کی۔

اشعار متفرق

کر سکے دفن نہ اس کو چہیں احباب مجھے
فانک میں دل کی کدوڑنے دیا ذاب مجھے
نام تکین اور یہ مضمون پیش نازیبا
تھا تخلص جو مرزاوار تو بیتاب مجھے

ہر صبح وہ ڈھونڈے ہے کوئی تازہ خریدار
 قسمت تو دیکھ کہ جتنے کہے شکوے ہجر کے
 خوبصورت نہ ہو کوئی تو نہ ہو بدنامی
 کہتے ہیں رنجش ظاہر میں مزہ آتا ہے
 یہاں آنے سے کس واسطے جلتا ہے ہمالے
 ہزاروں مرگئے دیکھا جو عالم سوگ میں اس کا
 چپ لگی مجھ کو تو چرچا یہی پھرواں ہو گا
 آج جو عرش پہ ہے اپنا دماغ لے ظالم
 دیکھو تو لے ہے جان ملک الموت کس طرح
 یاں انتظار ہی میں کئی کجگو ساری رات
 یہ تو سچ ہے کہ تم جو چاہو گے کر گزرو گے
 دیکھتے ہی شوق نے ایسا کیا بے اختیار
 وہ اپنے وعدہ پر محشر میں جلوہ فرما ہیں
 دل کے لیتے ہی چلی جان یہ جلدی کہ نہ بوجھ

صورت مری ہر روز بدل جائے تو اچھا
 ان کو گماں رہا گلہ روزگار کا
 سچ تو یہ ہے کہ بُرا ہوتا ہے اچھا ہونا
 یونہی تم مجھ سے خفا ہو کے ذرا بل جانا
 عاشق تو نہیں ہے کہیں دربان تمہارا
 لباس آیا وہ کافر ہیں کرجب میرے ماتم کا
 راز اپنا نہ خموشی سے بھی پہناں ہو گا
 کوئی دشمن تری نظروں سے گرا ہوئے گا
 تم وقتِ مرگ پاس اٹھنا ذرا نہیں
 واں وعدہ کیا تھا اٹھیں یاد ہی ہیں
 پر یہ ممکن نہیں کہ ہم پر کبھی بیدار نہ ہو
 حالِ دل کہنے لگے ہم یار کی تصویر سے
 نہیں ہے ضعف سے انہو میں گزار گئے
 صبر بھی چند قدم پیچھے رہا جاتا ہے

تسلیم

نام منشی احمد حسین عرف امیر اللہ تخلص تسلیم ولد مولوی عبدالصمد انصاری
 شاگرد حضرت تسلیم دہلوی۔ آپ فیض آباد کے قریب ایک گاؤں میں ۱۲۲۹ھ میں
 پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی اور عربی کی کتابیں اپنے بھائی مولوی
 عبداللطیف سے پڑھیں اور فن خوشنویسی منشی عبدالحی سندیلوی سے حاصل کیا۔
 مدتوں تک لکھنؤ میں رہے پھر منشی امیر مینائی کے ذریعہ نواب درام پور کے دربار میں
 پہنچ گئے۔ وہاں آپ کو تیس روپیہ ماہوار اور دو سو روپیہ عید پر ملتے رہے پھر وہیں
 مدارس کے ڈپٹی انسپکٹر بنا دئے گئے اور تنخواہ میں بیس روپیہ ماہانہ کا اضافہ ہو گیا۔
 آپ نے پانچ دیوان اور بہت سی شویاں لکھی ہیں ۱۹۱۰ء میں ۹۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

بے حس کو مزہ درد کا حاصل نہیں ہوتا
 دیکھنا نہ کبھی تشنہ جاوید کو سیراب
 آوارہ مزاجوں کو نہیں قید مکان کی
 ہر چند کہ ہوں عشق میں آپ سے غافل
 لونزرع کے عالم میں پھری جاتی ہے پتلی
 اے قیس حزیں آہ کے جھونکوں سے الٹے
 قربان حباب لبِ دریا کہ پئے سر
 طے کرتی ہے بے جنبش پارِ راہ فنا کو
 کیا غیرتِ ساحل ہے کہ اس تشنہ لبی پر
 مسک کو دیا چرخ لے خرمین تو ہمیں کیا

تصویر کے پہلو میں کبھی دل نہیں ہوتا
 طوفاں سے بھی تر لب ساحل نہیں ہوتا
 نالہ کبھی یا بندِ سلاسل نہیں ہوتا
 آپ سے دم بھر کبھی غافل نہیں ہوتا
 سیج ہے کوئی اپنا دم مشکل نہیں ہوتا
 کچھ بار گراں پردہ، محمل نہیں ہوتا
 محتاجِ دم خجرتِ اتل نہیں ہوتا
 شبنم کو غمِ دوری منزل نہیں ہوتا
 دریا سے کبھی قطرہ کا سائل نہیں ہوتا
 یک دانہ کبھی ماہ سے حاصل نہیں ہوتا

دلِ کلیم کہ ہوتے ہوئے خدا کی شان
 نہ پوچھو پیرِ خرابات کے تصرف کو
 ہوا یہ مردم دیدہ کو دیکھ کر پیدا
 بڑی امید تھی محشر میں سا منا ہوگا

سند جلوہ فروشی کو کوہِ طور آیا
 وہاں سے نشہ میں شیخِ حرم بھی چور آیا
 عدم سے پردہ ظلمت میں چھپ کے نور آیا
 وہاں بھی کام نہ میرے میرا قصور آیا

اشعار متفرق

پوچھیں کیا اللہ سے تسکیم رازِ نیک و بد
 نہیں معلوم بڑی آج کس سے
 اجل خطا ہے فلک مدعی زمین دشمن
 ہیں عاشق اپنے مطلب کی کہیں گے
 ہائے کب تک نہ میں گہراؤں کلاے دستِ جنوں
 اک دورِ سرسری میں نہ گل ہے نہ یہ چمن

ہر بشر کے ساتھ اک جاسوس گہم زاد کا
 مزہ ہے دشمنی میں دوستی کا
 مرا جہان میں کوئی نظر نہیں آتا
 تمنا کیا ہماری مدعا کیسا
 اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ پہل جاؤں گا
 پھولی ہوئی ہے کس پہ نسیم بہار تو

اے جاں شبِ فراق کا صدمہ نہ پوچھئے وہ حال تھا کہ موت بھی بالیں ٹل گئی
اتنے صدمے دئے کہ آخر کو ہاتھ اٹھانا پڑا دعا کے لئے

تنویر

نوازش حسین خاں تخلص تنویر با شندہ دہلی۔ استاد ذوق کی وفات
کے بعد آپ نے بہادر شاہ ظفر کے کلام پر اصلاح دی تھی۔

اس کی نظریں کہیں ہیں دل دے دو یاں کوئی مفت بر نہیں آتا
وہ کمر ہر قدم پہ لچکے ہے فرق بال بھر نہیں آتا
حسن کیا شے ہے دل والوں کو بن دئے دل بشر نہیں آتا

جی اٹھی کیونکر حسرتِ مردہ اس کے گھر میں داب آیا تھا
دل ستم سہوے اس پہ لے تنویر ابھی خانہ خراب آیا تھا

مقاوہ الجھاؤ بلا کیا زلفِ افسوں کا رکا سو بناؤ تھے بگڑنا اس پر کار خسار کا
فاک ڈالو ان شکایاتوں پہ لگ جاؤ گلے لو تہمتی منصف ہو اب یہ وقت ہے تکرار کا

اشعار متفرق

وہ آئینہ رُخ کیا ہے طلسمِ حیرت جو اسے دیکھے ہے ہو جائے ہے حیراں کیسا
اٹھتے ہی اس کے سارے نشے ہو گئے ہرن باقی رہا نہ کچھ بھی لگاؤ خمار کا
چلیں ہیں کعبہ کو تنویر آج کہتے ہیں وہ کل تو پوچھیں تھے رستہ میخانہ کا
جھٹکے دئے ہیں آج تو شانے نے ان کے خوب تیرا بھی بل اے کا کل پیچاں نکل گیا
وہ جیت گئے پالنسہ تقدیر سے تنویر پاس ان کے تو ایک اک دام ہو ہی چکا تھا
جنسِ دل دو رنگانہ بے بوسہ کا کل تم کو سمجھے اس کو نہ سودا کسی بازاری کا
ابھی ہو جاؤں میں اچھا ملک الموت ہو غش اتنا کہہ دیوں وہ آکر کہ تو بیمار ہے کیا
ساغرے میں نظر آتے تھے لہراتے سانپ چھوڑ کے رُخ پہ جو وہ کا کل محمد ارحم کا

سبز نخل مژہ کبھی نہ ہوا
تھام کر دل کو کیا کہا صاحب
جنت میں ہم شراب پیئیں گے مدام خود
کیا ہوتا جو بے ساختہ کرتے وہ اگر بات
کہ جدا گانہ بنے چاروں کے چار حزار
لاکھ ٹیڑھی دیں اسے اس کے صلاح کار
دم کشتن نہ سنی کشتہ تلوار کی عمر

ایک مدت تک رہی ترچشم
حال تنویر سن کہے ہیں غیر
تنویر وال بھی رہو لگانوروں کا جھگھٹا
بنے بولے تو دل چھین لیا شرم نے ان کی
چار عنصر سے بنایا ستلہ آدم تنویر
کچھ نہیں ہو گا جو ہے اپنا مقدر سیدھا
ذکر اغیار سے چہر کا کیسے زخموں پہ نمک

شہنا

نام محمد عیسیٰ تخلص تنہا شاگرد حضرت مصطفیٰ آپ دہلی میں پیدا ہوئے
مگر لکھنوی ہو گئے۔ حضرت ناسخ کے دوستوں میں تھے۔

ہم کو کہد ہم کدھر جاویں
ہاتھ تیرے نہ خوں سے بھر جاویں
بوسہ لیکر کے جو مکر جاویں
بال بکھریں تو جی بکھر جاویں
غیر کے ہاتھ تا مکر جاویں
کس اجر طے ہوئے نگر جاویں
یام پر آ کے یوں اتر جاویں
کچھ ہو اس میں جہیں کہ مر جاویں
اڑتے گلشن میں بال پر جاویں
پار افلاک کے گزر جاویں

تم تو کہتے ہو کہ گھر جاویں
ذبح کرتا ہے تو مجھے ڈر ہے
منہ لگا دیں انہی کو آپ فوسوں
ہے گندھے رہنے ہی میں چین ان کے
دست بوسی ہمیں نصیب ہو
فانہ آباد چھوڑ تیری گلی
حیف ہے آپ اس شب جہ میں
ہم کو اک بار جھانکنی وہ گلی
سیرتب ہے کہ مردہ ببل کے
یہ نالے ہیں اگر اشارہ کروں

تو بہتر ہے گلے سے خنجر خو خوار کو ملیے
کہ لو ہو اپنا لے اس کے درو دیوار کو ملیے

میں سرگرنہ ہو لب سے لب دلدار کو ملیے
یہی آتے ہیں جی میں اس کو رسوا کیجے اس صورت

وہ کیسے ناز سے سوتے ہیں مجھ پر پاؤں رکھ دے
 بنے ہو سوانگ اگر جوگی کے تو بنے وئے پیارے
 اگر چہ مجھ میں جس کب سے شوقِ ذبح رکھا ہو
 یہ ہم نے جی میں ٹھانا ہے کہ اے وہ اگر آویں

یہ جی میں آئے ہے آنکھوں پائے یار کو ملیے
 بھڑپا اپنی نہ لیکر اس طرح رخسار کو ملیے
 گلاب اپنا اس خونریز کی تلوار کو ملیے
 نہ اتنا آبِ رور و چشم گوہر باد کو ملیے

یاں ہم بخارِ دل کا آکر نکالتے ہیں
 جب دیکھو اک نہ اک کو ہر روز قتل کرنا
 طومارِ شکوہ تم نے گردا کیا تو ہم بھی
 ان قیدیوں کو کتنی پرواز کی ہے خواہش
 بار وئے گرم سورج گردن کو پیش آوے
 ہیں لالچی یہاں کے سب اہلِ کار تنہا

آپ اس گلی سے ہم کو باہر نکالتے ہیں
 آپ اپنے دن بدن یہ جوہر نکالتے ہیں
 یہ لو بغل سے اپنی دفتر نکالتے ہیں
 چاکِ قفس سے باہر نت سر نکالتے ہیں
 تو شب کو ہم پر آنکھیں آخر نکالتے ہیں
 کب کام یہ کسی کا بے زر نکالتے ہیں

شعلہ سا وہ بدن ہے واں پیرہن کے اندر
 آتش سے میرے دل کی سیماں ہواڑے گا
 برگشتہ آسیا سے ہیں بسکہ اپنے طالع
 صیاد سے کہے تھی بلبیل یہی کہ ظالم
 فالوس سے ہو شعلہ جیوں شمع کا نمایاں

یاں آگ بھک رہی ہے اپنے بدن کے اندر
 کافور کو نہ رکھنا مسکے کفن کے اندر
 رہتے ہیں ہم سفر میں ہر دم وطن کے اندر
 رکھ دے مرے قفس کو اک دم جن کے اندر
 چمکے ہے یوں وہ پنڈا اس پیرہن کے اندر

جل جل کے شمع سے شب پروالے گرہے تھے
 دامن کشی کا کس کی مشتاق میں ہوا ہوں
 بلبیل کا اس سوا کچھ میں نے نشاں نہ پایا
 ہم تم ابھی تو تنہا بیٹھے ہیں لکھنؤ میں

کتے لگن کے اندر کتنے لگن کے باہر
 اب تک ہیں ہاتھ میرے چاکِ کفن کے باہر
 اک شست پر پڑے ہیں صحنِ جن کے باہر
 قدرِ وطن تو تب ہو جب وطن کے باہر

اشعار متفرق

تھم کے بے وجہ تڑپتے نہیں بسمل تیرے
ان دنوں چاک ہے پیراہن گل آہ تنہا
غیر سے شکوہ مرا دیکھ لی دانائی تیری
حشر میں کس لئے آہ بھٹکتے پھرتے
میں جو روٹھا تو مناکر تجھے وہ یوں بولا
افسوس کی جگہ ہے یہ تنہا کہ چھٹ گیا

ثاقب

نواب شہاب الدین احمد آنریری مجسٹریٹ دہلی متخلص ثاقب خلف الرشید
نواب ضیا الدین خاں بہادر شاگرد مرزا اسد اللہ خاں غالب
کیوں ویسے آدمی نہیں آتے بروئے کار
سیمرغ و زال و ستم و برز و کدھر گئے
دیکھ لے کس نے موسیٰ و فرعون کو کہیں
نہ بُت گری نہ بُت شکنی قصہ مختصر
ہیں ظلم و مودلت کی حکایت اور بس
ضرب المثل ہے لیلیٰ و مجنوں کا حسن و عشق
کیا کہہ رہا ہوں میں کہ ہے اور وہ نہیں
نفی وجود غیر ہے ثاقب طریق حق
آخر وہی زمیں ہے وہی آسماں ہے اب
کہنے کو ایک ہوش فزا داستان ہے اب
ہاں رو دینیل روئے زمیں پر رواں ہے اب
صرف آزر و غلیل کا مذکور یاں ہے اب
تجارج ہے جہاں میں نہ نوشیرواں ہے اب
اس کا نہ کچھ پتا ہے نہ اُس کا نشان ہے اب
توحید کے خلاف ہے سب جو بیاں ہے اب
آثار کی نمود بھی وہم و گماں ہے اب

فکر وصال و ہجر کا صدمہ اٹھائیے
بے لطف زندگی سے تو مرنا ہی خوب ہے
اُو نہ آؤ ہم بھی ہیں خوگر شکیب کے
یاں بھی مژہ کو رخصت طوفانِ نوح ہے

اس چند روزہ زلیست میں کیا کیا اٹھائے
کیا فائدہ کہ نازِ میجا اٹھائیے
جی چاہتا ہے ذوقِ امتا اٹھائیے
ہاں بزم سے اٹھائیے اچھا اٹھائیے

رکھتے ہیں لوگ غلو ت دشمن کا اتہام
بیٹھے ہیں ہم تو اب دل بے آرزو لئے
ثاقب وہ ضبط شک کو سمجھے ہیں بے معنی
خبر کس کو ہو گر چہ گھائل ہوئے ہیں
تمنا نہیں ہم کو پروا نگی کی
نہیں عقل سے عشق فانی کہ اس میں
نہ لپیٹیں نہ ہوں قتل انصاف یہ ہے
ہمیں ذوق صحرا نور دی ہے ثاقب

بے پردگی میں پردہ ہے پردہ اٹھائیے
وہ دن گئے کہ داغِ تمنا اٹھائیے
یہ رویے کہ شورشِ دریا اٹھائیے
محبت میں ہم جملہ تن دل ہوئے ہیں
وہ اب غیر کی شمع محفل ہوئے ہیں
بڑے تجربے ہم کو حاصل ہوئے ہیں
کہ ہم خود بہ آموز و تامل ہوئے ہیں
نہ سمجھو کہ جو پائے منزل ہوئے ہیں

دل کا سودا ہے خفا ہولے کی کچھ بتا نہیں
دانہ پانی کی خبر لینے کی توفیق نہیں
چیر کر سینہ کو دل دیکھتے ہیں قتل کے بعد
خواہش وصل میں ثاقب کی کوئی دیکھے سیر

گفتگو رہتی ہے بائع کو خریدار کے ساتھ
کھیلنا جانتے ہیں مرغِ گرفتار کے ساتھ
اک چھری تیز لگی رہتی ہے تلوار کے ساتھ
کچھ دعائیں بھی پڑھی جاتی ہیں شکار کے ساتھ

لے لے زبان کو کام میں کرتے وہ ہم سے بات
رکھا ہے خوب ناقہ و مہل کے پنج میں
سمجھے ہوئے تھے قبر کو ہم کج عافیت
گر می میں دل کو کھول کے بند قبا کہا

جھوڑ رہ گئے کہ سرے سے وہاں نہ تھا
اے چرخِ پیر کیا کوئی سارباں نہ تھا
دیکھا تو یاں بھی امن و امان کا مکان نہ تھا
شکرِ خدا کہ ثاقب آشفۃ یاں نہ تھا

ہم قوتِ جذبہ دل دکھائیں
کیا چیر کے سینہ دل دکھائیں
آئے نہیں یاں اگر نہ آئیں
اے بخت کہاں تلک برائی

اور پھر وہ ہمارے گھر نہ آئیں
کچھ حال سو تو ہم سنائیں
اے کاش مجھے وہیں بلائیں
اے چرخ کہاں تک جفائیں

ہم سینہ سپر کئے کھڑے ہیں وہ شوق سے خنجر آزمائیں
جو کام میں غیر کی ہوئیں صرف افسوس وہ دلریا ادا ہیں
شاید کہ ہے گرم نالہ ثاقب چلتی ہیں شرفشاں ہوائیں

ہر شخص کا دل شہر میں کھنچتا ہے ادھر کو پوچھے کوئی کیوں اور سے رستہ ترے گھر کا
اس عصر میں کہتے تھے اسے پیاسی طوفان بچپن کا ہے یہ نام مرے دیدہ تر کا
کیوں وعدہ کر دے خبر آ جاؤ کسی وقت ہوں وصل کا خواہاں نہیں مشتاق خبر کا

گھر بیا باں میں بنایا نہیں ہم نے لیکن جس کو گھر سمجھے ہوئے تھے بیا باں نکلا
دی جگہ دیر میں ثاقب کو سمجھ کر ہم کیش وہ عدوئے بت و بتخانہ مسلمان نکلا

ڈرتے ہیں وہ جہاں نظر آتا ہے گرد باد ہمے ہوئے ہیں کیا مرے مشت غبار سے
رنجش سے گر کہا ہو تو ایماں نہ ہو نصیب کافربتوں کو کہتے ہیں عشاق پیار سے

جرات

آپ کا اصل نام بچی اماں تھا۔ خلف حافظ اماں۔ تخلص جرات۔ مگر زمانے
نے آپ کو قلندر بخش کے نام مشہور کر دیا۔ آپ کو میر جعفر علی حسرت سے شرف تلمذ
حاصل ہے۔ جب دہلی کی حالت خراب ہوئی آپ فیض آباد چلے آئے تھے اور یہیں
تعلیم حاصل کی۔ انیس سال کی عمر میں چیچک کے عارضہ میں بینائی جاتی رہی۔ علم نجوم
اور موسیقی میں کامل تھے ستار خوب بجاتے تھے۔ مرزا سلیمان شکوہ بہادر اور
نواب محمد خاں بہادر کی رفاقت میں تھے۔ مضامین معاملات عاشق و معشوق
باندھتے تھے۔ اشعار عشقیہ ہوتے تھے۔ ۱۸۱۰ء میں وفات کی۔

یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرا یا ہوا چینی رنگ اس کا اور جو بن و گد ریا یا ہوا
بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی اور جو بولے ہے کچھ منہ سے تو شرمایا ہوا

پر کروں کیا میں نہیں پھرتا ہے دل آیا ہوا
ہوں میں اپنی زیست سے آگے ہی اکتایا ہوا
دل پہ بیتابی کا اک پتلہ ہے بھٹلایا ہوا
چار سو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گھرایا ہوا

جا کے پھر آؤں نہ جاؤں اس گلی میں دوڑ دوڑ
جاؤں جاؤں کیا لگایا ہے اجی بیٹھے رہو
کیا کہیں اب عشق کیا کیا ہم سے کرتا ہے سلوک
ہے قلق سے دل کی یہ حالت مری کہ اب تو میں

دن کو تو ملو ہم سے رہو رات کہیں اور
بولے ہے جو ہم سے تو اشارات کہیں اور
رہتی ہے مدام اب تو وہ بد ذات کہیں اور
اس رنگ کی دیکھی نہیں برسات کہیں اور
بولا کہ یہ بس کیجے مدارات کہیں اور

اس ڈھب کیا کیجے ملاقات کہیں او
کیا بات کوئی اس بت عیار کی سمجھے
اس دہر میں پاؤں میں کہاں دختر رز کو
جس رنگ مری چشم سے بر سے ہے بڑا توں
گھر اس کو بلا نذر کیا دل تو وہ جرات

کیا درو بام پہ ہم پھرتے ہیں گھرائے ہوئے
دل بے تاب لئے جاتا ہے دوڑائے ہوئے
ہم وہ کر بیٹھیں گے جو دل میں ہیں ٹہرا ہوئے
اپنے بیگانے ہیں سب اس بزم میں آئے ہوئے
کیا کہیں ان سے کہ ہیں ہم تو نکلواے ہوئے

جب یہ سنتے ہیں کہ ہمسائے میں آپ آئے ہوئے
آپ سے میں تو نہ جاؤں پہ کرو کیا کہ وہیں
آج بھی اس کے جو آنے کی نہ ٹھہری تو بس آہ
لوگ ہم سے یہ کہتے ہیں کہ چلتے ہو جی واں
دل میں بت کچھ سوچ کے اس با کو رو تے ہیں

اپنا جو اک مزاج پڑا ہے نیا ہ کا
اک تار بندھ گیا ہے فقط آہ آہ کا

دم مارتے نہیں اور اٹھاتے ہیں ظلم یار
تیرے مریض غم کی زباں پر نہیں کچھ اور

وہ آئینہ مجھ کو دکھانے لگا
اشکائے سے مجھ کو بتانے لگا

نہ آنے کی جب میں سنائے لگا
کسی نے جو پوچھا خاکسے ہو

یاد آتا ہے تو لبس رو رو کے زالوں پٹینا
اس کا ہنس دینا اور اپنا لگدانا ران کا
پھر کہو سوتے میں بوسہ کیوں لیا تو نے مرا
گو ہے ہمت پر مزہ ہے کیسا اس بہتان کا

ہو واجب بات کرنا ترک بالکل
نہ کھو جرات کو اپنے ہاتھ سے تو
تو کیا اس بات کا چرچا نہ ہوگا
کہ ایسا شخص پھر پیدا نہ ہوگا

آسیا سے کوئی اب سیکھے رفاقت کا طریق
سنگ برینہ ہوں کہنا یہ کسی کا کر یا د
ساتھ گردش میں بھی پتھر کا نہ چھوٹے پتھر
چھوڑ لبس چھوڑ پڑیں تجھ پہ نکوڑے پتھر

دل میں آنا نہیں اس کے مرے گھر آئے کو
رات بولا وہ مرے نالہ جاں سوز کو شن
تایہ لوگوں میں رہے بات قسم کھانے کو
آگ لگ جائیو جرات ترے چلائے کو

گر چڑی نہیں ہے تم نے دل
کھل گیا اپنا جو نوشتہ تھا
مسکراتے کیوں ہو ادھر کو دیکھ کر
دور سے شکل نامہ بر کو دیکھ کر

روز غل آگ لگ اٹھنے کا واں رہتا ہے
اصل میں دیکھ کے رہتا ہوں حیران کہ وہ شوخ
جس محلہ میں ترا سوختہ جاں رہتا ہے
دم بدم جانب در کیوں نگراں رہتا ہے

رکھے نہ کیوں وہ ہم سے پردہ کہ ذات باری حجاب میں ہے
یہ اس کا مکھڑا نہیں ہے گویا خدا کی قدرت نقاب میں ہے
نہ دیکھی گو آنکھ اٹھا کے اوپر غضب ہیں وہ نیچی نیچی نظریں
بری ہے چتون وہ اس کی کافر لاکھ شوخی حجاب میں ہے

قطعات

کل اس خو خوار کی محفل میں جوں ہی دل بے تاب مجھ کو کھینچ لایا
تو اس نے یہ کہہ کر منہ پھیرا کہ پھر بدنام کرنے والا آیا

بوقتِ نزع مجھ کو دیکھ ہدم یقین وہ بدگمان نہ لایا
بسی ہے چور کے دل میں جو چوری تو کہتا ہے کہ دم اس نے چرایا

رکھا قدم جو اس نے مری قبر پر آکر اور سنگ سے تربت کے ہوئے ٹک کفِ پاکرم
تو کیا کہوں کس ناز سے جھنجلا کے بولا اللہ قیامت ہے یہ اب تک ہے مواکرم

اشعار متفرق

جنہوں کا نام پہنچتا ہے اس ستمگر تک انہی کا کاش کہ جرأت نامہ بر ہوتا
کون دیکھے گا بھلا اس میں بھی ہے رسوائی کیا خواب میں آنے کی بھی تم نے قسم کھائی ہے کیا
کیا کہیں وصل ہوئے پر بھی زباں سے اپنی حرفِ مطلب نہ کوئی خوف سے مایہ نکلا
یاد کیا آتا ہے میرا وہ لگے جانا کہ آہ پیچھے ہٹ کر اس کا یہ کہنا کوئی آجائے گا
گئے وہ دن سناتے تھے جوشِ دستانوں کو ہم اپنے ہر بابوں کو وہ اپنے رازِ دانوں کو
در تک اب چھوڑ دیا گھر سے نکل کر آنا یادہ راتوں کو بھی بھیس بدل کر آنا
میرے ہوتے غیر سے محتاط ہو تا ہے وہ دیکھ اس دم کوئی رکنا اور گھرِ انا
دید کا طالب ہوں تو سن کر کہے جرأت وہ شوخ خاک دیکھے گا تری آنکھوں میں بنیائی نہیں
سو خرابی سے جو ہم یار کے در تک پہنچے وہ شنی بات کہ پھر جیتے نہ گھر تک پہنچے

جلال

میرضا من علی تخلص جلال خلف حکیم اصغر علی خاں داستان گو آپ ۱۸۳۴ء
میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائیں آپ نے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد
آپ کو شعر و سخن کا شوق پیدا ہو گیا۔ کچھ دنوں تک امیر علی ہلال (شاگردِ رشک) سے

مشق سخن کی۔ چونکہ قابلیت اور مناسب فطری تھی لہذا بہت جلد ترقی کر گئے اور ہلال صاحب کے توسط سے جناب میراوسط علی رشک کی شاگردی میں آ گئے جب رشک صاحب کربلائے معلیٰ تشریف لے گئے تو مرزا محمد رضا برق سے کلام پر اصلاح یعنی شروع کر دی۔ غدر ۱۸۵۷ء کے بعد آپ راسپور چلے آئے۔ اس وقت آپ کی عمر بائیس سال کی تھی۔ آپ کے والد نواب یوسف علی خاں رام پور کی سرکار میں داستان گو تھے۔ آپ بھی وہیں ملازم ہو گئے۔ نواب یوسف علی خاں کے بعد نواب کلب علی خاں نے آپ کی بڑی قدر کی اور سور و پیہ ماہوار سرکار سے ملتا رہا۔ نواب کلب علی خاں کے بعد آپ لکھنؤ چلے آئے اور ایک مکان خرید کر وہیں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کی تصنیفات میں چار دیوان اور تین دوسری کتابیں شامل ہیں۔ ۱۳۲۲ھ میں سفر آخرت کیا۔

ہم تھوڑے سے جرم پہ بھی شرائے ہیں کیا کیا
شوریدہ سر آشفۃ شبہ بخت پریشاں
ہم حشر سے پھر کوچہ محبوب میں آئے
جب حد سے یہاں گزری ہے تردا منی اپنی
اے توبہ لے آج خدا تیرا نگہبیاں
کروٹ بھی نہ لی طالع خفتہ نے ہمارے
پہونچے نہ وہاں تکیہ دعا مانگ رہا ہوں
لکھنے جو لگے یاد کو ہم شوقِ ملاقات
دیکھا ہے جلال اک بت خوش چشم کو جب سے
اک جرئہ مے پی کے عرق آئے ہیں کیا کیا
دیوانہ گیسو نے لقب پائے ہیں کیا کیا
جورہ کئے جنت میں وہ پچھتائے ہیں کیا کیا
دریا تری رحمت کے بھی لہرائے ہیں کیا کیا
کیا ٹھنڈی ہوا چلتی ہے ابر آئے ہیں کیا کیا
ناصر شب ہجر میں چلائے ہیں کیا کیا
قاصد کو ادھر بھیج کے دھیان آئے ہیں کیا کیا
پہلو دل بے تاب نے بتلائے ہیں کیا کیا
آنکھوں نے تماشے ہیں دکھلائے ہیں کیا کیا

کام ادماں ترے وصل کا آیا کیا کیا
سیکھے تم کتنی جفا میں تہیں آیا کیا کیا
غیر کی یاد نے ملنے نہ دیا دیکھ لیا
رات بھر روٹھے ہوئے دل کو منایا کیا کیا
سچ کہو میری وفاؤں نے سکھایا کیا کیا
تم نے دل اپنا مرے دل سے ملایا کیا کیا

چشم و دل کو ترے جلوہ نے دکھایا کیا کیا
دل مضطرب نے خدا جانے بتایا کیا کیا
گدگد کر مرے زخموں کو ہنسا یا کیا کیا
کسی کم بخت کے نالوں نے ستایا کیا کیا

پوچھتی حسرت دیدار جو گویا ہوتی
کیا لکھوں خط میں کسی کو مجھے کچھ یاد نہیں
دل میں رہ کر ترے پیکان نے احساس کیا
کہیں جاتے تھے یہ کہتے ہوئے شب کو جلال

سنا رہی ہے آرزو تیری کہ ہم بھی نہیں
غضب ہے آج وہ جھوٹی قسم بھی نہیں
ستم تو یہ ہے کہ ہم قابلِ ستم بھی نہیں
قریب گھر ہے تو ہو دور کچھ عدم بھی نہیں
پیکاری شوق کی بہت کہ دو قدم بھی نہیں
جناب شیخ کے مانند ہٹ دھرم بھی نہیں
کہ وہ نہ آج دکھائی دے تو ہم بھی نہیں
یہ جانتے ہیں مرے دل میں غم بھی نہیں

جو دل نہ ہو گا نہ ہو اس کا مجھ کو غم بھی نہیں
متہائے وعدہ کا کچھ اعتبار آیا تھا
جو جہراں نہیں ہوتے وہ اے فلک نہ سہی
اجل کہاں ہے وہیں کوئے یار سے لے جاؤ
کہا یہ ضعیف نے جب منزلوں کو کوئے یار
برائی کچھ تو کوئی برہمن کی بتلا دے
یہ ہم سے حسرتیں کہتی ہے حسرت دیدار
نشانِ عشق وہ ہیں ہنس کے پوچھتے ہیں جلال

بن کر ادا بنی تو بگڑ کر قصا بنی
کس کے بگاڑنے کو یہ زلفِ دوتا بنی
اس میں ہمارا جامہ گلوں کی قبا بنی
شوخی بھی اس کی آنکھوں میں اگر حیا بنی
تقدیر کی کچی بڑی بانگی ادا بنی
اور آگئی کبھی تو وہ خود بے وفا بنی
اس کی ذرا خبر نہیں کہ ہم پر جو آ بنی
فاصد بتا بگڑ گئی تعذیر یا بنی

تیوری جو اس کی چڑھ گئی عاشق پہ اپنی
ڈالے گی بل نگہ میں کہ ابروئے یار میں
خلعت، ملا تھا عشق کی سرکار سے جنوں
بدلانہ وصل میں نگہِ شرمیلیں کا رنگ
اندازِ بحث نے بھی کیا عاشقوں کو قتل
اول تو بزمِ یار میں دخلِ حیا کہاں
بگڑا رقیب ان سے وہ بگڑے رقیب سے
برہم تو وہ ہوئے نہیں پڑھ کر خطِ جلال

حوصلہ تنگ ہوا جاتا ہے بیانی کا
دل پہ اک داغ ہے بکثرت حبس سائی کا
کیا خبر تجھ کو تھی گھر ہے یہ رسوائی کا
پھرتے دیکھا نہیں منہ تیرے تماشا سائی کا
روزِ محشر نے بھی عالم شبِ تنہائی کا
رکھ لیا شرم نے پردہ تری یکتائی کا
حق ادا ہونہ سدا پھر بھی شناسائی کا

شوق اللہ سے اس حشیم تماشا سائی کا
بے نشاں سنگِ دریا رہی کرتا تھا
آنکھ میں چھینے کو تو آتی تھی آنکھِ دید
روح کرے چہرِ فلکِ خلق کی جانب کیونکر
جلوہ جب اس کا نہ دیکھا تو دکھایا جھکو
سایہ تک اپنا کسی کو نہ دکھایا تو نے
آپ کو بھول گئے دیکھ کے اس بت کو جلال

وہ بت ہوں کہ زیبا ہے جسے دعویٰ خدا کی
یہ روپوشی کی عادت پھر بیٹکا خود نمائی کا
چن ہے اک نمونہ یار کی رنگیں ادائی کا
مرزہ دل میں ہمارے بھر دیا ساری خدا کی

پکارا ٹھٹھا ہے جلوہ اس کی شانِ کبرائی کا
جمالِ یارِ عکسِ افکن نہیں کسی آئینہ رویا
دکھا دیتا جو نرگس آنکھ رکھتی میری سی
ہزار احسان ہیں تیرے کہ درِ عشق اک ٹیکر

خود گم یہ ہیں کہ اپنا بھی ہمیں گھر نہیں ملتا
ہم ڈھونڈتے ہیں عرصہ محشر نہیں ملتا
ملنے کی طرح ملنے تو کیوں کر نہیں ملتا

کیا اس کا نگہ کوچہ دلبر نہیں ملتا
امید نہیں حشر میں بھی ملنے کی اس سے
بیگانہ ہو جب سب تو ہوتا ہے وہ اپنا

جوش

نام شاہ خلیل الدین احمد عملہ سررشتہ حبسری ضلع مونگیر تخلص جوش
حلف مولوی شاہ محمد اصغر باشندہ بنیر ضلع پٹنہ شاگرد عبد الغفور نساخ فارسی
اور اردو دولوں زبانون میں شعر کہتے تھے۔

رات کو کس لئے وہ گھر نہ گیا
کو نسا نالہ فلک پر نہ گیا
خون میں ہاتھ تیرا بھر نہ گیا

کہیں دشمن سے نہ بگڑی ہوئے
نہ گیا زیرِ زمین کون سا اشک
کیوں سلیقہ سے نہ کالی گردن

ہائے اس کی وہ نظر جانبِ در رات بیمار تیرا مرنہ گیا

حوروں کا دلار ہا پھر شوق واعظ کچھ عجیب آدمی ہے
امید وصلِ یار اور میں ایسی تقدیر کب مری ہے
خوبوں میں نہیں ہے آدمیت ہے حور کوئی، کوئی پری ہے
تھا عالم جبر کیا بتائیں کس طرح سے زیست ہم نے کی ہے

عدو سے آپ کی نہ جھتی ہے کب تک یہی ہم کو بھی تو اب دیکھنا ہے
یہ کہتے گا کہیں جاتے نہیں ہم ذرا دیکھو تو کس کا نقش پایا ہے
مرا خط لاکے جسے قاصدِ عدو کو یہی تقدیر کامری لکھا ہے
عدو اور تم بھلے ہو اور برا جوش جو کچھ فرمایا صاحبِ بجا ہے

قتل میں دیکھ لے جو مری بے بسی کا حال بھر آئے جو ہر شمشیر میں سرِ شک
دل کو بھایا آنکھوں کو بے نور کر دیا لے جوش اب ہے جان کی تدبیر میں سرِ شک

زہے قسمت زہے طالع زہے بخت کہ آیا وقت پر اسے یار تو آج
ہے بزمِ یار میں دشمن بھی میں بھی کئے دیتا ہوں قصہ ایک سو آج

کس لئے میری نمازوں پہ ہنسا کرتے ہیں نہ سہی گر نہیں ملتی مجھے حور آپ کو کیا
ن ترانی کی لیں جوش سے کچھ یاد بھی ہے اس نے دیکھا نہیں پردے میں حضور آپ کو کیا

اشعار متفرق

یہیں رہ جائیں ہی غیر سہی آپ کیوں غیر کے گھر جائیگا
ساری دنیا سے بے خبر پایا جس کو عالم میں بے خبر دیکھا

لوگ کہتے ہیں شدتِ غم سے
غم دلدار ہے یا رشکِ عدو
جو سن بے چارہ آج مر ہی گیا
کرتلہ ہے تو ذکرِ یار و دشمن
اور کیا اس کے سوا ہے دل کو
کچھ درد میں کچھ کٹی ہے روتے
ناصح یہ دوستی تو نہیں ہے
ناسور کی طرح زندگی کی

حاتم

نام ظہور الدین عرف شاہ حاتم ولد فتح دین۔ آپ شاہجہاں آباد (دہلی) کے
رہنے والے تھے۔ آپ مضمون، نابی اور آبرو کے ہم عصر تھے۔ آپ کا سن ولادت ۱۰۹۶
اور وفات ۱۱۶۶ء۔ آپ نے ابتدا میں پیشہ سپہ گری اختیار کیا اور نواب امیر محمد
شاہی کی سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ بعد میں ایک آزاد منش فقیہ کی زندگی بسر کی۔
شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ پہلے رمزِ تخلص اختیار کیا اور بعد میں حاتم۔ آپ کے
شاگردوں میں سودا، سعادت یار فاں رنگین اور لالہ بال مکندرائے فارغ جیسے اُستاد
شاعر ہوئے ہیں۔ آپ نے قصائد، رباعیات اور غزلیات میں خوب طبع آزمائی کی ہے
آپ کی وفات ۹۶ سال کی عمر میں ہوئی۔ اور دہلی دروازہ کے باہر دفن ہوئے۔
آپ کا بڑا کلیات جو اکثر قدیم غزلیات، قصائد اور رباعیات پر مشتمل ہے۔ آپ کی
حیات میں ہی شائع ہو چکا تھا۔

آبِ حیات جا کے کسوں نے پیا تو کیا
شیریں لباسوں سنگِ دلوں کو اثر نہیں
مانندِ خضرِ جگ میں اکیلا جیا تو کیا
جہنا لگن میں شمعِ صفتِ سختِ کام ہے
فرہادِ کام کوہِ کنی کا کیا تو کیا
ناسور کی صفت ہے نہ ہو گا کبھی وہ بند
پروانہ جوں شتابِ عث جی دیا تو کیا
محتاجی سوں مجھ کو نہیں ایک دم فراغ
جراحِ زخمِ عشق کا اگر سیا تو کیا
حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا

تل میں اس نے لہو پیا میرا
آگے آیا مرے کیا میرا

خال اس کے نے دل لیا میرا
جان بے درد کو ملا کیوں تھا

اس کے کوچہ میں مجھ کو پھرتا دیکھ
 رشک کھاتی ہے آسیا میرا
 نہیں شمع و چراغ کی حاجت
 دل ہے مجھ بزم کا دیا میرا
 زندگی درِ دسر ہوئی حاتم
 کب ملے گا مجھے پیسا میرا

کالوں کا یہ سخن مدت سوں مج کو یاد ہے
 جگ میں بے محبوب جینا زندگی پر باد ہے
 بندگی سوں سرو قد کی اک قدم باہر نہیں
 سر و گلشن بیخ کہتے ہیں مگر آزاد ہے
 بے مدد زلفوں کی اس کے حسن نے تیری کیا
 صید دل بے دام کرنا صنعت استاد ہے
 خلق کہتی ہے بڑا تھا عاشقی میں کو بہن
 تجھ لب شیریں کی حشر میں ہر اک فر باد ہے
 دل نہاں پھرتا ہے حاتم کا بخت اشرف نے پنج
 گو وطن ظاہر میں اس کا شاہجہاں آباد ہے

سرو کچھ دعویٰ کرے گر قامتِ دلبر سے آج
 چیر ڈالے فاخستہ آ رہ بنا شہیر سے آج
 خال دانیہ زلفِ دام ابرو کماں مگر گاہے تیر
 دل ہمارا اسہم اب کھاتا ہے کارا تیر سے آج
 زلف و چشم خالِ خطہ یاروں ہیں شبنم دین کے
 حق رکھے ایماں سلامت ایسے کفر و شر سے آج
 ہاتھ مت کھینچ اے جنوں تج کو مرے سر کی قسم
 ایک جب تک بھی رہے تارِ گریباں سر سے آج
 رات دن جاری ہے عالم میں مرا فیضِ سخن
 گو کہ ہوں محتاج پر حاتم ہوں اس جوہر سے آج

جدا نہیں سبستی تحقیق کر دیکھ
 بلا ہے سب اور سب ہے نیارا
 مسافر اٹھ تجھے چلنا ہے منزل
 نیچے ہے کوچ کا ہر دم نقارا
 مثالِ مکر موجیں مارتا ہے
 کیلے جس نے اس جگ سو گناہ
 سیائے خلق سے یوں بھگتے ہیں
 کہ جوں آتشِ سیتی بھگتے ہے یارا
 سمجھ کر دیکھ سب جگ سیکھ ماہی
 کہاں ہے سکندر کہاں ہے دارا
 کہے ہیں اہلِ عرفاں اس کو جینا
 جو مگر عشق میں دنیا سوں ہارا
 صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم
 دکھا چاہیے سخنِ گرا شکارا

چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا
کہاں وہ چشم جو ماریں نظارا
یہاں طالعوں سے ملتا ہے پیارا
عبث دیکھتے ہیں زاہد استخارا
میں پایا ہوں ولے تجھ چشم کا بھید
نہ مانگوں کبھی ان کا اشارا
کسی عالم کے ہیں قتل ان نے
کرے کیا ایکلا حاتم بچارا

تم تو بیٹھے ہوئے یہ آفت ہو
اٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
مفلسی اور دماغ اے حاتم
کیا قیامت کرے جو دولت ہو

اے خرد مندوں مبارک ہو تمہیں فرزانگی
ہم ہوں اور صحرایہ اور وحشت ہوا در دیوانگی
بے مروت بے وفا بے دید اے نا آشنا
آشناؤں سے نہ کر بے رحمی اور بیگانگی

اشعار متفرق

لب مہتابے سرخ ہم نے دیکھ کر لوچھا تھا بول
جوہری کہنے لگے یہ مال ہے گاہے بہا
مردماں کو دیکھ کر بسمل ترے کوچہ کے بیچ
ڈر گیا اور چشم سے آنسو کی جاہے خوں بہا
اس قدر کی صرف تسخیر پیر ویاں میں عمر
رفتہ رفتہ نام میرا اب پری خاں ہو گیا
ترے چشم کے گوشے میں تل ہے اے پیائے
نظر پڑا ہے کہیں خال خال آنکھوں میں
آتا ہے اب نشہ کی طرف جی کبھو کبھو
ساقی نگاہ مست ادھر بھی کبھو کبھو
کریں ہیں قمریاں تعریف سرواد ہم ترے قد کی
جو تو آئے چمن میں تو ہمارا بول بالا ہو
دیکھ تجرا ح تیرے حرم کو
میرے سینہ کا داغ ہنستا ہے
بے خود اس دور میں ہیں حاتم
پیری میں آج مر یا رہم کنار ہے
ساقی شراب لا کہ خرماں میں بہا رہا
سر کو پکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے
ہم نے شب سحر کی دلت سے مزہ ٹوٹا ہے
ہر صبح آٹھ بتوں سے مجھے رام رام ہے
زاد تری نماز کو میرا سلام ہے

حالی

نام خواجہ الطاف حسین تخلص حالی۔ ۱۸۳۷ء میں بمقام پانی پت پیدا ہوئے۔ ابتدائی فارسی تعلیم سید جعفر علی سے اور عربی کی تعلیم حاجی محمد براہیم سے حاصل کی۔ منطق اور فلسفہ کی تکمیل دہلی میں کی تکمیل علوم کے بعد آپ لڑاپ مصطفیٰ خاں شیفۃ رئیس جہانگیر آباد کے پچول کے اتالیق مقرر ہو گئے۔ طبیعت کار چان شعرو شاعری کی طرف تھا۔ لہذا آپ نے مرزا غالب کی شاگردی اختیار کر لی۔ ۱۸۵۷ء میں آپ پنجاب بک ڈپو لاہور میں ملازم ہو گئے اور وہاں کے مشاعروں میں شرکت کرتے رہے۔ پنجاب بک ڈپو لاہور میں ۱۵ سال ملازمت کرنے کے بعد اینٹلو عربک اسکول دہلی میں مدرس ہو گئے۔ ۱۸۹۰ء میں آپ علی گڑھ ڈیپوٹیشن میں حیدر آباد گئے۔ اس کے بعد آپ ملازمت سبک دوش ہو گئے۔ ۱۹۰۲ء میں آپ کو شمس العلماء کا خطاب ملا۔ ۱۹۱۲ء میں وفات کی۔

رباعیات

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا آتش پہ مغاں نے راگ گایا تیرا
دہری نے کیا دہر سے تعبیر نہ کھتے انکار کسی سے نہ پن آیا تیرا

عشرت کا شریخ سدا ہوتا ہے ہر قہقہہ پیغام بکا ہوتا ہے
جس قوم کو عیش ست پایا تا ہوں میں کہتا ہوں کہ اب دیکھتے کیا ہوتا ہے

بلبل کی چمن میں ہمزبانی چھوڑی بزم شعرا میں شعروانی چھوڑی
جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

بڑھاؤ نہ آپس میں الفت زیادہ مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ
تکلف علامت ہے بیگانگی کی نہ ڈالو تکلف کی عادت زیادہ

دیکھ لو نہ رخنے کسی کنسب میں
نہیں اس سے کوئی رذالت زیادہ
مصیبت کا اک اک سے احوال کہنا
مصیبت سے ہے یہ مصیبت زیادہ
کہیں دوست تم سے نہ ہو جائیں بدن
جتاؤ نہ اپنی محبت زیادہ
فرشتوں سے بہتر ہے انسان بننا
مگر اس میں ہوتی ہے محنت زیادہ
غزل میں وہ رنگت نہیں تیری عالی
الابین نہ بس آپ دھرت زیادہ

اے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھلے چھوڑا
جس گھر سے سراٹھایا اس کو بھلے چھوڑا
کیا منعوں کی دولت کیا زاہدوں کا تقویٰ
جو گنج تو نے تاکا اس کو مٹا کے چھوڑا
فرہاد کو کہن کی لی تو نے جان شیریں
اور قیس عامری کو مجنوں بنا کے چھوڑا
یعقوب سے بشر کو دی تو نے ناہوری
یوسف سے پارسا پر بہتاں لگا کے چھوڑا
افسانہ تیرا نگیں روداد تیری دلکش
شعرو سخن کا تو نے جادو بنا کے چھوڑا
اک دسترس سے تیری عالی بچا ہوا تھا
اس کے بھی دل پہ آخر چرکا لگا کے چھوڑا

تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط
افت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا
کیوں چھپڑتے ہو ذکر نہ ملنے کا رات کو
پوچھیں گے ہم سبب تو بتایا نہ جائے گا
بگڑیں نہ بات بات پہ کیوں جانتے ہیں وہ
ہم وہ نہیں کہ ہم کو منایا نہ جائے گا

ہم نے کی سیر چین غور سے اے بلبلی زار
بات چبھتی ہوئی کوئی گل وریا میں نہیں
کس طرح اس کی لگاؤ کو بناوٹ سمجھوں
خط میں لکھا ہے وہ القاب جو عنوان میں نہیں
بیے قراری تھی سب امید بلاقات کے ساتھ
اب وہ اگلی سی درازی شب بھراں میں نہیں
قطعہ - نوحہ دہلی

تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھیڑ
نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
داستان گل کی خزاں میں نہ سنانا ہم کو
ہستے ہستے ہمیں ظالم نہ رولانا ہرگز

دھونڈتا ہے دل شوریدہ بہانے مطرب
 صہبتیں اگلی مصوّر ہمیں یاد آئیں گی
 لے کے داغ آئے گا سینہ بہت اے سیاح
 ہر قدم پر ہیں یہاں گوہر کیلتا تہہ خاک
 رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر
 بزم ماتم تو نہیں بزم سخن ہے حالی
 درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز
 کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
 دیکھو اس شہر کے کھنڈروں میں جانا ہرگز
 دفن ہو گا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز
 اب نہ دیکھو گے کبھی لطفِ شبانا ہرگز
 یاں مناسب نہیں رورو کے رولانا ہرگز
 نظم - حب وطن (چند اشعار)

ہے کوئی قوم کا اپنی ہمدرد
 جس پہ اطلاق آدمی ہو صحیح
 قوم پر کوئی زد نہ دیکھ سکے
 سمجھے ان کی خوشی کو راحتِ جاں
 جب پڑے ان پہ گردشِ افلاک
 بیٹھے بے فکر کیا ہم وطنو
 مرد ہو تو کسی کے کام آؤ
 اک ڈالی کے سب ہیں برگ و ثمر
 تم اگر ہاتھ پاؤں رکھتے ہو
 تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر
 ہو مسلمان اس میں یا ہندو
 جعفری ہوئے یا کہ ہو حنفی
 سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو
 ہند میں اتفاق ہوتا اگر
 قوم جب اتفاق کھو بیٹھی
 پاؤں اقبال کے اکھڑنے لگے
 نوزِ انساں میں جسکو سمجھیں فرد
 جس کو حیوان پہ دے سکیں ترجیح
 قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے
 واں جو نوز ہو تو عید یہاں
 اپنی آسائشوں پہ ڈال دے فالک
 اکھٹو اہل وطن کے دوست بنو
 ورنہ کھاؤ پیو چلے جاؤ
 ہے ان میں کوئی خشتک کوئی تر
 لنگڑے لولوں کو کچھ سہارا دو
 نہ کسی ہم وطن کو سمجھو غیر
 بودھ مذہب ہو یا کہ ہیرا ہو
 جین مت ہوئے یا بتے ویشنوی
 سمجھو آنکھوں کی پتلیاں سب
 کھاتے غیروں کی ٹھوکریں کیونکر
 اپنی پونجی سے ہاتھ دھو بیٹھی
 ملک پر سب کے ہاتھ پڑنے لگے

کبھی اس نے پہ قتل عام کیا کبھی اس نے آ غلام کیا
سب سے آخر کو لے گئی بازی ایک شائستہ قوم مغرب کی
ملک روندے گئے ہیں پیروں سے چوین کس کو ملا یہ غیروں سے

حجام

نام عنایت اللہ عرف کو تخلص حجام متوطن سہارنپور۔ مقیم دہلی پیشہ موتراشی
شاگرد مرزا احمد رفیع سودا۔ آپ کی تمام عمر دہلی میں گزری۔ آپ اکثر اپنے شعروں میں اپنے
پیشہ کا ذکر کیا کرتے تھے مصحفی کا قول تھا کہ اچھا شعر کہتے ہیں خیالات بال سے بھی زیادہ
باریک ہوتے ہیں۔ آپ کا کلام بہت کم ملتا ہے۔ ۱۵۸۰ء میں دہلی میں انتقال کیا۔
ہے جی میں اک روز میں ان آنکھوں کو پوچھوں بچتے نہیں کس واسطے بیمار مہتا رہے
اس کا دوش مڑ گاں کا گلہ مجھ سے عیشدہ یہ آنکھوں پہ بوائے ہوئے ہیں فارمہا لے
اس شوخ کے کوچہ میں نہ جایا کرو حجام چھن جائیں گے اک روز یہ اوزار مہتا رہے

اشعار متفرق

روز رخسار کے لیتا ہوں مرنے خوبوں کے بہتر اس شغل سے حجام ہنر کیا ہوگا
جینا نظر اپنا تو ستمگر نہیں آتا بے وصل ترے سو یہ میسر نہیں آتا
خط آنے سے بھی اپنی رسائی نہیں ہے واں حجام کس طرح سے ملیں کیا ہنر کریں
رقیب پر میاں پڑتا ہے تب سو سو گھڑے پانی بلا حجام کو جس روز تم حجام کرتے ہو
آنکھوں کو اس کی شاعر جس دم غنرال باندھے پھر ایسے وحشیوں کو کس کی مجال باندھے
کل میاں حجام سب کا مونڈتے پھرتے تھے سر آج اس کوچہ میں ان کی بھی حجامت ہوگئی
کیا جگہ ستاتی ہے تو اے گردشِ دوراں میں نانی کا بیٹا ہوں کہیں سر نہ رگڑ دوں
لگ چلئے جو اس شوخ سے رستہ میں تو وائے جہنمھلا کے یہ کہتا ہے کہ چل دور رزلے

حسرت

نام مرزا جعفر علی۔ تخلص حسرت ولد ابوالخیر عطار باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ۔
شاگرد جناب سروپ سنگھ دیوانہ۔ حسرت صاحب جرات لکھنوی کے استاد تھے۔

آخری ایام میں ترک دنیا کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ ۱۲۰ھ میں انتقال کیا۔ آپ کا اصلی پیشہ عطاری تھا۔ مزار محمد رفیع سودا نے آپ کی شان میں ایک غزل کہی تھی جس کا مطلع یہ ہے۔ بہدانہ کا آندھی سے اڑا ڈھیر ہوا پر ہر مرغ اسے کھلے ہوا سیر ہوا پر

کل جو پہونچی تری آواز مرے کان کے پیچ
آگئی سنتے ہی بس جان مری جان کے پیچ
سخت ہے خوف مجھے دل کا خدا خیر کرے
آگ بھڑکے ہے اسی سینہ سوزان کے پیچ
یاں تلک روئے ترے غم میں کہ روتے روتے
نام غم کا نہ رہا دیدہ گریان کے پیچ
ساربان محمل لیلیٰ کو ادھر تک لے چل
خاک مجنوں کی بھٹکتی ہے بیابان کے پیچ
رو رو کے اک شاخ پہ بیٹھی ہوئی بلبل زار
حسرت اس شعر کو پڑھتی تھی گلشن کے پیچ
وائے فصل خزاں سیر نہ دیکھا گل کو
اور ہی رنگ ہوا باغ کا اک آن کے پیچ

جگر سوزاں ہے دل بیتابی اور چشم گریاں ہے
الہی دن ہے میرے مرگ کا یا شام ہجرال ہے
جو ایسا ہے دل دیوانہ میرے درپے یاں ہے
تو پھر اک روز میرا تھا اور اس کا گریاں ہے
اگر چشم حقیقت کو ذرا تو کھول کر دیکھے
تو اے یعقوب ہر اک مصرع میں سو یاہ کنعان ہے
بھلا پھر کس الفت کیجئے اور کس کو دل دیجے
جسے ہم دوست سمجھے ہیں وہ اپنا دشمن جان ہے
برنگ شمع دل جلتا ہے تربت پر مری سو بھی
چراغ صبح کے مانند کوئی دم کا جہاں ہے
یہ کس کی لاش جاتی ہے کہ جسکے سناے گردوں

جو حسن و ادا چاہیے سو تجھ میں ہے سب کچھ
پر چھاتی پر انگیا میں ہے یہ چیز عجب کچھ
گو گوٹے کناری میں تو بجلی کی چمک ہے
لیکن وہ تمامی کی کوری ہے غضب کچھ
کھڑے کی صفا جوڑے کی بندش سو کہوں کیا
دن کچھ ہے تیری آن واد ہے تیری شب کچھ
ہے دام بلا دل کے لئے جالی کی کرتی
گوٹے لگے نیفے نے رکھا ہوش نہ اب کچھ
وہ بندہ از ارباب جو جھلا جھل کا پڑا ہے
اس عقدہ کے کھلنے کا کسے یاد ہے ڈھب کچھ

چوئی مسکی بند ہیں ٹوٹے سر کے بال پریشاں ہیں
 اس پگڑے عالم پر تیرے لاکھ بناوٹ مشرباں ہیں
 کپڑے بدن کے ملے دلتے ہیں بلکہ بدن سب ملا دلا
 شب کے باسی پھولوں کا عالم کس کہیں ہم حیراں ہیں
 منہ اُترا ہے کال ہے نیلا پلکیں چمکیں آنکھوں میں غمار
 نام خدا بگڑے عالم پر جمع ادائیں پنہاں ہیں
 سچ کہو حسرت پاس رہے تھے رات بنا جس سے رنگ
 اس کبکھت کی صحبت سے بیزار جہاں کے خواباں ہیں

جو قول و قرار تھے آپس میں وہ دونوں طرف موقوف ہوئے
 تم اور کہیں مالوف ہوئے ہم اور کہیں مصروف ہوئے
 اب قسمیں کھانے سے کیا حاصل جو تم نے ڈھنگ نکالے ہیں
 سو خوب طرح سے عالم میں مشہور ہوئے معروف ہوئے
 ہاں صاحب سب کو دنیا میں خوش آتی ہے بہبود اپنی
 تب ایک ہی سے تھے بدنام اب لاکھ صفت موصوف ہوئے

بوٹے سے قد میں تو ہے عجب دلبری کی شکل
 رخسار دیکھتے تو وہ ہیں جہر و ماہ سے
 اور کھڑا دیکھتے تو ہے سچ چپری کی شکل
 چیچک کا داغ ہے تو وہ ہے مشتری کی شکل
 زلفوں کے کھولنے میں تم گسٹری کی شکل
 جوڑا باندھنے میں ادا بند بے مثال

گر کہے تو رات تو دن کو کہوں میں رات ہے
 چمکے جو بیٹھے ہو تم ملنا سمجھوں کا ترک کر
 کفر اس میں کچھ نہیں یہ دل ملنے کی بات ہے
 جانتا ہوں میں کہ دل لینے کی یہ بھی گھٹا ہے

اشعار متفرق

گیا دل سو گیا رونے سے کچھ حال نہیں ہوتا
 زخم تیر نکبہ و خنجر بر آن اٹھٹا
 اگر رو رو کے جی کھو دیں تو پیدا دل نہیں ہوتا
 پر دل زار تو مرہم کا نہ احسان اٹھا
 یہ سبق تھا پہلی بسم اللہ کا
 مارے بہت پڑے ہیں سماں علی الخوص
 دل بیمار اٹھ بیٹھو کہ دونوں وقت ملتے ہیں
 پانی پانی پکار تے ہیں
 کہ جس کے پاؤں پڑتا ہوں اسی کو سرگراں ہے
 دیکھ کر اس کو لگے لینے بلائیں دور سے
 لودل ہم تمہیں دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
 کبھی نیند برسوں میں آئی تھی سو اسی طرح سے جگا گئے
 مجھ کو تجھ سے جدا جدا نہ کرے
 ساقی مے دے کہ اہل مجلس
 برنگ آبلہ اے دوائے یہ کیا زندگانی ہے
 بزم میں بیٹھے تھے کل جتنے پری روتو رہے
 کس کا ہے جگر جس پر یہ بیدار کرو گے
 یہ بھی اک ستم تھا کہ خواب میں مجھے شکل آکے دکھائے
 مجھ کو تجھ سے جدا جدا نہ کرے

حسن

نام میر غلام حسن متخلص حسن معروف میر حسن خلف الرشید میر غلام حسین ضاحک
 شاگرد جناب ضیا الدین۔ آپ ۱۳۶ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ بارہ سال کی عمر میں
 والد کے ساتھ فیض آباد آ گئے۔ مدتوں وہاں رہنے کے بعد لکھنؤ چلے آئے۔ شاعری میں
 آپ نے خوب نام پیدا کیا اور بہت سی ادبی کتابیں تصنیف کیں۔ ۱۸۶ھ میں
 عدم کی راہ لی۔

گر عشق سے کچھ مجھ کو سر و کار نہ ہوتا
 دنیا میں تو دیکھانہ سوائے غم اندوہ
 تو خواب عدم سے کبھی بیدار نہ ہوتا
 میں کاش کہ اس بزم میں ہشیار نہ ہوتا
 ہستی کا اگر ایسی گرفتار نہ ہوتا

نکل اے جان اب دل سے کہ صاحبانہ آتا ہے
ترا توجی ہی اٹھنے کو نہیں کیا یہ بھی گھر جانا
سکوئی دم کے ہیں جہاں اس چن میں ایک دم آخر
مثالِ نکبتِ گلِ شام جانا یا سحر جانا

مرتبہ رہا لپی نہ یہ رازِ حرم و دیر
میکانہ ہے یاں کون اور اپنا ہے یہاں کون
مضی ہو جہاں اس کی وہی جا ہیں بہتر
معلوم ہوا بھید نہ یاں کانہ وہاں کا
ہے یہ سب بکھڑا مرے وہم و گماں کا
مشتاق دل اپنا نہیں کچھ باغِ جناس کا

غیر کو تم آنکھ بھر دیکھو
زلف و رخ دیکھنے سے تم کو ہے کام
کیا غضب کرتے ہو اُدھر دیکھو
شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو

شادی اور بارات کا سماں

بڑی خواہشوں سے جب آیا وہ روز
محل سے نکل کر جب ہوا سوار
کوئی دوڑ گھوڑوں کو لانے لگا
سپر اور قبضہ کھڑکنے لگے
دورستہ جو روشن چراغاں ہوئے
براتی اُدھر اور اُدھر جوق جوق
وہ دستہ برابر برابر وہ تخت
وہ ہتھاپ کا چھوٹنا بار بار
جب آئی وہ دہن کے گھر پر برات
بلوریں دھرے شمعوں بے شمار
وہ دو لہا کا مستہ پہ جا بیٹھنا
وہ سب ہو چکے جب رسم و رسوم
سحر کا وہ ہونا وہ ٹونے کا وقت
چڑھا بیاہنے وہ جہر شبِ فروز
بچے شادیاں بے ہم ایک یار
کوئی ہاتھیوں کو بٹھانے لگا
سواروں کے گھوڑے پھڑکنے لگے
پتنگے خوشی سے غزلخواں ہوئے
وہ آواز سرنا وہ آواز جوق
کسی پر کنول اور کسی پر درخت
لہراک رنگ کی جیسے دوئی بہار
کہوں واں کے عالم کی کیا تجھ سے بات
چڑھیں بتیاں موم کی چار چار
برابر رفیقوں کا آبیٹھنا
سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم
وہ دہن کی رخصت وہ رونے کا وقت

وہ دہن کار و رو کے ہونا جدا وہ ماں باپ کا اور رونا جدا
 نکلے وہ جانا محل سے جہیز کہ جو چشم سے اشک ہو موج خیز

اشعار متفرق

فاموش ہی رہا وہ ہرگز حسن نہ بولا
 اظہار خموشی میں ہے سو طرح کی فریاد
 حسن بھی آدمی ہے کچھ خفا ہوتے ہو جس سے
 فار سے پھوٹے پھپھو لے یاؤں کے
 کہا میں کہ بھرتا ہوں دم آپ کا
 کیسی وفا کہاں کی حجت کدھر کی تھر
 پھر چھڑا حسن نے اپنا قصہ
 وصل ہوتا ہے جن کو دُنیا میں
 غیروں کی بات کیا کہو اسکی تو یاد میں
 سینکڑوں عالم دکھاتی ہے حسن دلیر کے ساتھ
 اس ڈر سے اس کی زلف کی میں نے بات کی
 میں نے تو بھر نظر تجھ دیکھا نہیں ابھی
 اک جان کے درپے ہیں مرے اتنے ستمگر
 کیوں میں اس طرح رات دن روؤں
 بیٹھی ہے کیا بنی یاں خسرو کے ساتھ شیریں

جس کو مزہ پڑا کچھ اس لب کی گفتگو کا
 ظاہر کیا یہ پردہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 خراباقتی - جنونی - باولا سودا - آوارا
 درہمی آخر مرا درماں ہوا
 لگا کہنے صاحب کرم آپ کا
 واقف ہی تو نہیں ہے کہ ہوتا ہے پیار کیا
 بس آج کی شب بھی سوچے ہم
 یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں
 اپنا بھی جکودھیان کہی ہے کبھی نہیں
 ٹھنڈی ٹھنڈی یاد اور کھیلے پیر کی چاندنی
 جاتی ہے دور تک آواز رات کی
 رکھو حساب میں نہ ملاقات آج کی
 غمزہ ہے کرشمہ ہے اشارے ادا ہے
 تو کسی سے اگر ہنسنا نہ کرے
 بگڑی ہے بے طرح واں تیشہ سے کوہکن کی

خلیل

نام میر دوست علی تخلص خلیل - خلف سید جمال علی - باشندہ قصبہ بڈولی
 شاہر حضرت آتش - آپ زیادہ تر لکھنؤ میں رہتے تھے ۱۸۶۲ء میں آپ کلکتہ بھی گئے تھے۔
 ضعف سے کانپتے ہیں چلنے میں ہر بار قدم
 پائے رنگیں سے جو ہر نقش قدم ہے گلی تر
 پڑتے ہیں صورت چوب کف بیمار قدم
 چار باغ آئے نظر تم جو چلو چار قدم

دیکھ لو سونے سے ہو جاتے ہیں بیکار قدم
رکھے پھر نقش قدم پر بھی نہ زہنا ر قدم
قلم آسا نہیں رکھتے کبھی بیکار قدم
رہ سکوں میں ہو ہل چل جو چلو چار قدم

ساکبِ راہِ محبت کو ہے غفلت سے ضرر
مرتبہ خاکِ نشینوں کا جو سمجھے کوئی۔
بے سبب دشتِ جنوں میں نہیں سرگرداں ہم
حشرِ بربا ہو کہیں لوگ قیامت آئی

وصل میں لطفِ شبِ وصل میسر نہ ہوا
خضر کا کوئی کسی راہ میں رہبر نہ ہو
پھوٹ پڑ جاتی ہے جس وقت وہ دلبر نہ ہو
نہ دیا دل اسے جو شوخ ستمگر نہ ہو

جلوۂ حُسنِ رُخِ یار نے بے ہوش کیا
دل ہے خود مرشدِ کامل اسے کیا سمجھاؤں
غمِ فرقت یہ بلا ہے کہ تمام اعضا میں
عشق نے دشمنِ راحت یہ بنایا ہے مجھے

کھیلے گا مرغِ رنگِ حنا کا شکار ہاتھ
پتھر کے بچے دب گئے بے اختیار ہاتھ
دس گز کفنِ گزی کا زمیں دو چار ہاتھ

کڑیاں حسینِ بند کی پھندے ہیں جال کے
اس بُت کو دیکھتے ہی ہوا دل اسیرِ عشق
ہر طرح بل ہے گالپسِ مرگ اے غلیل

پاؤں کو جلا دیتی ہے آتشِ مرے سر کی
نقارہ مرے کوچ کا نوبت تھی سحر کی
بتی نہ دھواں سے مری تربت پہ اگر کی

حالتِ صفتِ شمع ہے یہ سوزِ جگر کی
میں مر گیا وہ گھر کو گیا صبحِ شبِ وصل
مر کر بھی چھپاؤں جو تری زلف کا سودا

یتور کچھ اب کے سال بُرے ہیں بہار کے
پھرتی ہیں پتلیاں یہ سہاگے سے تار کے

اچھے نہیں ہیں جو شش و حشت کے رنگ دھنگ
دم سے ہے طلسمِ آدمِ خاکی کا اے غلیل

داغ کی طرح سے رہ جائیے گا
ہنس کی طرح چلے جائیے گا

میرے دل میں اگر آپ آئیے گا
ہاتھ جوڑوں بھی تو پھر نیلے نہ آپ

توں کا سبزہ خط خال کا نہیں محتاج بغیر فہرہ خط اعتبار رکھتا ہے
ترقیوں میں تنزل کا بھی خیال نہ شرط گڑھے کنویں کو نظر میں سوار رکھتا ہے

اشعار متفرق

روئے پہ باندھے ہے جو میری چشم تر کمر کیسے زمیں فلک پہ ہو پانی کمر کمر
جانِ جاں عاشقوں میں نامِ جدائی کا نہ لو موت کا ذکر نہیں کرتے ہیں بیماروں میں
تم سنو یا نہ سنو نا لے کئے جاؤں گا درد کہنے سے مطلب ہے اثر ہو کہ نہ ہو

داغ

نام مرزا خان تخلص داغ۔ آپ نواب شمس الدین خاں خلف نواب احمد خان
کے صاحبزائے تھے۔ ۱۸۳۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ چھ سال کی عمر میں والد کے سایہ
سے محروم ہو گئے۔ آپ کی والدہ اس کے بعد مرزا فخر و خلف بہادر شاہ ظفر کے گھر بیٹھ
گئیں اور شوکت محل کا خطاب پایا۔ آپ بھی ماں کے ساتھ قلعہ میں داخل ہو گئے
وہیں آپ کی تعلیم و تربیت عمل میں آئی۔ محل میں چونکہ شعرو سخن کی گرم بازاری تھی
لہذا آپ بھی استاد ذوق سے مشرق سخن کرتے لگے۔ ۱۸۵۷ء میں فخر و صاحب کی
وفات ہو گئی اور اسی زمانہ میں غدر کا ہنگامہ بپا ہو گیا۔ یہ ہنگامہ ختم ہونے کے بعد
آپ رام پور چلے گئے۔ اور نواب یوسف خاں کے دربار میں رہنے لگے۔ نواب صاحب
کے بعد ان کے جانشین نواب کلب علی خاں نے آپ کی سرپرستی کی۔ نواب صاحب کی
وفات کے بعد آپ حیدر آباد چلے آئے۔ ابتدا میں آپ کی تنخواہ چار سو روپیہ یا ہوا مقرر
ہوئی۔ اس کے بعد آپ کا ایک ہزار روپیہ ماہانہ مقرر ہو گیا اور آپ کو بہت سے خطابا
یعنی بلیں ہندوستان، جہاں استاد، دبیر الدولہ اور فصیح الملک وغیرہ عطا فرما
گئے۔ ۱۹۰۵ء میں حیدر آباد میں ہی انتقال کیا۔ ●

رباعیات

بے فائدہ انسان کا گھبرا نا ہے ہر طرح اُسے رزق تو پہنچا نا ہے
قاروں کے خزانے سے بھی بل جائے گا منظور اگر اسے دلوا نا ہے

دور یا کو اگر گوہر خوش آب دیا گردوں کو اگر نہر جہاں تاب دیا
اے داغ یہ ان کا تھا یہ تیرا حصہ اللہ نے حاتم مجھے لو تاب دیا

بے چہری بے چہرے دل سرد ہوا جو حوصلہ تھا پست وہ گرد ہوا
جو صاحب درد ہو کرے داغ کی قدر بے داغ ہو کوئی تو بے درد ہوا

جنس دل آپ کو کیا پہنکی ہے یا سستی ہے ہم نہیں سجتے کچھ زور زبردستی ہے
اے فلک چین سے دم بھر تو پڑا رہنے دے ہم بھی بستے ہیں جہاں غلبہ فدا بستی ہے
کوئی دم موت کا کھٹکا نہیں جاتا دل سے نیستی کہتے ہیں جس کو وہ ہی ہستی ہے
اس دل کے سو ٹکڑے اڑے تن کو خبر تک نہ ہوئی چشم بد دور یہ قاتل کی سبک دستی ہے
حیدر آباد رہے تا بہ قیامت قائم یہی اب داغ مسلمانوں کی بستی ہے

آپ جن کو ہدف تیر نظر کرتے ہیں رات دن ہائے جگر ہائے جگر کرتے ہیں
غیر کے سامنے یوں ہوتے ہیں شکوے جھ سے دیکھتے ہیں وہ ادھر بات ادھر کرتے ہیں
بھٹک گئے نامہ اعمال کو لکھتے لکھتے کیا بُرا حال فرشتوں کا بشر کرتے ہیں
ایک تو لاشہ ہے اس پہ نشیلی آنکھیں ہوش اڑتے ہیں جدھر کو وہ نظر کرتے ہیں
حضرت داغ کو دلی کی ہوا خوب لگی رات دن عیش ہے جلسوں میں بسر کرتے ہیں

دم نہیں دل نہیں دماغ نہیں کوئی دیکھے تو اب وہ داغ نہیں
ایسے ویرانے میں کیوں آئیں خانہ دل ہے خانہ باغ نہیں
بات کرنی تو بار ہے تم کو بات سننے کا بھی دماغ نہیں
کھوج ملتا ہے ہر حاضر کا عمر رفتہ کا کچھ سراغ نہیں
داغ کو کیوں ملائے دیتے ہو دل سے ہو دور یہ وہ داغ نہیں

ساقیاں بھی مئے روح فراتھوڑی سی
ہم تو اس آنکھ کے ہیں دیکھنے والے دیکھو
وعدہ غیر یہ کیا ہوتی ہے جلدی ان کو
ابھی بتانے کے سجدے سے تو فرصت ہو لے
داغ یہ ہے یہ ساغر ہے کہاں کی توبہ
بے وفا کرے اور وفا تھوڑی سی
جس میں شوخی ہے بہت اور تھوڑی سی
ہاتھ دھوڑا لے ہیں گل کے جنا تھوڑی سی
جلکے بسی میں بھی کر لیں گے ادا تھوڑی سی
پی خدا کے لئے اے مرد خدا تھوڑی سی

اے وعدہ فراموش رہی تجھ کو جفا یاد
وہ سنتے ہیں کب دل سے مری رام کہانی
ستتا ہوں رقیبوں سے بڑا معرکہ گذرا
معتشوق سے اے داغ تغافل کا گلہ کیا
یہ بھول بھی کیا بھول ہے یہ یاد بھی کیا یاد
فرماتے ہیں کچھ اور بھی ہے اس کے سوا یاد
اس وقت تجھے بھول کے تم نے نہ کیا یاد
کیوں یاد کرے تجھ کو کرنے اس کی بلا یاد

اے فلک موردِ عتاب ہوں میں
کیوں کسی زلف کی بلا میں پھنسنوں
دیکھ خط کون انتظار کرے
کیوں کسی چشمِ مست کو دیکھوں
داغ کو کیا خوفِ صرصرِ عصیاں
وصل سے خاک کامیاب ہوں میں
کیوں گرفتارِ تیغ و تاب ہوں میں
اپنے قاصد کے ہم رکاب ہوں میں
مفتِ آلودہ شراب ہوں میں
خاکِ پائے بو تراب ہوں میں

غدر آنے میں ہے اور بلاتے بھی نہیں
منتظر ہیں دمِ رخصت کہ یہ مر جائے تو بائیں
خوب پردہ ہے کہ حلین سے لگے بیٹھے ہیں
باعثِ ترکِ ملاقات بتاتے بھی نہیں
پھر یہ احسان کہ ہم چھوڑ کے جاتے بھی نہیں
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

اشعار متفرق

ہاتھ ہم سے ملاؤ اے موسیٰ
روکتا ہے جب ہمیں دریاں یار
عاشقِ روئے یار ہم بھی ہیں
شعر لکھ آتے ہیں ہم دیوار پر

اگر موت ہے تو غافل ہی ہے
جا پہنچے ایک دم میں یہ خلد بریں تیر
وہ میں ہی تو ہوں گارہ تجھ کو پتہ یاد
دلے آپ سے وہ کوئی اور ہو گا
ہمتی اچھے سہی سارے جہاں سے
ایسی جنت کو کیا کرے کوئی
دشمن کی قبر تیرے برابر بنائیں گے
کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے
نہیں کوئی عاشق مسلمان سے بڑھ کر

مری بزم کا عیش سنکر وہ بولے
واعظ تجھے دکھائیں گے ہم کوئے یار بھی
مخشر میں حسینوں کی طرف تاک لگائے
جواب اس طرف سے بھی فی الفور ہو گا
ہر ایک میں عیب نکلیں گے کہاں تک
جس میں لاکھوں برس کی حوریں ہوں
کہتے ہیں وہ جلائیں گے تجھ کو خشر تک
نہیں کھیل ہے داغ یاروں سے کہہ دو
یہ حوروں پہ مرتا ہے بے دیکھے بھالے

دبیر

نام مرزا سلامت علی تخلص دبیر خلف مرزا غلام حسین شاگرد دبیر ضمیر
۱۸۰۳ء میں آپ دہلی میں پیدا ہوئے۔ چھ۔ سات سال کی عمر میں والد کے ساتھ
لکھنؤ آگئے۔ فارسی اور عربی کی کتابیں مولوی غلام ضامن اور مرزا کاظم علی خجاری
سے پڑھیں شعر و سخن کا شوق تھا۔ مرثیہ گوئی کی طرف رجوع ہو گئے۔ آپ کے مرثیوں
میں جا بجا غم انگیز اشارے اور دردناک اور المناک مضامین دل گداز انداز میں
پائے جاتے ہیں۔ ۱۸۴۲ء میں وفات کی اور اپنے ہی مکان میں مدفون ہوئے۔

رباعیات

پروانے کو دھن شمع کو کو تیری ہے
عالم میں ہر اک کو تک و دو تیری ہے
مصباح و نجوم و آفتاب و جہتاب
جس نور کو دیکھتا ہوں ضو تیری ہے

پہونچا جو کمال کو وطن سے نکلا
قطرہ جو گہر بنا عدن سے نکلا
تکمیل کمال کی غریبی ہے دلیل
پختہ جو خمر ہوا چمن سے نکلا

رجت کا تری امید وار آیا ہوں منہ ڈھانپے کفن سے شرمسار آیا ہوں
 پلنے نہ دیا بارِ گنہ نے پیدل تابوت میں کاندھوں پہ سوار آیا ہوں

صبح کا سماں

گلو نہ شفق جو ملا حورِ صبح نے اسپندِ مشکِ شب کو کیا نورِ صبح نے
 گرمی دکھائی روشنی طورِ صبح نے ٹھنڈے چراغِ کرے کا فورِ صبح نے

لیلائے شب کے حسن کی دولت جو لٹ گئی

افشاں جبیں سے بچم درخشاں کی چھٹ گئی

پیدا ہوا سفیدہ طلعتِ نشانِ صبح سلطانِ صبح نے کیا قصداً اذانِ صبح

باندھا عمامہ صبح کا پھینکی کتابِ صبح چرخِ چہارم پہ گیا خطبہ خوانِ صبح

رخِ سب کے سوتے قبلہ امید ہو گئے

سرگرم سجدہ عیسیٰ و خورشید ہو گئے

بڑھکر نقیبِ پکارا سحر سحر ذروں میں نورِ تہر در آیا تہر تہر

فرماں نجوم و بدر کو پہونچا بدر بدر لوٹا سحر نے معدنِ شبنم گہر گہر

برقعِ جوا بٹ گیا تھا رخِ آفتاب کا

پردہ تھا فاش صبحِ ملمعِ نقاب کا

معرکہ جنگ

صحرے سے شہر بھاگ گئے سوتے کو ہسار قول و قرار کو نہ رہی طاقتِ تزار

اسواروں پر اجل کا پیادہ ہوا سوار لپٹا ہوئے پیادے تو پرزے رسالہ دار

بھاگے نیام قبضہ شمشیر چھوڑ کر

دن سے چلی کیاں کو کہاں تیر چھوڑ کر

برقِ تیغ ملنے کو جس فرق پر جھکی واں نقدِ دل جلا تو ادھر منس جاں بھکی

سمجھا تھا سرکہ خود پہ کاندھے پہ وہ رکی گردنِ پکاری دیکھ یہ سینہ پہ جا چکی

قاروں کے دل پہ خیرِ خوفِ اجل لگا

گناؤں میں کی شاخ میں سوار پھل لگا

افلاکِ در سے تیغ کے تھرا کے رہ گئے گرنے کو سر زمین پہ نہوڑا کے رہ گئے
سردارِ شام تیغ کو چمکا کے رہ گئے نہ لڑ سکے نہ بڑھ سکے شرما کے رہ گئے

سورج کی شکل روپِ بدر روپ ہو گئی

روپوش اس کے پر توڑے سے دھوپ ہو گئی

چمکی جو خودِ سر پہ تو سر سے نکل گئی مثلِ قرار سب کے جگر سے نکل گئی
سینہ میں دم لیا تو کمر سے نکل گئی حیراں تھا خود بدن کہ کدھر سے نکل گئی

اوجھنی ہوئی تو فرقِ عدو کو فرو کیا

گر کر اٹھی تو راکب و مرکب کو دو کیا

گناؤں میں کے یہ کھن پائے سے نکل گئی پیرِ فلک کی پشتِ دوتا سے نکل گئی
فوقِ السماؤں تحتِ ثریا سے نکل گئی اک سانس میں یہ بڑھ کے ہوا سے نکل گئی

جاتی تھی دھوپ مثلِ پرندہ اڑی ہوئی

پرسوئے تیغِ خوف سے گردن مڑی ہوئی

بجلی گرائی آگ لگائی رواں ہوئی گرمی دکھائی خوں میں نہائی رواں ہوئی
سوئے صفِ آئی کر کے صفائی رواں ہوئی تن میں سمائی دل میں در آئی رواں ہوئی

یاں سڑپی وال گری ادھر آئی ادھر گئی

اس چال میں یہ موت کو بھی مات کر گئی

در

نام سید میر خواجہ میر متخلص در د فلع خواجہ ناصر عندلیب۔ ۱۲۳۱ھ

میں آپ دہلی میں پیدا ہوئے اور والد کے آغوش میں تربیت پائی۔ باپس سال
کی عمر میں دنیا سے منہ موڑ کر والد کے سجادے پر بیٹھ گئے۔ گلشنِ صاحب کے مرید تھے
آپ کا خاندان پیری مریدی کے سبب دہلی میں معزز تھا۔ موسیقی میں اچھی مہارت

رکھتے تھے۔ آپ کا کلام پر درد ہے۔ ۱۱۹۹؎ یعنی ۷۷۵؎ انہ میں رحلت کی۔

چمن میں کوئی نہ ٹک ہنسنا ہوگا کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا
اس نے قصداً بھی میرے نامے کو نہ سنا ہوگا گار سنا ہوگا
دیکھئے غم سے اب کے جی میرا نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا
قتل سے میرے جو وہ باز رہا کسی بدخواہ نے کہا ہوگا
دل زمانے کے ہاتھ سے سالم کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا
دل بھی اسے درد قطرہ خوں تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

چمن میں صبح کی پتی تھی ہو کر شبنم تر شبنم بہارِ باغ تو یوں ہی رہی لیکن کدھر شبنم
ہمیں تو باغ تجھ بن فائدہ ماتم نظر آیا ادھر گل پھاڑتے تھے جیب تیری تھی ادھر شبنم
کڑے ہے کچھ سے کچھ تا شیر صحبت صفا طالعوں کی ہوئی آتش سے گل کے بیٹھے اشکِ شمر شبنم
بھلا لگ جھج ہوئے دوا سے بھی دیکھ لیوینگ کسی عاشق کے رونے سے نہیں کھتی خبر شبنم
نہ سمجھا درد ہم نے بھیدیاں کی شادی و غم سحر خزاں ہے کیوں روتی ہے کس کو یاد کر شبنم

ارض و سماں کہاں تری دست کو پاس کے میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما کے
وحدت میں تیری حرفِ دہائی کا نہ آسکے آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے
قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے اس کا پیام دل کے سوا کون لا سکے
اخفائے رازِ عشق نہ ہو اب اشک سے یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے
مستِ شمر اب عشق وہ بے خود ہے جسکو حشر اے درد چاہے لائے نچوہ پر نہ لا سکے

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں دل میں نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
مٹ جائیں ایک آن میں کثرتِ نمایاں ہم آئینہ کے سامنے جب آگے ہو کریں

تردامنی پہ شیخ ہماری نہ جایو
نہ گل کو ہے ثبات نہ ہم کو ہے اعتبار

دامن پخوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
کس بات پر چین ہو بس رنگ و بو کریں

سریا دیر تھا کعبہ تھا یا بتی نہ تھا
وائے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا
حیف کہتے ہیں ہو اکلزار تاراج خزاں
ہو گیا جہاں سرائے کثرت موہوم آہ

ہم بھی جہاں تھے واں اک تو ہی صاف تھا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
آشنا اپنا بھی واں اک سنبہ بیگانہ تھا
وہ دل خالی جو تیرا خاص خلوت خانہ تھا

کرتا ہوں پس از مرگ بھی مثلِ عالم
ہے منظر الزوارِ صفا میری کدورت
احوالِ دو عالم ہے مرے دل پہ ہویدا
آزاد نہیں قید میں زنجیر کی ہرگز

بے حس ہوں ناخن کی طرح عقدہ کشا ہوں
ہر چند کہ آہن ہوں یہ آئینہ بنا ہوں
سمجھا نہیں تا حال پر اپنے تئیں کیا ہوں
ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں

منظور زندگی سے تیرا ہی دیکھنا تھا
محتاج اب نہیں ہیں ناصح نصیحتوں کے
میرے عباد کا کچھ یا پالنا نہ ہرگز

ملتا نہیں جو تو ہی پھر کیلئے زندگانی
سا تھا اپنے سب وہ باتیں لیتی گئی جوانی
صحرا میں جا صبا نے ہر چند خاک چھانی

قطعات

شمسِ کھینچ قاتل سر پر جو میرے آیا
فرمایا تب یہ اس نے اے شہِ محبت
میں نے کہا کہ یہ غم وہ غم ہے جس کو لکھے
پھر میں تمام کیونکر اس درد کو سناؤں

مرنے کی آرزو میں گردن میں اپنی خم کی
فرصت ہے ملکِ عنیت کہ شرح اپنے غم کی
کاغذ کی چھاتی پھٹ جاگٹ ہا زباں قلم کی
دل میں ہزار باتیں فرصت ہے ایک دم کی

پوچھا میں درد سے کہ بتا تو سہی مجھے

اے خانما خراب تر ہے بھی گھر کہیں

کہنے لگا مکان معین فقیر کا
درویش ہر کجا کہ شب آمد سرائے دوست
لازم ہے کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو ہر کہیں
تو نے سنا نہیں ہے یہ مصرع مگر کہیں

نامہ درد کو مرے لیکر
پڑھ کے کہنے لگا وہ سر نام
پاس جب یار کے گیا قاصد
کون سا یار ہے بتا قاصد
جس نے بھیجا ہے تیرے ہاتھ یہ خط
میں نہیں اس سے آشنا قاصد

ذوق

فاقانی ہند محمد ابراہیم متخلص ذوق۔ آپ عمر رمضان ایک غریب سپاہی
کے بیٹے تھے۔ ۱۲۰۲ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ حافظ غلام رسول کے مکتب میں تعلیم
حاصل کی۔ حافظ صاحب شاعر بھی تھے اور شوق تخلص فرماتے تھے۔ ان کی صحبت سے
آپ کو شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ اور کچھ کہنے لگے۔ جب بن تیز کو پہنچے تو شاہ نصیر سے
والبتہ ہو گئے۔ چند دنوں میں مشق سخن بڑھ گئی اور مشاعروں میں شرکت کرنے لگے
رفتہ رفتہ آپ کی رسائی دربار شاہی تک ہو گئی اور بہادر شاہ ظفر نے آپ کو اپنا
استاد تسلیم کر لیا اور آپ کو فاقانی ہند کے لقب سے نوازا اور سوردیہ ماہوار آپ
کی تنخواہ بھی مقرر ہو گئی۔ آخر میں ایک گاؤں بھی جاگیر میں دے دیا۔ ۱۲۱۳ھ میں
وفات کی۔

رباعیات

جب تک تھے گرہ میں احمقوں کی پیسے
مغس جو ہوئے تو پھر کسی نے لے ذوق
سب کہتے تھے ان کو آپ ایسے ویسے
پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے ویسے

اے ذوق کبھی تو نہ خوش اوقات ہوا
تھا جب کہ جواں تھا جو ان بد مست
اک دم نہ ترا حرفِ مناجات ہوا
حب پیر ہوا پیرِ خرابات ہوا

اے ذوق کرے گا کوئی دنیا کیا ترک
دینا ہے بری بلا ارے کیسا ترک

ممكن نہیں ترک ہو کسی سے دُنیا جب تک نہ کرے آپ اسے دنیا ترک

کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا
جو کچھ کہ ہوا ہو اکرم سے تیرے جو کچھ ہوگا تیرے کرم سے ہوگا

ہے جی میں اپنے غرہ جو ہر کو توڑ دوں احسانِ نافدائے اٹھائے مری بلا
راہ جنوں میں جلد اٹھاؤں جو میں قدم ساقی لڑائیوں سے تری چاہتا ہے جی
نازک کلامیاں مری توڑیں عدا کا دل پھر اس غرہ کو یاد کرے دل تو دل میں ذوق
آئینہ خیالِ مکر کو توڑ دوں کشتیِ خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں
پائے رفیق و بہت رہبر کو توڑ دوں باہم لڑائے شیشہ و ساغر کو توڑ دوں
میں وہ بلا ہوں شیشے سے پتھر کو توڑ دوں نشتر چھو کے میں سر نشتر کو توڑ دوں

اول ہی سے بشر کو ہے رغبتِ خلاف سے جل میکہ میں شیخ بس کر تہہ صیام
پھینکے ہے ایک جنبشِ مرگاں میں پری لکھتا ہے شیخ مسئلہ وحدت و جود
گلہائے رنگارنگ سے ہے رونقِ چمن لیتا تھا کامِ منہ کا شکم میں وہ ناف سے
مسی میں تنگ بیٹھا ہے کیوں اعتکان سے اس اپنے ناتواں کو پرے کوہِ قاف سے
لیکن دوئی عیاں ہے قلم کے شکاف سے لے ذوق اس جہان کو زیبا خندان سے

کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد کوئی گھڑی اگر وہ ملا تم ہوئے تو کیا
کل ہم نے اس سے ترک ملاقات کی تو کیا تو دو گھڑی کا وعدہ نہ کر دیکھ جلد آ
کیا جانے دو گھڑی وہ ہے ذوق کس طرح سینہ میں سالس ہوگی ارڈی دو گھڑی کے بعد
کہہ بیٹھیں گے پھر اک کڑی دو گھڑی کے بعد پھر اس بغیر کل نہ پڑی دو گھڑی کے بعد
آئے میں ہوئی دیر بڑی دو گھڑی کے بعد پھر تو بھرے پاؤ گھڑی دو گھڑی کے بعد

کل گئے تھے ہم جسے بیاہ بچراں چھوڑ کر
سردھری سے کسی کی آگے ہی دل سرد ہے
سرخیاں دیکھ لے ناہ جو دندان کی ترے
گھر سے بھی واقف نہیں اس کے جس کے واسطے
ان دنوں گرچہ دکن میں ہے بڑی تدرسخن

جل بسا وہ آج سبستی کا سماں چھوڑ کر
یاں سے ہٹ جا دھوپ لے ابر بہاراں چھوڑ کر
اکھ کھڑا ہوا تھ سے سبج مر جاں چھوڑ کر
بیٹھے ہیں گھر بار سب ہم خانہ ویراں چھوڑ کر
کون جائے ذوق پردلی کی گلیاں چھوڑ کر

لیتے ہی دل جو عاشق دل سوز کا چلے
کیا لے چلے گلی سے تری ہم کہ جوں نسیم
کیا دیکھتا ہے ہاتھ مرا چھوڑے طیب

تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے
آئے تھے سر پہ فاک اڑانے اڑا چلے
یاں جاں ہی بدن میں نہیں بنض کیا چلے

پلی بھی ذوق نہ کر پیش و پس جام شراب
ساقی اس دور میں کب آنکھ چڑا سکتا ہے
مرغ دل نرگس میگوں کی ہو شرکاں میں ہیر

لب پہ تو بہ ترے دل میں ہو پس جام شراب
رات بھر گشت کرے عسبں جام شراب
تازہ مضمون سے جو باندھوں قفس جام شراب

لائی حیات آئے قصائے چلی چلے
بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے
ہو عمر خضر بھی تو ہو معلوم وقت مرگ

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے
ہم کیا رہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے

وقت پیری شباب کی باتیں
واعظا چھوڑ ذکرِ نعمتِ فلد
ذکر کیا جو عشق میں لے ذوق

ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
کر شراب و کباب کی باتیں
ہم سے ہوں صبر تاب کی باتیں

اشعار متفرق

لے ذوق دیکھ د خیر ز کو نہ منہ لگانا
چھٹی نہیں منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

صد اتوقی کی سنتا کون ہے نقار خانے میں
 آدم کو کیا نہ ہوگی محبت وطن کے ساتھ
 کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بہہ گیا
 دل کے دو حرف ہیں سودہ بھی جدا ایک ایک
 کہ بُو فساد کی آتی ہے بند پانی میں
 جب قصدِ خوں کو آئے تو پہلے پکار دے
 پل بنا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا
 مردہ بدست زندہ جو چاہے سو کیجے
 یاں وہ نشے نہیں جھپیں ترشی اتار دے
 لاکھ تو لے کو پڑھایا پر وہ جواں ہی رہا
 کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
 ہوں وہ لفظِ درد جس پہلو سے لٹو درد

راسخ

نام شیخ غلام علی تخلص راسخ باشندہ عظیم آباد شاگرد جناب فدوسی و
 میر تقی میر ۱۸۷۳ء میں رحلت کی۔ دیوان اور مثنویات راز و نیازِ حسن و عشق
 و سبیلِ نجات آپ سے یادگار ہیں۔

نگراں بکھو یہ جانبِ رُخ و لفریبِ پری رہی
 مری چشمِ مُندے مُندے تک تری عجب جلوہ گری رہی
 پس مرگِ جسمِ نزار کا ہو خشک ہو گیا سب دے
 وہی فوں رہا دلِ خوں شدہ وہی چشم کی یہ تری رہی
 تمہیں گلی کی جس نے بتایا جو کہا اس نے جھکو صبا ہو تو
 وہاں تم تو پردہ نشیں ہوئے یاں مجھ کو در بدری رہی
 مری پاس جس ہنر تو تھی دلے بود و دہاں تھی میری واں
 کہ شاعر بیش بہا سدا جہاں جس بے ہنری رہی

نہیں ہوش والوں پہ کچھ حسد تھے رشک تھا تو انہوں پہ تھا
 جنہیں ترے جلوے کے سناٹے مری طرح بے خبری رہی
 یہ جواب ہے آخر عاشقی کبھی ہوش ہو کبھی رفتگی
 نہ وہ گریہ دلِ شب رہا نہ وہ زاری سحر رہی
 فکر اور دل سبھی رکھتے تھے ولے ہو سکا نہ کوئی طرف
 ہدف اس کے نازکِ ظلم کی یہ مری ہی بے جگری رہی
 مجھے سو نپ کر غم، ہجر وہ ہوئے یوں جدا کہ نہ پھر ملے
 مرے دل میں تادم واپس وہ امانت ان کی دھری رہی
 نہ تھی چشمِ راسخ خستہ دل کبھو فانی اشک سے دوستان
 شبِ روز جامِ پر آب کی روش آنسوؤں سے بھری رہی

اشعار متفرق

فاک ہوں پر تو تیا ہوں چشمِ ہر ماہ کا
 دشمنی در پردہ کی اے وائے تم نے کیا کیا
 اپنی جانب تھا کشاں ہر عضو ترے درد کو
 کب میرا خریدار ہو موجد وہ جفا کا
 سو نیا ہوا داغ ان کا تازم ہے سدا رکھا
 حیلے پردہ میں مارا ہے ایک عالم کو
 ٹھنڈی سنیں یا درخ میں اکی بھلائی ہیں بٹھے
 دل قیمتی ہوا جو شکست آشنا ہوا
 گزرے جو وہ خیال میں نازکی سے ہائے
 یہ دل بیتاب و ضعیف سوزِ عشق عجو ہے
 جز داغ ہے کیا اس دلِ حزیں میں
 انکار ہے ان کا لذت آمیز

آنکھ والا رتبہ سمجھے مجھ غبارِ راہ کا
 آپ تو پڑے ہیں تھے اور ہمیں رسوا کیا
 ہائے لے لذت کہ جھگڑا جسکا ہم دیگر رہا
 بندہ تو ہوں ہے عیب ولے مجھ میں وفا کا
 ہم نے اس امانت کو چھاتی سے لگا رکھا
 شہید میں تو ہوں ان شریکیں رنگا ہوں کل
 چاندنی میں لطف ہے چلنا ہوائے سرد کا
 یہ شیشہ ٹوٹنے سے جواہر بہا ہوا
 یہ رنگ ہوا کہ پھول ہو جیسے ملا ہوا
 قطرہٴ سیماں میں آتش کہہ پنہاں ہوا
 لالہ ہی اگے ہے اس زمیں میں
 ہے زورِ مزا نہیں نہیں میں

اب اور لگتا ہونے ایجاد گلستاں میں
 راتوں کو لگا پھرنے صیاد گلستاں میں
 کیوں بڑھاتے ہو تم اسباب خود آرائی کو
 طول مت دو مری بدنائی و رسوائی کو
 مجھے شریک آہ سر دے کیا کیا رولایا ہے
 یہی ہے جبکہ ٹھنڈی یاد تب میٹھ آئی ہے
 ملیں حضرت راسخ ہم سے اگر تو یہ پوچھیں گے ان کی جناب میں ہم
 کہو قبلہ و کعبہ وہ کیسا بھانگل تمہیں کا نسا جس کی ہوائے کیا

رَشک

نام میر علی اوسط تخلص رشک ولد میر سلیمان۔ یا شذہ لکھنؤ شاگرد
 حضرت ناسخ لکھنوی۔ آپ ناسخ کے شاگردوں میں قابل شاگرد مانے جاتے
 تھے۔ کربلا کی زیارت بھی کی ہے۔

جورخ نوشتہ میں ہے کیوں کرنے ملے گا
 لکھوائیں گے نامہ تو کبوتر نہ ملے گا
 جس رات نقاب اس چہرہ تاباں لٹکی
 تاروں کو نشانِ تہہ النور نہ ملے گا
 کاہیدگی جسم آریوں ہی رہے گی
 ہم کو بھی ہمارا تین لاغر نہ ملے گا
 ساتھ ترے سوتیں گے یا گور میں جا کر
 مدفن تو ملے گا جو ترا گھر نہ ملے گا
 بوسہ ہمیں دیتا ہے تو دے دونوں لبوں کا
 یوں مزہ قندِ مکر نہ ملے گا
 بالغرض کہ ہے سروچن تیرے برابر
 پر ہم کو مزہ تیرے برابر نہ ملے گا
 انصاف کو سمجھو خضر راہ ہدایت
 لے رشک اب ایسا کوئی ہیر نہ ملے گا

دو یا ہمیں بے وفا ہمارا
 انجام اچھا ہوا ہمارا
 قاصد کا مزاج ہے فلک پر
 اس مامنے خط پڑھا ہمارا
 دل کا جو ملا کوئی خریدار
 جھگڑا چک جاتے گا ہمارا
 دل کا غم کیوں کھائیں آتش
 غم خوار قدیم تھا ہمارا

چاول۔ الماس۔ گوشت۔ لختِ بکر
 خرقہ یار میں چلاؤ نہیں

میرے کھانے سے غلک کیوں ہے کباب
اور کیا ہے ترالسب دہن
اب کے جاڑے میں نالہ و آہ
یہ زمین غزل وہ ہے اے رشک

پاؤروٹی ہے نان پاؤ نہیں
یہ اگر قند کا چواؤ نہیں
اس طرح کا کوئی الاؤ نہیں
جس میں ذرہ کہیں بھراؤ نہیں

وقتِ حساب کثرتِ اغیارِ وصل میں
سودا ہے حامیانِ قیامت کا آپ کو
پروائے حرفِ گیری اہلِ سخن نہیں

کہتے ہیں باتِ ٹال کے گنتی خلت ہوئی
تعدادِ جرم اہلِ معاصی عفت ہوئی
اے رشک مستند ہے جو کتابِ لغت ہوئی

اس رات کو مجھیں گے شبِ ماہِ تمام
ایک دن کام ہی آجاتا ہے کھوٹا پیسا

اپنے آغوش میں جب وہ نہہ تباہ ہوگا
داغِ سینہ کا چراغِ شبِ ہجر اہل ہوگا

محبت بھی تب کہ ہو خانہ دل
ہم اے رشک مڑتے رہے آبر و پر

ہمارا مہتارا مہتارا ہمارا
رہا نقشِ بر آب نقشا ہمارا

کہاں یہ لطف چیتے نے کمر پائی اگر پتلی
فقط تجھ میں عناصر نے عجب ترتیب پائی ہے

مہتاے ہونٹ پتلے انگلیاں پتلی کمر پتلی
بدن شفاف شلے گول قدِ موزوں کمر پتلی

اشعار متفندق

نتے پھرتے تھے جوانی میں بھلے پیری میں ہم
ہے نام کو ثبات جو اچھا نکل گیا
دل و دیں زلفِ روتا مانگے ہے
نہ دکھا کوٹھے پر قدِ موزوں
اپنی وحشت کا پتادوں اور کیا

جب ارادہ اور تھاب اور ارادہ ہو گیا
کیا اعتبار دم کا رہا یا نکل گیا
مانگ کیا جانے کیا مانگے ہے
چاند ہے کیا ترے برابر کا
نام مجھوں ہے مرے ہمارا کا

سب گئے دھیان مہار انہ گیا
چاند سا کس روز سورج گھٹ گیا یا بڑھ گیا
ناقص کو دیا اس نے کمال اور طرح کا
آج اٹھا قصر فلک مرتبہ کل بیٹھ گیا
دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا ہو گیا
آدمی کیا یہ اثر قبلہ نما تک پہنچے
کافی ہے ترے زار کو زنجیر کی تصویر
اے بتواللہ بے تقدیر پشت آئینہ
کام بن بن کے بگڑ جاتا ہے

ہجر میں تاب توں پیش و جو اس
اہل رفعت کیلئے نقص کی بیشی نہیں
تقدیر بھلی ہو تو غم بے ہنری کیا
دیر لگتی نہیں بستی کو خرابا ہوتے
دیدہ ממندر سے سوا ہو گیا
کس کو رکھتی نہیں بستیاب ترے گھر کی تلاش
زنجیر اسے چاہے جو زور دکھائے
دست بومی کرتی ہے تصویر پشت آئینہ
یار من من کے بگڑ جاتا ہے

رشکی

نواب محمد علی خاں متخلص رشکی خلیف الرشید نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان بہادر
شیفتہ رئیس اعظم دہلی شاگرد مرزا غالب۔ آپ فارسی کلام بھی خوب کہتے تھے۔
آنکھیں ملانے میں ہے عبت تم کو احتراز
پھر راز دل کسی سے چھپایا نہ جائیگا
آؤ کہ کوئی دم میں بلایا نہ جائیگا
نہیں چھٹی ہیں آنکھوں میں دم بے لبوں پہ جا

لیکن وہ آپ صلح کریں یہ گماں نہ تھا
حالانکہ اک ہنسی بقی فقط امتحاں نہ تھا
در پر مہتارے رات کوئی پاسباں نہ تھا

رنش لگا کر چہ کوئی سبب درمیاں نہ تھا
مانگی جو اس نے جان تو غیروں پہ آہنی
اک شمشیر خیال دل تنگ تھا کہ کیوں

کیا کیا امید واریِ تعذیر کر چکے
جب کام ہم حوالہ تقدیر کر چکے
جسوقت وہ مجھے تہہ شمشیر کر چکے

وہ وہ کئے ہیں جرم کم ہونگے اور سے
تذہیر کب بتانے کو احباب آئے ہیں
آیا خیال بے گہنی کا انھیں تو کب

وہ باتیں جو کہ ان سے تھیں چھپائی
وہ بھڑنا کو بہ کو رُسکی کہاں ہے
غضب ہے کر رہا ہوں میں انھیں سے
ہوئے ہیں آپ بھی اب تو ہمیں سے

وہ آئے تھے مری بھی چوری رات
مرا عقدہ بخت کھلتا نہیں
مرا چونک پڑنا بلا ہو گیا
ترا یہ بھی بند تھا ہو گیا

اشعار متفرق

کیا کیا بنا کے ہم نے سنایا رقیب کو
ہم وہ گم کردہ راہ ہیں کہ کبھی
ہے دگرگوں ابتدائے عشق میں رُشی کا مال
اس عنایت کے بھی قابل یہ گنہگار نہیں
رات کو بات نہ کی اس نے سحر تک ہم سے
نہ سلجھ گئی تمہاری اور دشمن کی قیامت تک
یہ منصب بلند ملا جس کو بل گیا
مرا اقوال سن کر بے تکلف
وقت و فائے وعدہ دشمن نہیں اگر
تیس کی دھوم مچ رہی ہے مگر
مضمون تیرے نامہ الفت طراز کا
خضر بھی رہنا نہیں ہوتا
رحم آتا ہے تجھے اس کی جوانی دیکھ کر
سینکڑوں خون کیا کرتے ہو دو چار نہیں
اور جو کچھ کہ ہوا قابل اظہار نہیں
اگر الجھا ہمارا دل تمہاری زلف پیچاں میں
ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں
کہا، کیا پس یہ ساری داستان ہے
پھر تری بات بات میں اضطراب کیوں
عشق مجھ سے سوا نہیں ہوتا

رفعت

نام مرزا پیارے متخلص رفعت باشندہ دہلی۔ شاگرد عبدالرحمن خاں آجلاں
و مولوی امام بخش صہبائی آپ امیر تیمور گرمائی کی اولاد میں تھے۔
ہم خوش تھے کہ محشر میں تو دیکھیں گے دیدار
کس منہ سے کروں دل کی شکایت کہ بُرا ہے
لیکن یہ قیامت ہے کہ محشر نہیں ہوتا
تجھ سے جدا وہ کبھی دم بھر نہیں ہوتا

ہو بُرا بیتابی دل کا کہ اس کے ہاتھ سے
راہِ بہناں ایک عالم پر نمایاں ہو گیا

یا الہی در کس پردہ نشین کا تھا کہ شب
دل میں اٹھ اٹھ کر مرے دل ہی میں پہناں ہو گیا

مژدہ کو چھڑے تو مدت ہوئی یہ اب تک
چبھی ہے فارسا سینے کے درمیاں کیسا
خدا نہ کر دے نالہ اگر ترا عاشق
تو پھر زمین یہ کیسی یہ آسماں کیسا

کچھ آنکھ کا گیا نہ گیا کچھ خیال کا
کچھ پاس غیر کچھ وہ تغافل شعاریاں
مارا گیا دل اور یہی بے قصور تھا
گو یا کہ سانسے بھی میں نظروں دور تھا

رحم اس کا ہو کہ نالے کا اثر ہو کچھ ہو
تھا ہدف غیر پر اپنا جو مقدر تھا دوست
نزع میں بارے وہ لینے کو خبر آ ہی گیا
جو کہ دھڑکا تھا سو وہ پیش نظر آ ہی گیا
غلط انداز سے وہ تیرا دھڑا ہی گیا
آج کچھ رفعت دل خستہ کا احوال ہے غیر

شب وصال میں دیتا ہے لطف کیا کیا کچھ
نہ ان کو ناز سے فرصت کہم سے ہو کچھ چھڑ
ہر ایک بات پہ عالم یہ منہ بنانے کا
نہ ہم کو ضعف سے یا راستہ اٹھانے کا

پونچھا شک اس لئے گمان غیر میں
جاں اجل کو دینگے اک جھگڑے سے
مر گئے ہم اتنے ہی احسان میں
تو ہے جو دے دیں تجھے اک آن میں
اشعار متعشق

ہیں اک وہ بھی کہ ان کو ہے تم سے راز و نیاز
گم ہو گئی شاید بت و بتخانہ کی الفت
اور اک ہم ہیں کہ منہ تکتے ہیں زما لئے کا
کچھ ان دنوں آتا ہے جو رہ کے خدا یاد
کوئی جز گر کر یہ حسرت ترے بیمار کے پاس
اپنے جینے ہی سے مایوس ہوا جاتا ہوں
ہائے پانی بھی چوالے کو نہ آیا دم مرگ
لب ہیں یا بخش یہ کیسے کہیں ان کی خاطر

مرزا فتح الملک بہادر ولی عہد ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ
بادشاہ متخلص رنمز باشندہ دہلی شاگرد محمد ابراہیم ذوق دہلوی۔

دل مرے سینہ میں یہ کوئی ستم پیدا ہوا
جب دل پیدا ہوا ساتھ اس کے غم پیدا ہوا
دل میں آتی ہے نظر اپنے مجھے تصویر یار
کیا تماشا ہے کہ کعبہ میں صنم پیدا ہوا
مجھے سے کہ بے درد نے پہلو تھی جس روز سے
درد پہلو میں ہمارے دم بہ دم پیدا ہوا
دیکھتے ہیں سارے عالم کا تماشا دل میں تم
ساغر دل اپنا رشک جام جم پیدا ہوا
ہے مرا سینہ کہ یارب کوئی دار الفریغ عشق
داغ جو پیدا ہوا شکل درم پیدا ہوا
میں وہ مجنوں ہوں کہ جسکے باغ جنت میں بھی رنمز
خار صحرائے جنوں زیر قدم پیدا ہوا

ہمیں منظور آج ان کو بلانا ہے بلانا ہے
ہجوم داغ دل کیا پوچھتے ہو میرے سینہ میں
نشان ہے خزانہ ہے خزانہ ہے خزانہ ہے
بلگر میرا ترے تیرنگہ کا ایک مدت سے
نشان ہے نشان ہے نشان ہے نشان ہے
کہیں کیا اس پری سے وہ مجھے ہر دم یہ کہتا ہے
دوانا ہے دوانا ہے دوانا ہے دوانا ہے
ہنسو گئے نکر نہ غیروں سے کہ منظور آپ کو میرا
رولانا ہے رولانا ہے رولانا ہے رولانا ہے
شہادت سے مری اب تک زبان تیغ قاتل پر
فسانا ہے فسانا ہے فسانا ہے فسانا ہے
نہ بھڑکے دل میں رنمز اک آگ کیوں آئسو نہ جاری ہے
کہ شیوہ والے قیوں کا لگانا ہے لگانا ہے

اشعار متعرق

آنکھیں تو اس کو دیکھ کر ہوتی ہیں بے قرار
بن دیکھے دل تڑپنے لگا اس کو کیا ہوا
کیا قتل ظالم نے کس کس ادا سے
ملا مجھ کو قسمت سے جلا داد اچھا
سب کچھ آساں ہے تجھے اے گردشِ دوراں
ایک شکل مری مشکل کلمہ آساں کرنا
مانا کہ نہ دل لیکے تو مجھ سے وفا کرتا
پر دل کی تسلی کو وعدہ تو کیا کرتا
طرز رفتار نے تری ظالم
رفتہ رفتہ مجھے تمام کیا

وہ لے گئے ہیں خدا جانے کس طرح دل کو
 تم رہو اور مجمع اغیار
 دل بیتاب کو تجھ سے رفاقت کی کیا امید
 اس شوق کو میں نام میں القاب کیا لکھوں
 دردِ فراق - فکرِ عود - طعنِ دوستان
 وصل کی شبِ حشر کا دن ہو شاید کچھ کہیں
 ہم کو کیا غیر کے آنے کی خبر
 نہ حرم میں جگہ نہ دیر میں جا
 رمزِ الفت میں جو چاہو آرام
 ہوئی صورت نہ کچھ اپنے شفا کی
 یادِ بت میں عمر گزریاں تو رمز
 دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا
 الہی موت تو ہوگی مگر یوں ہو تو بہتر ہے
 کہ سر ہو پاؤں پر قاتل کے اور جدے میں دم نکلے

رنگین

نام سعادت یارِ خاں متخلص رنگین ولد طہاسپ بیگ خاں باشندہ دہلی
 شاگرد شاہ حاتم۔ آپ فنونِ سپاہ گری سے بخوبی واقف تھے بہت سے شہروں
 کی سیر کی ہے۔ ریختی زبان کے موجد تھے کچھ لوگوں نے انشا کو ریختی کا موجد لکھا ہے
 جو غلط ہے۔ خود انشا صاحب نسخہ دریائے لطافت میں تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے
 ریختی زبان کا فن سعادت یارِ خاں رنگین سے اخذ کیا ہے۔ دیوان ریختہ و ریختی ہزل
 فرسنامہ و حکایت رنگین۔ سنوی وغیرہ آپ سے یادگار ہیں۔ ۱۲۵۱ھ قریب اسی
 سال کی عمر میں انتقال کیا۔ رباعی

اے موجدِ عیش و شادمانی پھر آ
 اے باعثِ لطفِ زندگانی پھر آ
 میں ہوں بن تیرے چشمِ خواباں میں ذلیل
 پھر آ تو اب میری جوانی پھر آ

حوروں کے عیوض مجھے الہی
دُنیا میں تو اک نازنین دے
کب مجھ کو بہشت کی ہے خواہش
دُنیا ہے جو کچھ تجھے ہیں دے
اشعار متفرق

جی جلا کر ایک بوسہ مانگتے ہیں یار سے
اگے یا قسمت وہ دیکھیں ہاں کرے ہے یا نہیں
جو نالہ رات کو لب سے نہ ہٹ گیا ہوتا
تو ساتھ آہ کے سینہ بھی پھٹ گیا ہوتا
کھینچ لاتی ہے اسے اگے کشش دل یاں تک
بائے صد شکر کہ مجھ کو بھی یہ مقدور ہوا
کتنی شعلہ یا وہ برق کہ جی میرا جل گیا
رابط ہم سے آپ نے جواب بہت کم کر دیا
کیا کرتے ہو نا صبح نصیحت رات دن مجھ کو
پرندے کا نہیں مقدور جو داں جا کے پر مائے
قسم ہے ایک عالم کو رولا دیتا ہے اے رنگین
باز گشتی تیرے پھر کر یہ تیرا دیکھنا
زائد بتا تو کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو
گھر سے تیرے اٹھنے میں جاتا ہوں روتا اس طرح
تیرے گل تکیوں کی خاطر ہے ہی لازم کہ ہو
وہ نہ آئے تو تو ہی چل رہی لگیں
میری چھاتی سے لپٹ جلیے اور سو رہیے
کس رات ہوئے آپ ہیں جہان ہمارے
دم آیا ناک میں اس آہ اور زاری کے جینے سے
روح نے جسم پر گرانی کی
دم بدم بسکہ ترا حسن فروں ہے ظالم
غرض منداپنے مطلب رکھ ہے کام لے رنگین

اگے یا قسمت وہ دیکھیں ہاں کرے ہے یا نہیں
تو ساتھ آہ کے سینہ بھی پھٹ گیا ہوتا
بائے صد شکر کہ مجھ کو بھی یہ مقدور ہوا
ایسے ہی کی نگاہ کہ بس دم نکل گیا
سیح بتاؤ تم کو صاحب کس نے برسم کر دیا
اسے بھی ایک دن کچھ جاگے سمجھاتے تو کیا ہوتا
کیونکر گر ہمارا نامہ بر ہو گا تو کیا ہو گا
وہ اس کی جھڑکیاں کھاکر ترا مجبور ہو جانا
صدقے تیرے اس ادا پر سے مجھے قربان کر
جاتے ہیں دیر میں تو صنم دیکھتے ہیں ہم
جیسے تو مکتب کو جاتا تھا کسی ہنگام میں
ایک تو شمش کا اور ایک تھر کا تکیہ
اس میں کیا تیری شان جاتی ہے
آئیے آئیے بس آئیے سو رہیے
کب تم نے نکالے کہو ارمان ہمارے
طبیو موت ہی بہتر ہے بیماری کے جینے سے
اب یہ حالت ہے نا تو انی کی
روز جی میں ہے کہ کھنچو آئیے تصویر نئی
وہ آئے یا نہ آئے میں بلائے بن نہیں رہتا

اسے ہے شوق کہانی کا ان دنوں میں بہت
 یہ طور خوب احوال دل سنائے گا
 کر اپنے دل میں تو انصافیں روٹھا رہا کیونکر
 گلے میں ڈال کر باہیں سننا یاد آیا
 اسے میں چھپکے دیکھوں بر ملا وہ غیر کو دیکھے
 بھلا یوں دیکھنا دیکھو تو دیکھا جائے ہے مجھ سے
 غزل رنجی

کروں میں کہاں تک مدارات روز
 مجھے گھر کے لوگوں کا در ہے کمال
 مرا تیرا چر چاہے سب شہر میں
 کہاں تک سنوں کان تک تو اڑ گئے
 تمہیں چاہیے جی وہی بات روز
 کروں میں کس طرح ملاقات روز
 بھلا آؤں کیونکر میں ہر رات روز
 تیری سنتے سنتے حکا یا ت روز
 کیا کر نہ رنگیں اشارات روز
 گئے ہیں مرے گھر میں سب تجھ کو تاڑ

میں تو وہ اوڑھنے کی نہیں کل کی اوڑھنی
 برسات اس کو کہتے ہیں جی جس بہار میں
 پہونچی لچک کر کو ارے لوگو دوڑیو
 بھاری بنت منگائے کہ رنگیں لگاؤں میں
 باجی مجھے اوڑھائے جھلا جھل کی اوڑھنی
 سر پر ہوا کے ہوتی ہے بادل کی اوڑھنی
 کو لپٹے تلک جو سر سے مری ڈھلکی اوڑھنی
 سر پر مرے ٹہرتی نہیں ہلکی اوڑھنی
 متفرق اشعار رنجی

جی تڑپے ہے تجھ بن مراے جان دوگانا
 ترے گھر میں زنائی آئی کب
 ایک مدت سے ترستی تھی ملاقات کو میں
 جہل دوگانا چھایتوں سے چھائیاں تل تل گئیں
 وہ چاہئے گھر آج تو جہان دوگانا
 میں نگوڑی بھلا نہائی کب
 صد شک کہ جھل اسے ہوئی رات کو میں
 جہل دوگانا چھایتوں سے چھائیاں تل تل گئیں
 جیل بدن پر ہم بدن کو رگڑیں اور سدل گھسیں
 بات بندی سے ملاقات کی ٹہر کے اٹھو
 یہ فرماؤ بھلا پھر بھی کبھی آؤ گے
 مت ستا مجھ کو دوگانا ترے قربان گی
 آج فرصت نہیں کل رات کی ٹہر کے اٹھو
 صبح کو اٹھ لے تم گھر کو اجی جاؤ گے
 بیس بیروں میں اٹھی ادھی مری جان گئی

زند

نام سید محمد فاضل متخلص زند۔ آپ ۱۲۱۲ھ میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۴۲ھ میں آپ لکھنؤ آ گئے۔ جب تک آپ فیض آباد میں رہے میراغیس کے والد میرخلیق صاحب سے مشفق سخن کرتے رہے۔ لکھنؤ آکر آپ آتش صاحب کی شاگردی میں آ گئے۔ پہلے آپ وقتا فاضل اختیار کئے ہوئے تھے مگر استاد نے آپ کو زند بنا دیا۔ غلام سے چند سال پیشتر جب آپ بیت المقدس کی زیارت کو تشریف لے جا رہے تھے تو بمبئی میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

منزل مقصود کا سودا اگر ہو جائیگا
ہائے سے باہر جو مشتاق سفر ہو جائیگا
ایک عالم ہے تہہ وبالا فلک کے ہاتھ سے
وہ سحر ہوں میری قاطع ہوگی سرسبزی مری
فانکساری سرمہ ساں شیوہ کر لگا تو اگر
یاوری طالع کرے تو کیمیا کیا مال ہے
نغم نہ کھا تجھ سے سوار زاق کو ہے فکر رزق
بعد مردن خواب غفلت نہ ہو گا ہو شیار

مثل بادہ راستے میں اپنا گھر ہو جائیگا
گرم رفتاری میں ہم سنگ شر ہو جائیگا
یہ ہندو لا بھی کبھی زبرد بر ہو جائیگا
شاخ سے جو برگ نکلے گا تیر ہو جائیگا
دیدہ اہل نظر میں تیرا گھر ہو جائیگا
سنگریزہ ہاتھ میں لو لگا تو زہر ہو جائیگا
لاکھ درواہوں گے گر بند ایک در ہو جائیگا
تب خبر ہوگی تجھے جب بے خبر ہو جائیگا

اکٹھا ہے پردہ فقط اک نقاب باقی ہے
ہوا ہے پھر تجھے الفت کا حوصلہ دل
چھٹا نہیں ابھی سر رشته عشق کامل کا
ہزار شکر چھٹے قیل وقال دنیا سے
ابھی خیال نہ چھوڑوں گا عشق بازی کا
حلال کر کے وہ کہتا ہے اپنے بسمل سے
جو تم کو آنا ہو جلد آؤ دیکھ لو صورت

ابھی مزاج میں کچھ کچھ حجاب باقی ہے
کوئی ستم ابھی خانہ خراب باقی ہے
ہنوز آرزوئے یخ و تاب باقی ہے
فقط لحد کا سوال و جواب باقی ہے
یہی ہیں ولولے جب تک شباب باقی ہے
ترپ لے اور اگر اضطراب باقی ہے
فقط دم آنکھوں میں مثل حجاب باقی ہے

وہ بادہ نوش ہوں ساقی نہ جاؤ لگاؤ تک
 کباب سبچ پہ خم میں شراب باقی ہے
 ابھی تو خوب برتے ہیں میکدوں پہ سحاب
 چڑھاؤ جام ہوائے شراب باقی ہے
 وصال یار ہو کیا بے تکلفی سے رند
 مجھے لحاظ ہے اس کو حجاب باقی ہے

ہو کے بنیرا عبث گھر کو نہ جاؤ آؤ
 تھوڑے سے رنج کو اتنا نہ بڑھاؤ آؤ
 دل نہیں دیتا میں اس واسطے آزدہ ہو
 روکے جاتے ہو اسی بات پہ آؤ آؤ

دونوں زلفیں یار کی ہلتی ہیں نالوں پر رکے
 وجد کرتا ہے صدائے نے پہ جوڑا سانپ کا
 خط پر آتے ہیں بہت لہر لگے کیسو یار کے
 سبزہ نوخیز پر غش ہے یہ جوڑا سانپ کا

کھلی ہے کبج قفس میں مری زباں عیاد
 میں ماجرائے چمن کیا کروں بیاں صیا
 دکھایا کبج قفس مجکو آب و دانے نے
 وگرنہ دام کہاں ہیں کہاں کہاں صیا

مٹھائے ہاتھ سے سنگ آئے ہیں خوں اپنا کرتے ہیں
 یہ مجبوری گلے کو کاٹتے ہیں تم پر مرتے ہیں
 نہیں معلوم انھیں کیا حال میری بے قرار کا
 غلط کہتے ہیں دم دیتے ہیں جھوٹے ہیں مکتے ہیں
 اشعار متفرق

تمیز ہو تو کرے فرق دوست دشمن میں
 خدا نے آنکھیں ہیں دی دیکھ بھال لینے کو
 تجھے دیکھے دل جان کھونا پڑا ہے
 غرض ہاتھ دونوں سے دھونا پڑا ہے
 اس گل کی بوئے زلف سے تازہ دماغ ہے
 عطر گل بہشت ہو تو ہم نہ بو کریں
 جانتے ہیں یہ صنم ہم سے ہوا کارِ ثواب
 ہاتھ سے ان کے اگر خونِ مسماں ہوئے
 صنم سمجھ کے لئے بو سے سنگِ اسود کے
 گناہ مجھ سے ہوئے ہیں ثواب کے بدلے
 سمجھ قبلہ و کعبہ ایک اک کو زاہد
 یہ بت سب تراشے ہیں سنگِ حرم سے
 اللہ کے گھر سے بھی ہے کوئے بتاں عزیز
 کعبہ سے بھی زیادہ ہے ہندوستان عزیز

کس بت میں شہر ہند کے شانِ فدا ہیں
 غم ساری تری بھٹی یہ گزاری ساقی
 پہلے اک صورت بھی تھی اب صا دیر آہوا
 زخم اچھا ہوا تو داغ رہا
 مل ہی رہتا ہے مجھ آفت جاں ایک ایک
 اچھی صورت کو چھپاتے ہیں برا کرتے ہیں
 جو بات مالو تو منت ہزار بار کریں
 پر ہم ان کے ہیں وہ ہمارے ہیں
 پھر بُری آنکھ سے اس نے مجھے دیکھا دیکھو
 شان ہے تیری کبریا کی
 بت کو پوچھا خدا خدا کر کے
 چاند لکھڑا ہے دوپٹہ آسمانی چاہیے
 ہاں ہاں نہیں پسند تمہاری نہیں مجھے

کعبہ کو جاتا کس لئے ہندوستانی سے میں
 مست کیا جانے کدھر دیر ہے کعبہ کہاں
 ٹوٹے بت مسی بنی مسما ربتخانہ ہوا
 کب مٹا عشق کا نشان دل سے
 دل کو لے لیتا ہے محبوب جو ان ایک نہ ایک
 رخ کو پوشیدہ عبث ماہ لقا کرتے ہیں
 گلے رگائیں بلائیں لیں تم کو پیار کریں
 غیر نے لاکھ جوڑ مارے ہیں
 نگہ یاس سے دیکھوں تو یہ کہتا گوشو
 بت کریں آرزو خدائی کی
 یاس دیں کفر میں بھی ملحوظ
 چمپی او تہروش تجھ کو نہ دھانی چاہی
 آرزو ہو کہ خوش ہو میں کہتا ہوں مٹا

سکالٹ

نام مرزا قربان علی بیگ دکن راجہ الور۔ خلف مرزا عالم بیگ خاں
 تخلص ساکلت مولد حیدر آباد دکن ساکن دہلی۔ شاگرد موتن و مرزا غالب
 کچھ جو روزِ حشر بڑھایا نہ جائے گا
 قصہ تمام ہم سے سنایا نہ جائے گا
 سیلاب گریہ گھر کا ہے دشمن اگر تو ہو
 کیا اس کے دل میں ہے کہ بتایا نہ جائے گا
 حسرت سے اس قدر نہ گراں بار کیجئے
 ورنہ مجھ نظر سے گرایا نہ جائے گا
 ساکلت چراغِ پردہ فالوئس کی طرح
 سینہ میں داغِ دل کو چھپایا نہ جائے گا

دل ہے کہ فرشتہ قہر و عذاب ہے
 ہم خاک بھی ہوتے ہیں تو مٹی خراب ہے

کچھ مرزا میں بھی وہی اضطراب ہے
 پونچے عدو کے گھر میں تو دامن جھٹک دیا

جتنے گئے ہیں سب ترے غم میں ہیں مبتلا ملکِ علم یہاں سے زیادہ خراب ہے

گماں مجھ پہ ہے اس کو داد خواہی سے شکایت قیامت ہو گیا حق میں مرے آقا قیامت کا
پسند اللہ کو کیا جانے کیا آجائے اے زاہد مجھے شرم گنہہ تجھ کو تکبر ہے عبادت کا

ہوتی ہے رحم و نراکت میں لڑائی کیا کیا سر بیمار جزا نو پہ وہ دھرتیے ہیں
یہ بھی قسمت کہ ہوا نام ہمارا سا لک بے نقطہ ہے کہتے ہیں اگر لیتے ہیں

پوچھتے ہو کہ مجھے غیر کے گھر دیکھا تھا جان کے خوف سے کہہ دیتے ہیں مجبور نہیں
دیکھنا صبح شب وصل بھی ہے کیا ہی بلا میں تو میں شمع کے بھی منہ پہ ذرا نور نہیں

وائے اے ضعف کہ سنتے تھے زشتے اس کو یاد آتا ہے تو اتنا کہ نہیں یاد تجھے
ہوں وہ خود رفتہ کہ لب جانے کہاں دل کھویا یا سنائی نہیں دیتی مری فریاد تجھے

ہے رشک کہ نالہ مرا اور غیر کے گھر جائے ورنہ تمہیں آرام سے یہ رات گزر جائے
ہاں سچ ہے کہ تم کیوں کر اسے قتل کرو گے دشمن کا سرا حسان نہیں کہ اتر جائے

ہنسو بولو کھلے خوبی زباں کی خموشی بات کھولتی ہے وہاں کی
نراکت سے بڑھا لطف شب وصل نہیں ہے تا با نہیں خوابِ گراں کی

کچھ ہو پران کو جانب اغیار دیکھنا اک بار منع کیجئے سو بار دیکھنا
فلقِ فدا پہ رحم بھی کرنا ضرور ہے مت دیکھنا کسی کو خبر دار دیکھنا

میکدہ کی نہیں ملتی اگر راہ
وصل اس بیت کا نہ ہو گا سالک
آؤ مسجد کی زیارت ہی سہی
آج کی رات عبادت ہی سہی

اشعار متفرق

کس لئے حالِ دلِ گم شدہ یارِ شب کھلا
یوں عمر گزاری تری فرقت میں کہ ہر دم
دل وہ کافر ہے کہ مجھ کو نہ دیا چین کبھی
تیری تصویر کیوں نہ بول اٹھے
تینز چلتی ہے سخت جانوں پر
نہیں اک بار بھی سننے کی طاقت دل میں
اقرار وصل اور وہ مستِ غرورِ ناز
دیکھ لیتے ہیں جو دروازہ کے اکثر باہر
اب تک بھی ہوش میرے ٹھکانے نہیں ہوئے
داورِ روزِ جزا گھبرا گیا
صتیاد اور بندِ نفس سے رہا کرے
وصل کی مانگ نہ یوں دم بدم دعا
غیر کار از تھا کیا یہ بھی کہ افشا نہ ہوا
چینے کا گماں تھا مجھے مرنے کا یقین تھا
بے وفا تو بھی اسے لیکے لپٹیاں ہو گا
اس میں عاشق کی جان ہے گویا
دم نہ چڑھ جائے تیغ و تاتل کا
پہلے سو بار ترانہ نام لیا کرتا تھا
آیا ہے پی کے تو کہیں لے نامہ بر شراب
تو مجھے ہاتھ سے کہہ دیتے ہیں باہر باہر
سالک کا حال رات کو ایسا سنا کہ بس
میں نے اتنی حشر میں فریاد کی
جھوٹی خبر کسی کی اڑائی ہوئی ہے
سالک خدا سے اتنا تقاضا چاہیے

نام شیخ امام علی تخلص سحر ولد شیخ محمد امین باشندہ لکھنؤ۔ شروع میں اپنے
ناسخ سے اصلاح لی۔ اس کے بعد آپ برق کو اپنا کلام دکھانے لگے آپ ایک
حسین اور بڑے وضعدار اور رنگین مزاج آدمی تھے کپڑا جو پہنتے تھے وہ سرے
پاؤں تک ایک ہی رنگ کا ہوتا تھا یعنی جس کپڑے کی ٹوپی اسی کپڑے کا انگرکھا
اسی کپڑے کا پاجامہ یہاں تک کہ جوتی پر بھی اسی رنگ کا کپڑا منڈھوا لیتے تھے۔
مزاج عیش پرستی اور بے پرواہی کی طرف راغب تھا۔ یہاں تک کہ دارستگی نے
متروکہ پدری سے بھی دست بردار کر دیا۔ فرماتے ہیں۔

ترکے کے لئے کون عزیزوں سے لڑے جیتے ہیں اسرارِ ہر میں چھوٹے نہ بڑے
 باپ آج موا بیٹے کو کل مرنا ہے دو دن کے لئے کون بکھڑے میں پڑے
 آپ نے امیروں کی ملازمت کی کبھی پرواہ نہیں کی۔ لؤاب محمد احسن
 کے دربار میں کچھ روز ملازمت کی تھی۔ فرماتے ہیں
 دام گیسوئے سخن کی کیش ہے اے سحر ہم سے آزاد اوریوں پابند ہوں دربار کے
 ان لؤاب صاحب کی تعریف میں بڑے قصیدے کہے۔ پھر یہ محبت بریم
 ہو گئی۔ کچھ دنوں مفلسی میں گزاری۔ آخر کا پور پہونچ گئے۔ فرماتے ہیں۔
 قطعہ

جب سے ہم لکھنؤ سے آئے ہیں بخدا پندرہ اٹھائے ہیں۔
 آج تمباکو تک کو پاس نہیں مفلسی نے دھڑے اڑائے ہیں
 اسی عالم میں کچھ دنوں آپ کا کوری میں۔ کچھ دنوں بلگرام میں اور کچھ دنوں
 فرخ آباد میں رہے اسی دور میں غلام کا ہنگامہ ختم ہو گیا مگر آپ کو بغیر لکھنؤ چین
 کہاں تھا۔ آخر چل کھڑے ہوئے۔ راستہ میں کسی گاؤں میں ہیفنہ کا شکار
 ہو گئے اور وہیں مر گئے۔ نہ اس گاؤں کا پتا ہے اور نہ قبر کا نشان
 نمونہ کلام

پلے تھے تو مر کر ادھر دیکھ لیتے کہ ہم اور بھی اک نظر دیکھ لیتے
 اگر آنکھ میں سات پرے نہ ہوتے نہ دیکھا تھا جو وہ بشر دیکھ لیتے
 کیا کیا غضب دل دیا بے وقا کو مبتہر تھے عیب ہر دیکھ لیتے
 کسی اور کو آزمانا تھا پہلے ہمارا بھی دل وقت پر دیکھ لیتے
 اگر ترک الفت ہی مد نظر تھا ذرا آہ کا بھی اثر دیکھ لیتے
 کوئی غیب ایسی صورت تو نکلے کہ عاشق دہان و کم دیکھ لیتے
 نہ تم نے کیا قتل لاغری سمجھ کر غریبوں کا بھی دل جگر دیکھ لیتے
 اگر گھورنا تھا انھیں گھوڑنا تھا رقیبوں کو پھر اے سحر دیکھ لیتے

ڈر جائیں گے یہ گل چین روزگار سے
فرقت نصیبوں کو بھی امید وصال ہے
کلیاں جو پھوٹی ہیں نکلتے ہیں لال پر
یہ قاعدہ نہیں کہ لٹے ایک قالی پر
عاشق نہ ہو جیسے صنم خرد سال پر
عاشق نہ ہو کیا گو لے گال پر
اس سے تو نیل بوسہ کا ہوتا تو خوب تھا

کھول کر لیسو کو کہتا ہے وہ شوخ
چشم میگوں نے انھیں نادم کیا
اپنے اپنے دل ذرا پہچان کر
محاسب دوڑے شرابی فنا کر
دوست کیا دشمن پہ بھی احسان کر
خوابِ نعمت پر تصرف ہوا اگر

چاہِ ذقن میں لاکھوں یوسف گرے پڑے ہیں
رہ رہ کے پوچھتے ہو حالِ گزشتہ دل کا
اچھا ثواب لوٹا جس نے کواں بنایا
مجھ کو حضور والا کیا قصہ خواں بنایا

خط کا آغاز کہیں کہیں خسار ہے صفا
ہنس کے کچھ بات جو کی دیدئے لاکھوں گویا
سہو کا تب ہے غلط لکھا ہے قرآن نیا
ہے ان احسان فراموشوں کا احسان نیا

حربِ یافراق میں دل بیتاب اس قدر
میں ناتواں مکان سے جب تک ٹھوٹوں اٹھوں
سینہ پہ سو جگہ سے گریباں نکل گیا
دروازہ سے وہ سرو خراہاں نکل گیا

بغل میں بیٹھ کے دل لے لے کوئی حب
لیا تو بوسہ عارض، مگر تصور میں
کسی کو ان کی طرف کوئی احتمال بھی ہوا
کہ اپنا کام بھی نکلا ملاں بھی نہ ہوا

رہے بیخا نہ میں کیا بندہ احساں ہو کر
آپ تشریف نہ لائے نہ ہمیں یاد کیا
رہن رکھ دیجئے فاطمہ کو سلیمان ہو کر
رہ گئے دونوں طرف وصل کے سماں ہو کر

روز جالے میں قدر جاتی ہے دو سرتیسے اُدھر بھی گئے
دو ہی باتوں میں طے کیا قصہ بوسہ بھی لے لیا مگر بھی گئے

اشعار متفرق

دنیا میں نام مرد بہ از مرد ہے سحر
ہو متانت شعر میں اپنے نہ کیوں کر لے سحر
رنگین طبیعت ہو تو اتنی تو ہو شوخی
کیا خاک کھلے غیر پہ ہالِ دلِ وحشی
وہ اپنے ساتھ کھلا میں تو عافری دون ہیں
افسوس کوئی مگر کہ جیتا نہیں دوبارہ
دیکھ کر خط کو مسکراتا ہے
ملتے ہیں راستہ میں تو ہوتا ہے یہ کلام
برق کے ہیں ہم دیکھنے والے
چشمِ بیمار کے بیمار مرے جاتے ہیں
وصل کی بعد مرگ بھری ہے

یوں مٹے گور کا بھی نہ باقی نشان ہے
مدتوں صحبت اٹھائی ناسخ مغفور کی
لفظوں سے ٹپکتا ہے سحر رنگ غزل کا
خاطر کے غباروں کا بگولا نہیں اٹھتا
دعا یہ مانگ کہ روزہ فراق میں رکھا
ہو میں جو لاکھ جانیں تم پر نشا کرتا
نامہ بر حرف آشنا نکلا
تشریف لائے گا کسی دن مکان پر
ابرِ ترکی ہیں یاد گار آنکھیں
لبِ جاں بخش سے ہوتا نہیں اچھا کوئی
اس لئے گور پر سہری ہے

سلطان

نام خواجہ طالب علی خاں عرف خواجہ سلطان جان متخلص سلطان
خلف خواجہ حسین علی خاں رئیس عظیم آباد مقیم گیا (بہار) آپ کے نانہال کا
سلسلہ خواجہ میر درد سے ملتا ہے۔ موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے۔ کافی عرصہ
تک کلکتہ میں بھی رہے اور لکھنؤ کی بھی سیر کی ہے۔ فارسی اور اردو دونوں
زبانوں پر عبور حاصل تھا ۱۲۴۲ھ میں وفات کی۔ صاحبِ دیوان ہوئے ہیں؛
کل یہ بستر تھے نیشتر بختہ بن
میرے حق میں تو وہی دوزخ ہے
کفر کس کا ہے اور کیا اسلام
ایک آفت تھی رات بھر بختہ بن
جاؤں میں خلد میں اگر بختہ بن
آپ اپنی نہیں خبر بختہ بن

ہو درختِ امید بار آور
 عمر کا کچھ نہیں مٹر تجھ بن
 آدھی ہے لبوں پہ جانِ حزیں
 دم کا دم میں نہیں اثر تجھ بن
 تو ہی ماہِ ایک ہمدم ہے
 کون لیجائے واں خبر تجھ بن
 گر میں سلطانِ ہفت کشور ہوں
 ایک مغلس ہوں سیمبر تجھ بن

راز کیا معلوم ہو تیغِ لگاۓ یاد کا
 ساحلِ بحرِ فنا ہے گھاٹ اس تلوار کا
 مویۂ آبِ زمرہ سے مری زنجیر ہو
 ہوں میں دیوانہ کسی کے سبزۂ رخسار کا
 اے بتو ہر مومن و کافر کی لگتی ہے نظر
 ہے خدا حافظ تمہارے مصحفِ رخسار کا
 بوئے عطرِ حسنِ حقِ سلطانِ یاد کے رومال میں
 اس نے جو پونچھا پسینہ سبزۂ رخسار کا

رندوں نے آج نشہ میں کیا دھج نکالی ہے
 مینا بغل میں سر پہ سبو جامِ دوش پر
 افتادگی پسند تھی طفلی ہی سے مجھے
 آیا نہ ایک دم کبھی آرامِ دوش پر

اشعار متفرق

تم کو پر دلیسی فقط بات بنا آتی ہے
 یا کبھی چاند سی صورت بھی دکھا آتی ہے
 دفن جس کو چہ میں ہم عاشقِ ناشاد ہوئے
 جتنے بے رحم تھے واں غیرتِ فرہاد ہوئے
 اک نئی طرح کا ہر حلقے نے پھندا مارا
 تو نے اے زلفِ مسلسل مجھے الجھا مارا
 دل کی جاسینہ میں میرے اس کا پیاں رہ گیا
 میزبانِ جاتا رہا اور گھر میں جہاں رہ گیا
 کمر لچکی تو وہ بُتِ ہنس کے بولا
 بھرا ہے پھولوں سے دامن ہمارا
 دیکھ جو ترے چاند کے ٹکڑے سے یہ دو گال
 انکار نہ کافر کو رہے شقِ قہر کا
 لگائے تیغ اگر قاتل تو شادی مرگ ہو جاؤں
 دہانِ زخم میں ہو جائے عالمِ روئے خدا کا
 مانی ملیں گی خاک میں سب موشگافیاں
 اسکی کمر میں فرق اگر بال بھر رہا
 ان دلوں حسنِ پر آپ اپنے ہیں مغرور بہت
 اور سب باتیں تو موقوف ہیں چل دور بہت
 بات کہتے نہیں ہیں موتی پروتے ہیں ہم
 ہے بجا کہتے زبان کو جو زبانِ الماس

عالم ہے برق کامرے سنگ مزاور
 مری نظروں میں اے سلطان ہرن گویا کہڑے ہیں
 کلہے کو کوئی آئے گا اب آپ کے گھر میں
 وصل کی رات نہیں خوب یہ شرمناک مری
 کم بخت دل پہ ہائے ذرا کا غضب پڑے
 حور بھی دیکھے تو لے اس کی بلائیں دور سے
 دامن میں ساعقہ کے گل آفتاب ہے
 تو جھوم کر طرفِ قبلہ سے گھٹا آتی

سلیمان

نام مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر تخلص سلیمان خلیفہ جناب شاہ عالم بادشاہ
 شاگرد شاہ حاتم و سید انشا آپ مدنیوں لکھنؤ میں جلوہ افروز رہے۔ ۱۸۷۸ء
 میں اکبر آباد میں قصا کی اور وہیں مدفون ہوئے۔ صاحب دیوان ہوئے ہیں۔
 غم سے ہو کر برق و ش تڑپا تڑپ کر رہ گیا
 ہم نے جانا آپ آئے ہو جو کچھ کھڑکا ہوا
 توڑ کر ناگر تجھے منظور تھا تو کس لئے
 طاہر دل کو ہوا کیا اس قفس کی قید سے
 اے سلیمان عشق کی آتش سے جھ دل میں پڑی
 بس مرا سینہ میں دل دھڑکا دھڑک کر رہ گیا
 یاد سے دیکھا تو در کھڑکا کھڑک کر رہ گیا
 پیچھے کو میان میں سڑکا سڑک کر رہ گیا
 چھوڑ کر طفل چمن پھڑکا پھڑک کر رہ گیا
 آگ کا شعلہ سا بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا

شیخ کی تسبیح اور عمامہ کس گنتی میں ہے
 دل اگر فولاد ہو تو کھینچا جاتا ہے آہ
 وہ کمند زور ہے یہ گنبدِ تلبیس ہے
 اس صنم کا جذبِ الفت سنگِ متعاطیس ہے

اشعار متفرق

کرے یہ کاش فلک سرے بند بند جدا
 جنازہ تیرے دیوالے کا اس توقیر سے اٹھا
 پہ مجھ سے ہونا مرا شوخ خود پسند جدا
 کہ شورِ نالہ ہر اک خانہ زنجیر سے اٹھا

ناز سے کر کے وہ ایسا ہی اشارہ چمکا
 لبوں پہ آنکے جو نالہ نہ ہٹ گیا ہوتا
 رہ گئے ہوش و حواس و خرد و طاقت سب
 جان دی راہِ خبت میں الہی صد شکر
 بات کہنے میں جوابِ نامہ لایا، سچ بتا
 زخم کھا کر جو گرا میں تو وہ یہ کہنے لگا
 ہزار طرح سے وہ چھیچھے کرے لیکن
 غیر کا نام جو تم پیار سے لیتے ہو تو بس
 کیا اجابت کی ہو اور کو خدا و ندا آہ
 جیسہ سائی کا نشان ملتے جبین سے کیونکر
 کہ نئے سرے سے یہ پھر داغ ہمارا چمکا
 تو آسمان وزمین سب الٹ گیا ہوتا
 یوں ترے کوچہ سے میں بے سرو سامان نکلا
 بات جو ہم نے کہی تھی سو نبھا ہی صد شکر
 کیا نکالے تو نے اب اے قاصدِ چالاک پر
 اچھا اچھا تو تڑپ کر مری تلوار کو توڑ
 نہ پہونچے نالے کو میرے ترانہ بلبلیں
 اک بر چھی ہے جو پہلو میں چھو دیتے ہو
 ماری ماری جو دعائے سحری پھرتی ہے
 کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتا ہے

سودا

نام مرزا محمد رفیع تخلص سودا۔ ولد مرزا محمد شفیع۔ آپ کے بزرگوں کا پیشہ
 سیہگری تھا۔ آپ کے والد ایک مالدار آدمی تھے۔ تجارت کے سلسلہ میں کابل سے
 ہندوستان آئے تھے اور آخر یہیں کے ہو رہے۔ مرزا سودا ۱۲۳۱ھ میں دہلی میں
 پیدا ہوئے۔ اور یہیں تربیت پائی۔ اور شاہ عالم کی شاگردی اختیار کی والد کی
 وفات کے بعد تمام دولت اڑا چکے تو فوج میں سپاہی ہو گئے۔ اور آپ کی شاعری
 کی گھر میں دھوم مچ گئی اور شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے آپ کو دینے لگے
 جب شاہ عالم کا کھیل بگڑ گیا تو فرخ آباد آ گئے اور نواب احمد علی خاں جنگ یار کے
 دربار سے منسلک ہو گئے۔ ۱۲۵۵ھ میں نواب احمد علی خاں کا انتقال ہو گیا اور آپ
 برداشتہ خاطر ہو کر فیض آباد چلے آئے۔ نواب شجاع الدولہ برسرِ حکومت تھے وہ
 بہت اعزاز سے آپ سے ملے اور آپ کی تنخواہ مقرر کر دی شجاع الدولہ کے بعد
 صدف الدولہ مسند نشین ہوئے۔ فیض آباد میں آصف الدولہ کا بی نہ لگا اور لکھنؤ
 لے آئے۔ اور اسی کو مرکز حکومت قرار دیا۔ مرزا سودا بھی لکھنؤ آ گئے اور آصف الدولہ

سودا صاحب کو زندگی بھر چھ ہزار روپیہ سالانہ بطور وظیفہ دیتے رہے۔^{۱۸۷۶ء}
 میں دہلی انتقال کیا اور آغا باقر کے امام باڑہ میں مدفون ہوئے۔ آپ کو قصائد کا بادشاہ
 مانا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کے ہجو کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو ہر قسم کی
 زبان پر دسترس حاصل تھی۔

مغذور نہیں اس کی تجلّی بیاں کا
 پردے کو تعین کے درِ دل سے اٹھائے
 کھم دیکھ صنم خانہ عشق آن کے اے شیخ
 اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن
 ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ
 سودا جو کبھی گوش سے ہمت کی سُنے تو
 جوں شمع سُرپا ہو اگر حرفِ زباں کا
 کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا
 جوں شمع حرم رنگ جھلکتا ہے بتاں کا
 جب چشم کھلی گل کی موسم ہے خزاں کا
 دنیا سے گزر کر ناسفر ایسا ہے کہاں کا
 مضمون یہی ہے جس دل کی فغاں کا

دل مت پٹک کہ اٹھایا نہ جائے گا
 رخصت اے اغیار کہ ٹک دیکھ لیں چن
 پہنچیں گے اس چن سے نہ ہم داد کو کبھی
 کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ
 ظالم میں کہہ رہا تھا کہ اس فوں سے درگزر
 جوں اشک پھر زمیں سے اٹھایا نہ جائے گا
 جاتے ہیں واں جہاں سے پھر آیا نہ جائے گا
 جوں گل یہ چاک جیب سلایا نہ جائے گا
 کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
 سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نہ جائے گا

بدلاترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
 قابلِ ہمارے عشق کو تشہیر دے ضرور
 فکرِ معاش و عشق بتاں یادِ رفتگان
 تنہا نہ روزِ بھر ہے سودا پہ یہ ستم
 اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے
 آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
 پروانہ سال وصال کی ہر شب جلا کرے

اے خانہ بر اندازِ چین کچھ تو ادھر بھی
 گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ شمر بھی

کیا ضد ہے خدا جانے مجھ سا تھو وگرنہ
تہنہ مرے ماتم میں نہیں شام سپہ پوش
سو داتری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
کافی ہے تسلی کو مری ایک نظر بھی
رہتا ہے سدا چاک گریبانِ سحر بھی
آئی ہے سحر ہونے کو ظالم کہیں مر بھی

اب تو میں چھوڑنے کا نہیں اس کو ناصی
مستی سے اس نگاہ کی لے محاسبِ خبر
یار وہ شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا
ہونی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی
دنیا تمام بزمِ خرابا ت ہو گئی
نظروں میں سو طرح کی حکلیات ہو گئی

کچھ تازہ تعلق نہیں اس دل کو الم سے
یہ رنگ میں تصویر کی تیرے ہے نزاکت
تھا طفلی میں گہوارا مراد میں غم سے
جس کو نہ کوئی دیکھ سکا دیدہ غم سے

کیا چیز ہے وہ دل جسے کہتے ہیں الہی
دشنام تو دینے کی قسم کھاتی ہے لیکن
اک قطرہ خوں سینہ میں آفات طلب ہے
جب دیکھ ہے وہ کجکواک جنبش لب ہے

اے دل کیسے بگڑی کہ آتی ہے فوجِ اشک
انصاف کس کو سوچئے اپنا بجز خدا
لختِ جگر کی لعش کو آگے دھرے ہوئے
منصف جو بولتے ہیں سو تجھ سے ڈرے ہوئے

ٹوٹے تری نگاہ سے اگر دل حباب کا
دوزخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر
پانی بھی پھر پیتیں تو مزہ ہو شراب کا
بلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا
سو دا نگاہ دیدہ تحقیق کے حضور

ہر شے میں سمجھ تو ظہور کس کا ہے
دماغِ خلق پیرا ذکر ہے میں حیراں ہوں
شر میں روشنی شعلہ میں نور کس کا ہے
یہ مشتِ خاک میں اتنا غرور کس کا ہے

اشعار متفرق

محبتوں کا نہ کرو غیر کی جھ سے اخفا
 بدنام تو عیث تجھ کرتا ہے ناصحا
 طلب نہ چرخ سے کرناں راحت لے سودا
 چھڑ مت باد بہاری کہ میں جوں نکلت گل
 بھٹکی پھرے ہے کب فدا یا مری دُعا
 آدم کا جسم جب کہ غنا سے مل بنا
 ہندو ہیں بت پرست مسلمان خدا پرست
 کس کی ملت میں گنوں آپ کو بتلائے شیخ
 ہے رنگ تماشاے جہاں صورت خورشید
 گزری جس غم سے ہمیں زندگی دور روزہ
 لے مرے دل کو دے کے اپنا دل
 جگر ان کا ہے جو تجھ کو صنم کہہ یاد کرتے ہیں
 صفحہ ہستی پہ اک حرف غلطیوں سودا
 ہاتھ کس کا ہے تری زلف کا شانہ سچ کہہ
 اسرارِ خرابات سے واقف جو ہو زآہد

سوز

نام مولوی عبدالکریم تخلص سوز۔ خلف مولوی امام بخش مہربانی۔ آپ
 پُرانی دلی محلہ قراول پور کے رہنے والے تھے۔ پہلے آپ کا تخلص میر تھا۔ مگر جب
 اس تخلص سے میر تقی میر نے شہرت پائی تو آپ نے اسے بدل کر سوز اختیار
 کر لیا۔ اک شعر میں اس کا اشارہ بھی کر دیا۔

جب کہ تھے میر میر تب نہ موئے ہزار حیف اب کہ ہے سوز سوز یعنی بڑے جلا کرو
 آپ کے شعر پڑھنے کا انداز بھی عجیب غریب تھا جب آپ شعر پڑھتے تھے

تو شعر کے مضمون کی صورت اختیار کر لیتے تھے۔ یعنی اگر کسی شعر میں غزل کے مضمون بندھا ہوا ہے تو آپ لیٹ جاتے تھے اور مرثیہ بن جاتے تھے۔ آپ سے ایک لطیف مشہور ہے کہ کسی مشاعرہ میں ایک صاحب نے آپ سے کہا کہ حضرت آپ کا تخلص کیا ہے تو فرمایا کہ اس حقیر نے پہلے میر تخلص اختیار کیا تھا مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا۔ لہذا اس خیال سے کہ ان کے سامنے میرا چراغ کیا جلیے گا۔ میں نے سوز تخلص اختیار کیا ہے پھر اس شخص مذکور کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ سنا ہے آپ گوز تخلص اختیار کرتے ہیں۔ اس پر مشاعرے میں بڑا تہمتہ پڑا۔

قطعات

مجھ سے تجھے بے وفائی تھی کرنی
میں تجکو تو اہل وفا جانتا تھا
ولے گرم جوشی سے تھا دل کو خطہ
کہ آخر کرے گا دغا جانتا تھا
دغا کھائی آخر دغا کھائی آخر
میں کیا جانتا تھا میں کیا جانتا تھا

سنبھال اپنی زباں اولے ادب سوز
یہ کیا بولا ہے کہ کاٹوں اس زباں کو
کوئی محبوب کو دیتا ہے طعنہ
کریں گو قتل دے سائے جہاں کو
یہ وہ ہیں اپنے گربانی پہ آویں
اولٹ ڈالیں زمین و آسماں کو

کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہوگا
تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی
گریباں میں کبھی انصاف سے دیکھو
کہ تو نے اس وفا پر مجھ سے کیا کی
لگا کہنے کہ بس بس چوچ کر بند
وفا لایا ہے دُست تیری وفا کی

دیا تھا میں نے دل اسے وفا کو پانچ پوسوں
کئی دن تو مانگا اس نے پھر تو روز بنا لایا ہے
کہا اکٹکے دل تو پھر دے تو یوں لگا کہنے
تقا نے ترے ہر دم کے تجکو مار ڈالا ہے

پڑا ہو گا کسی کو نے میں جا پہچان کر لے جا مرادل دو مرادل دنیا نخرہ نکال ہے

بوقت نزع بولا سوز رو کر
سجھ کے صاحبو صاحب سلامت
چلے سیدھے ہم وار الاماں کو
نہ جاویں کیا کریں دیکھا جہاں کو

ایک نے سوز سے پوچھا کہ صنم سے اپنے
دیکھ کر منہ کو گھڑی ایک میں بھر کر دم مرد
اب بھی ملتے ہو بدستور کہ گاہے گاہے
یوں اشاروں سے بتایا سر اے گاہے

کل اس طرف سے گزرا ستمگر
جھنجھلا کے تب وہ بولا مجھ سے
میں نے کہا کیوں میں آؤں ہمراہ
میں کون تو کون لے واہ لے واہ

فلتر سن نیا عیار کا تو
چھپا سٹھی میں کہتے کہ اومیا
زبردستی سے میرا دل لیلے
ہم لے ہاتھ میں بوجھو تو کیا ہے

عدم سے زندگی لائی تھی پھسلا
جنازہ دیکھتے ہی دل یہ بولا
کہ دنیا خوب جا اچھی فضا کی
دغا کی لے دغا کی لے دغا کی

ولے کیا آن تھی اللہ اللہ
وہ مجھ کو ذبح کرتا تھا چھری سے
جس غرہ پہ چھاتی یہ چڑھاتا تھا
میں اس کی تیز دستی دیکھتا تھا

جا کر کہا کسی نے کہ لو سوز تو مٹا
پر اتنی بات سنتے ہی رو کر کہا کہ حیف
کہنے لگا کہ نیند تو چھوٹا بھلا ہوا
تو تا ہمارا ار کیا کیا بولتا ہوا

غزلیات

تادری کوئے صنم یا تو مجھے پہونچا دو
رسم و آئین اسیری کے مجھے یاد نہیں
سائنس لینے دو چھری نیچے شتابی کیا ہے
مغیجہ اور توقع تو نہیں تم سے اب
درد اور سوز سے دنیا میں غریبوں کی بسا
یا ابھی دل کو مرے پاس اس کے لادو
تو گرفتار ہوں اے ہم قفسو سکھا دو
ذبح تو کرتے ہو ملک صبر کرو جلا دو
آتش عشق تو دامن سے بھلا بھر کا دو
شاعری تم کو مبارک یہ رہے استادو

ہمارے پاس بھی گلے بہ گلے آتے صبا
کسی کے لینے دینے میں نہیں کوئی میں بیٹھ ہوں
پڑے تھے دل کے پیچھے سو تو اسکو لے چکے اب کیا
یہ تیکر جان بھی اللہ اکبر تم ہوئے زحمت
قیامت تک ہے گی کہنے سننے کو وفا تیری
نہیں کچھ راہ ملنے کی مجھے بتلائیے صاحب
تمہارا غم ستا ہے اسے سمجھائیے صاحب
اگر یہ جان بھی درکار ہے لیجائیے صاحب
تمہارا کام پورا ہو چکا اب جائیے صاحب
کھڑے رہ کر بھلا اس سوز کو گڑوائیے صاحب

قضا را وہ قاتل از دھر آن نکلا
کھڑا العش پر ہو کے بولا کہ ہے
بھلا سوز ایسا بتا جس کی خاطر
تو لینے کو اس کے مرا جان نکلا
یہ کشتہ تو کچھ جان پہچان نکلا
یہ خورشید بھاڑے گریباں نکلا

اشعار متفرق

کہتیو اے باد صبا بچھڑے ہوئے یاروں کو
دامن تلک تو تیرے کہاں دسترس مجھے
اشک خوں آنکھوں میں اگر جم گئے
مکہ جانے کا قاتل نے زالا ڈھب نکالا ہے
جس کے نالے پہونچتے ہیں مجھ تک
کیا خفا کر دیا جو انی کو
راہ ملتی نہیں دشت کے آواروں کو
تیری گلی کی خاک بھی ہو تو بس مجھے
دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے
بھوسے پوچھتا ہے کس اس کو مار ڈالا ہے
کاش میں ان کا نامہ بر ہو ترا
کو سوں کس سے ناتواںی کو
جو گنہہ کیجئے تو اب ہے آج

شہیدی

نام کرامت علی فاں تخلص شہیدی۔ شاگرد جناب مصحفی و شاہ نصیر۔

آپ نے میرا و سودا کا زمانہ بھی دیکھا ہے وہ خود فرماتے ہیں۔

ہے طرفہ ترزاں میں شہیدی کی چاشنی سودا سے اس نے لی ہے شکر میرے ملک

آپ ہڑیہ پور وہ ضلع اونا نام کے تھے مگر بالنس بریلی میں رہتے تھے۔ آپ بڑے

عروضی اور حساب داں تھے۔ پنجاب۔ گجرات۔ رام پور۔ لکھنؤ دہلی وغیرہ میں بھی

رہے ہیں ۱۸۳۹ء تا ۱۸۵۵ء میں حج کے لئے روانہ ہوئے۔ حج بیت اللہ ادا کرنے

کے بعد جب آپ مدینہ منورہ پہنچے تو وہیں آپ کی روح قفس عنقریب سے پرواز کر گئی

آپ کا سن وفات ۱۲۵۶ھ ہے۔

دیکھ اے ظالم کہہ دیتے ہیں ہم اچھا نہیں

حق میں اس بیمار کے عیسا کا دم اچھا نہیں

سب سیروں نے کہا اس کا دم اچھا نہیں

یار کے کوچے سے کچھ باغ ارم اچھا نہیں

ترک کرنی خط کتابت ایک دم اچھا نہیں

اے شہیدی رات دن کا رخ و غم اچھا نہیں

عاشقوں پر اس قدر ظلم و ستم اچھا نہیں

دیکھ کر مجھ کو چراغ صبح دم بولی قصدا

آئیگی زنداں پہ کیا آفت کہ مجھ کو دیکھ کر

کی ہے وحشت کے دنوں میں ہم نے اک عالم کی سیر

رفتہ رفتہ راہ و رسم دوستی کم ہو تو خوب

رحم آتا ہے مجھے اس نوجوانی پر تری

چاندنی چھٹکی رہی تابہ سحر کوٹھے پر

یا کھڑے رہتے تھے دود و پیر کوٹھے پر

دن کو تہہ فلنے میں شب کو اگر کوٹھے پر

شام کے وقت وہی نور ہے ہر کوٹھے پر

پاؤں جھٹ روزن دیوار پہ دھک کوٹھے پر

رات سوتا تھا جو وہ رشک قمر کوٹھے پر

جھاٹکنا روزن دیوار سے اب چھوڑ دیا

اب کی گرمی نے کیا خلق کو یہ زیر و زبر

دیکھ کر ایک جبل پر جسے حیراں تھا کلم

غیر گھیر ہی ہے زینہ کو میں جا پہنچا

بزم میں ان کی طرف میں جو دیکھا اکل رہا
 مجھ سے کیا پوچھتے ہو کیوں ہیں تری آنکھیں
 کیا ملاحت رخ جانان میں ہے اللہ اللہ
 مردم دیدہ کو ہے خلعت زر کی خواہش
 ایک عشوہ میں کیا اس شہیدی کو شہید
 کس ادا سے ہوئے مجھ پر وہ خفا آنکھوں میں
 بادۂ خونِ مگر کا ہے نشا آنکھوں میں
 آگیا جس کے تصور سے مزا آنکھوں میں
 جلوہ فرما ہو تو اے جہر لقا آنکھوں میں
 خیر و تیغ ہی بھر رکھے تھے کیا آنکھوں میں

لاشہ مجنوں کے گرد اگر غزال
 دامن قاتل کو دوڑاتا ہوا ہوتا
 دل میں آتش سی بھر کا اٹھتی ہے آہ
 نقشِ پانقش پری بن جائیں گے
 اے شہیدی سوئے جنت ہے رواں
 سرنگوں بیٹھے تھے ماتم دار سے
 شوق ہے کیا زخم دامن دار سے
 دیکھ کر عارض ترے گلنار سے
 چمکی سرنخی گریوہی رفتار سے
 راہ سیدی کو چہ دلدار سے

شوق وصال سینہ میں آزار بن گیا
 سمجھا گناہ کو جو گناہ اپنی شرع میں
 رسوا شہیدی آپ ہوا اس کی بزم میں
 میں خواہش طیب میں بیمار بن گیا
 اس پر عذاب ہے کہ گہنگار بن گیا
 کم عقل منہ لگاتے ہی بس یار بن گیا

آفتابِ حشر پہ کالی گھٹا سی چھا گئی
 طیش میں اگر بھبھو کا کس لئے بنتا ہے تو
 دورِ عالم میں مقدم کیوں نہ سمجھیں غم کو ہم
 آہ یہ کس رو سیہ کا نامہ اعمال ہے
 آپ ہی قاتلِ رخِ گل رنگِ ترالال ہے
 اے شہیدی ماہِ ماتم سے شروع سال ہے

دل جوئی عشاق کی فرصت نہیں ملتی
 دیتا ہے اگر زہر ملائے شکر اس میں
 ناکامی جاوید کی ہم مانگتے منت
 یا ناز سے اپنے تمہیں رخصت نہیں ملتی
 بے زہر شکر میں مجھے لذت نہیں ملتی
 افسوس شہیدی تری تربت نہیں ملتی

نظم جنازہ: امہ کے چند بند

تازلیست نہ غم گودِ دلِ مغموم سے نکلے یوں کاش گرہِ خاطرِ محروم سے نکلے
دم جب اس ارباں بھرے مظلوم سے نکلے پھر ہو کہ لبِ قاتلِ معصوم سے نکلے
عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

کوثر سے منگایا اُسے غسلِ دلاؤ اور حلہِ جنت سے کفن بریں پہناؤ !
شاخِ شجرِ سدرہ سے گہوارا بنناؤ کاندھوں پہ فرشتوں کے اسے رکھ کے اٹھاؤ

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے
گر سولے کے سہرے سے مزین ہو سرہانہ موتی لٹکانگن کسی تختہ سے بندھانا
آج مبارک تمہیں نوبت کا بجانا ہوتا چلے شہنائیوں میں راگِ شہانہ

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے
حوریں لئے ہاتھوں میں چنور لاکھوں مرصع میت کے گلیں سنگ اٹھائے ہوئے جرقع
سریٹٹی اپنا چلے کوئی پھاڑ کے مقنع خوش دل کوئی گا پہلے تا قبر یہ مصرع

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے
اس کشتبے جرم کا قاتل ہو جو ہم سا یارب ہے تربت پہ کھلا بارغِ ارم سا
تعظیم میں یہ فقرہ ہو بیتِ حرم سا ہرعرس پڑھا جائے شہیدی کا یہ خمسہ

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

شیفتہ

نواب محمد حاجی محمد مصطفیٰ خاں بہادر متخلص شیفتہ۔ خلفِ عظیم الدولہ
نواب مرتضیٰ خاں بہادر مظفر جنگ۔ یا شندہ دہلی۔ پیدائش ۱۸۰۶ء۔
شاگردِ مومن خاں مومن۔ آپ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر
کہتے تھے۔ فارسی شاعری میں حسرتی تخلص فرماتے تھے۔ صاحبِ دیوان ہوئے
ہیں اور بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں۔
۱۸۶۹ء میں وفات کی۔

گر نہیں یہ کہ برتا ہے وہ ظاہر داری
دیکھئے آہ ہماری بھی اثر کرتی ہے
ایک دن شام ہماری بھی سحر کر دے گا
بدگماں آپ غلط محرم اسرار سے ہیں
کیوں نگاہ غلط انداز ادھر کرتا ہے
سرخ در دہنا ہے کہ اثر کرتا ہے
وہی جو شام کو ہر روز سحر کرتا ہے
دل ہمیں راز نہانی کی خبر کرتا ہے

خجل ہوں آپ میں بے وقت کے آنے سے
جفا کو ترک کرو تم وفا کو میں چھوڑوں
بڑے فساد اٹھیں شیفتہ فدا نہ کرے
تم اور کرتے ہو ہنس ہنس کے شر اسرار مجھے
کچھ اشتہار تمہیں ہو کچھ اشتہار مجھے
کہ ان کی بزم میں ہو دقل اختیار مجھے

گئے ہم سے خفا وہ ہیں گئے ان سے خفا ہم
نہ طبع پریشاں تھی نہ خاطر متفرق
کیا کرتے ہیں کیا سنتے ہیں کیا دیکھتے ہیں ہاں
مدت سے اسی طرح بھی جاتی ہے باہم
وہ دن بھی عجب تھے کہ ہم اور آتے باہم
اس شوخ کے جب کھولتے ہیں بند قباہم

تھا غیر کا جو رنج جدائی تمام شب
یہ ڈر رہا کہ سوتے نہ پائیں کہیں مجھے
رقود اسامیرے حال پہ فرم کے التفات
نیند ان کو میرے ساتھ نہ آئی تمام شب
وغدہ کی رات نیند نہ آئی تمام شب
کرتے رہے وہ اپنی بڑائی تمام شب

خیر جو گزری سو گزری پر یہی اچھا ہوا
ہیں تو دونوں سخت لیکن کونسا ہے سخت تر
التماس وصل پر بگڑی تھی بے ڈھب رات کو
خط دیا تھا نامہ بر نے ان کو تنہا دیکھ کر
اپنے دل کو دیکھتے میرا کلیجہ دیکھ کر
کچھ نہ بن آئی مگر جو شش تما دیکھ کر

میں نے کیا جانے کس ذوق سے دی جا دم قتل
کون کہتا ہے کہ ظلمت میں کم آتا ہے نظر
کہ بہت اس سے شکر کو پیشیاں دیکھا
جو نہ دیکھا تھا سو ہم نے شب ہجران دیکھا

خوبی بخت کہ، پیمانِ عدد
ان کو ہنگامِ قسم یاد آیا
کس لئے لطف کی باتیں ہیں کچھ
کیا کوئی تازہ ستم یاد آیا

یاس سے آنکھ جو جھپکی تو توقع سے کھلی
صبح تلک و عدد دیدار نے سونے نہ دیا
شبِ بجرال نے کہا قصہ کیسے دراز
شیقتہ تو بھی دل زار نے سونے نہ دیا

جی داغِ غمِ اشک سے جل جائے تو اچھا
ارمانِ عدد کا بھی نکل جائے تو اچھا۔
پروانہ بنا میرے جلانے کو وفادار
محفل میں کوئی شمع بدل جائے تو اچھا

سب باتیں انہیں کی ہیں یہ سچ بولیواں
کچھ اپنی طرف سے تو تصرف نہیں کرتا
کیا حال تمہارا ہے ہمیں بھی تو بتاؤ
بے وجہ شیقتہ کوئی اُن نہیں کرتا

ثرماتے اس قدر ہے کیوں آپ رات کو
نڈت میں گولے تھے مگر میں نیا نہ تھا
کل شیقتہ سحر کو عجب حالِ خوش میں تھے
آنکھوں میں نشہ اور لبوں پر ترانہ تھا

کہتے ہیں بے وفا تجھے میں نے جو یہ کہا
مرتے رہیں گے آپ جیتے ہیں جب تلک
مایوس لطف سے نہ کراے دشمنی شعار
امید سے اٹھاتے ہیں ہم جو راب تلک

شیشہ اتار شکوے کو بالائے طاق رکھ
کیا اعتبارِ زندگی بے تیار تے کا
اے مرگ آگہ میری بھی رہ جائے آبرو
رکھا ہے اس نے سوگِ عدد کی وفات کا

اشعار متفرق

اس شوخ کج ادا سے نہ آئی موافقت
کیوں کر گلہ نہ ہو مجھے طبعِ سلیم کا۔
اس میں شکوہ کی جا شکرِ ستم کر آیا
کیا کروں تھا جو مرے دل میں زباں پر آیا

گہرائے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے
دیگھا اثر یہ نالہ بے اختیار کا
غیر ہی چاہیں گے اب اسے شیفقہ
کچھ تو ہے جو یار نے ایسا کیا

صبا

نام وزیر علی تخلص صبا۔ آپ لکھنؤ کے باشندے تھے علوم رسمہ سے
آگاہ تھے شعر و سخن سے خداداد مناسبت تھی خواجہ حیدر علی آتش کی صحبت
سے شاعری میں اور بھی مشاق ہو گئے۔ (۱۲۷۱ھ میں گھوڑے سے گر کر جان دی۔
ہو رہے ہیں ظلم ہفت افلاک کے
اشقوں سے یہ حجاب اچھا نہیں
آدمی دعویٰ انا الحق کا کرے
بھوٹ نکلا رنگ جسم یار کا
تور زاہد رشتہ تسبیح کو
اہل دنیا کے نہ بہکانے پہ جا
فاکساروں سے نہ کر پہلو تہی
ہے رگ ابر بہاری اسے صبا
امتاں ہیں ایک مشت خاک کے
پنج سے پردے اٹھا افلاک کے
ولولے دیکھو تو مشت خاک کے
پھول بوٹے بن گئے پوشاک کے
کھول دے پر طائر ادر اک کے
غول ہیں صحرائے وحشت ناک کے
ایک دن جانا ہے پیچھے خاک کے
ڈورے اپنے دیدہ غمناک کے

آپ اپنی بے وفائی دیکھتے
بات پھر ہم سے بنائی دیکھتے
آئینہ اس بت نے دکھلا کر کہا
ہم اسیرانِ طلسم خاک ہیں
مار ڈالا منہ چھپا کر آپ نے
میری جانب یوں نظر کرنی نہ تھی
مر گئے لیکن نہ رازِ دل کھلا
وہ نہ آنا کھانا آیا اے صبا
ہم سے اور ایسی بُرائی دیکھتے
پھر وہی تقریر آئی دیکھتے
اور صورت ہاتھ آئی دیکھتے
کیا ہوتا وقت رہائی دیکھتے
موت کس پردے میں آئی دیکھتے
آپ نے بجلی گرائی دیکھتے
آہ بھی لب تک نہ آئی دیکھتے
رفتہ رفتہ موت آئی دیکھتے

مرتے دم اے بے وفادیکھا تجھے اک نظر دیکھا تو کیا دیکھا تجھے
 اے پریرو میں دو آنہ کیوں ہوں بال کھولے بارہا دیکھا تجھے
 گریہ بلبلی پہ اس نے ہنس دیا جس نے اے گلگوں قبادیکھا تجھے
 مارے غیرت کے نہ نکلا آفتاب بام پر جب مہ نقادیکھا تجھے
 دید میں ہر چند ہے نقصان جاں فائدہ اتنا ہوا دیکھا تجھے
 بوئے گلشن بھی نہ لائی تا قفس بس ہوا ہوا اے صبادیکھا تجھے

قاصد الایمے خبر یار کے آجانے کی جان جاتی ہے چلی بھر میں دیوانے کی
 آپ آئے نہ کبھی خط نہ کتابت بھیجی۔ سینکڑوں راہ دکھائی ہمیں ترسلنے کی
 چشم گریاں ہے سدا سینہ بھی بریاں ہے بدام آرزو جی میں ہے بس جی سے گزر جانے کی
 تو لے غیروں سے آنکھوں میں اپنی دیکھوں حیف صد حیف کہ بس جائے ہے مرجانے کی
 گریہ زاری پہ مری رحم نہیں آئے گا جب تلک چشم مری خون نہیں برسلنے کی
 اے صبا بہر خدا چھ مجھے تدبیر بتا یا اسے لاکے ملایا تجھے پہچانے کی

جوسونکھے اس گل زیباکے پیرہن کی بو خوش آوے لب نسرتن و نسترن کی بو
 دماغ کیوں نہ معطر ہو بلبلی شیدا ہر اک گل سے جو آتی ہے بختن کی بو
 خطا آگیا تے چہرے پہ اے گل خنداں گئی مزاج سے اب تک نہ بالے پن کی بو
 جو بیٹھا آنکے محفل میں وہ مرا گلرو گئی رہ مست اسی وقت انجمن کی بو
 نشانی جب تری زلفوں کی لے گئی ہے صبا حنا سے جاتی رہی نافہ فتن کی بو

جہنم اپنے وقت کا ہوں میں فقیر مست جام جہاں نمائے پیکالہ سفال کا
 کولہوں میں گردش نگہ یار سے پسکا تل تیل ہو کے بہہ گیا چشم غزال کا

کیا بنایا ہے بتوں نے مجھ کو نام رکھا ہے مسلمان میرا
اب تو صاحب کی ہوئی خاطر جمع سن چکے حال پریشاں میرا

دل ہے غذائے رنج جگر ہے غذائے رنج پیدا کیا ہے مجھ کو خدا نے برائے رنج
آدم سے باغِ خلد چھٹا مجھ سے کوئے یار وہ ابتداءے رنج تھی یہ انتہاءے رنج

مرے پڑے ہیں ہجر کے مارے پلنگ پر تابوت کا ماں ہے ہمارے پلنگ پر
کروٹ بدل گئے آپ جو سوئے ہیں وصال میں ہم لگ گئے ہیں گور کنا سے پلنگ پر

نیکوں کیفیتِ اشراق ہم مستوں کو حاصل ہے ہر اک خم اپنے مینائے میں سینہ ہے فلاطوں کا
بلند و پست عالم ایک ہے چشمِ حقیقت میں حصیر فقر ہم پایہ بنا تختِ فریدوں کا
اشعار متفرق

آسماں نے مجھے محروم شہادت رکھا تیغِ قاتل کے لئے بختِ سیاہ ڈھال ہوا
روتے روتے چشمِ نابینا ہوئی یہ کنواں ٹوٹا تو اندھا ہو گیا
ہو گیا قتل ان کا نام لیکر پیار سے مجھ کو سیفی یار کا اسمِ جمالی ہو گیا
لے گیا چھین کے دل وہ بتِ پرفن کیسا رہ گئے دیکھ کے منہ شیخ و برہمن کیسا
اس بادشاہِ حسن کا سایہ جو پڑ گیا ہر سردِ لنگ باغ میں تیمور ہو گیا
جو پلچیں عشقِ گل خوفِ خزاں اندائے خار لاکھ آفت میں بھنسی ہے ایک جانِ عنایب
کس نے وعدہ کا رہ رمکے خیال آتا ہے اک اک کے نکلتی ہے انتظار میں روح
کھائی گئے نہر ان کے خطِ سبزرِ فام پر سر سبز ہوں گے خضر علیہ السلام پر
مجھے بھی اور اسے بھی امتحاں کا اک بہانہ ہے اسے تیغِ آزمائی ہے مجھے دلِ آزمانہ ہے
تجربہ دلوں کی جان بازی کا کر دم قتل امتحاں غیر کا میرا سر میدان ہو جائے

صغیر

نام سید فرزند احمد خالص صغیر خلف سید احمد احمد (داروغہ آبکاری ٹوبہ)
 باشندہ بلگرام مقیم شاہ آباد۔ آپ اردو میں محمد تہدیٰ خبر بلگرامی دامان علی سحر سے
 کلام پر اصلاح لیتے تھے فارسی زبان میں مرزا غالب اور مرثیہ میں دبیر سے اصلاح
 لیتے تھے۔ صاحب دیوان اور دوسری ادبی کتب کے مصنف ہوئے ہیں۔ تذکرہ
 جلوہ خضر آپ کی نایاب ادبی تصنیف ہے جو دو جلدوں پر مشتمل ہے اس تذکرہ میں
 استاد شاعروں اور ان کے تلامذہ کا مفصل طور پر ذکر کیا ہے۔ یہ دونوں جلدیں
 ۱۸۸۵ء تا ۱۸۹۰ء میں شائع ہوئی ہیں۔ اسی دوران آپ کا انتقال ہوا۔

وصل میں پہلے تیور بدلے پھر اس نے آرام کیا

قوج خترہ کو پہرا با سٹا تیغ نگاہ کو نیام کیا
 سنگرمیرے عشق کا چرچا کہنے لگا وہ پیس کے دانت

نام نہ نکلے اس کا الہی جس نے مجھے بدنام کیا
 گھر سے جو نکلے وحشت میں ہم ساتھ تھا خضر دل پنا

سیدھے تیرے در پر پہنچے پھر نہ کہیں یہ قیام کیا
 ختم چلن ہے پاؤں پہ تیرے باغ پسنا ہے مثل حنا

چال کرے کیا سرو کہ جس نے ایک قدم نہ خرام کیا
 بسکہ ہمارا ذکر تھا سب میں یار کی چمکی تیغ نگاہ

خاص ہماری ضد سے اس نے آج یہ قتل عام کیا
 رب ہے تو ہم بندے ہیں تیرے، ملت کیسی مذہب کیا

کفر ہے کس گنتی میں جہاں پر ہم نے ترک اسلام کیا
 میری پیری تیری جوانی کیسی ہے، اندھیر کی بات

مچو چراغ صبح بنایا تجھ کو چراغِ شام کیا
 بزم میں اس سے کہتے کچھ ہم لوگ پر ایسے حقیر
 ہونٹ تو چپکے رہ گئے لیکن نظروں میں پیغام کیا

بادۂ عشرت ہوش رہا تھا جو میں نے حجام لیا
 بارے یہ ہمت ساقی نے کی دوڑ کے بجکو تھام لیا
 قتل کیا تو خجالت کیسی چھپ سکتا تھا خون کہیں
 جس نے سنا احوال ہمارا اس نے عہدارا نام لیا
 بلبلی نالاں اہل چمن کو خاک سناقی حال اپنا
 پھیری چھری صیاد نے نور ادم بھر بھی نہ زیرِ دام لیا
 گھوڑا اس انداز سے قاتل روح نے تن کو چھوڑ دیا
 تیغ جو ٹوٹی عین برش میں اس نے نظر سے کام لیا
 تیرا کشتہ دفن سے پہلے چھلی تھا یا بجلی تھا
 خاک کے تپنے جاگہ آخر مضطر نے آرام لیا
 دیکھنے بجکو آجاتے تو بات تو ہوتی کہنے کو
 عمر تو آخر ہو ہی چکی تھی تم نے عبث الزام لیا
 قبر سے ہم لبیک پکارے چین نہ آیا ہم کو صیقر
 رو رو کر تلقین میں اس نے جب کہ ہمارا نام لیا

تری زلف پہ ہم جو فدا ہوئے تو اثر نمائے بقا ہوئے
 جو چلے تو قوم کی صدا ہوئے جو گرے تو خاکِ شفا ہوئے
 بنے خاک کچھ ہم اگر بنے نہ کسی کے عقدہ کشا ہوئے
 نہ کمالِ پاک کے اثر بنے نہ اثرِ بڑھا کے دوا ہوئے
 چینیں جو ہوتے ہیں منجھے انھیں دل سے اپنے ہیں مشغلے
 جو بڑھ شباب کے ولولے وہی بڑھتے بڑھتے ادا ہوئے
 جو جاں ہوئے تو رواں ہوئے جو رواں ہوئے تو دواں ہوئے
 یہ عجب طرح سے جواں ہوئے کہ غبارِ راہ وفا ہوئے

چمن جہاں میں نہ پوچھئے یہ دور وز کیسے بسر کئے

جو بہار تھی تو بقا ہوئے جو خزاں ہوئی تو فنا ہوئے

وہ بلندیاں ہیں نہ پستیاں وہ مکیں ہیں اب وہ بستیاں

جو نظر کے آگے تھے کل یہاں وہ نظر اٹھاتے ہی کیا ہوئے

نہ صغیر ہیں نہ وہ روپ ہے فقط ایک ڈھلتی سی دھوپ ہے

یہی اب ہیں سوچتے شیب میں وہ مرے شباب کی کیا ہوئے

ہوا ہے غم ساقی لا جواب میں آ ب

بوقت غسل لٹیں موجوں سے لٹتی ہیں

جگر نے میں نہ گھٹا کچھ بنا و صاحب کا

مٹھائے رنگ کی پائی کہاں سے آگ لے تاب

کبھی ہوں گرم کبھی سرد حسب موقع وقت

یہ شیشہ آپ ہوا حسرت شراب میں آ ب

مٹھاری زلف سے رہتا ہے بیچ و تاب میں آ ب

مٹھائے رخ کی بڑھی اور کبھی عتاب میں آ ب

مٹھائے چہرے کی آئی کہاں آ ب میں آ ب

صغیر آگ میں ہوا آگ اور آ ب میں آ ب

بُتوں کی خدائی میں جو شہرت ہوئی

وہاں غیروں کو زور ان سے ہوا

دل و دیدہ میں دیر و کعبہ میں

ترے کشتوں کی دیکھی جب آبرو

لحد میں میں تڑپا ز میں ہل گئی

نہ آئینہ دیکھا کبھی یا نہ لے

سمجھ کے سبب سے ہر اک شہر میں

عیاں ذات باری کی قدرت ہوئی

یہاں ناتوانی کو طاقت ہوئی

تجسس مٹھاری نہایت ہوئی

خضر کو بھی مرنے کی حسرت ہوئی

تو مرے پکارے قیامت ہوئی

سلندر سے ایسی کدورت ہوئی

صغیر سخن گو کی شہرت ہوئی

ضامن

شیخ ضامن علی تخلص ضامن ولد شیخ ابوتراب باشندہ لکھنؤ۔ شاگرد اسیر

کائنات میں آپ کا دیوان شائع ہوا ہے۔ مزید تعارف حاصل نہیں ہو سکتا۔ ●

بزر تجلی یار کی دیکھا نظر آیا غلط !
 خود غلط معنوں غلط انشا غلط انا غلط
 ہو گیا سودا مجازی زلف کا سارا غلط
 عشق میں حوروں کے سمجھا عشق مولا غلط
 دیکھ تو اب کیا صحیح ہے اور ہے کیا غلط
 وحی مازغ البشر ہے اور سب جھگڑا غلط

جس کو سمجھتے تھے عجیب ہم اس کو پایا اب غلط
 دفتر مہموم ہستی کا سبق ہم پر کھلا
 جس نے دیکھا بر ملا روئے جمال نازنین
 ترس بتا اے مولوی کس نے گھیرا تجھے
 آنکھ حق میں کھول دے اور آنکھ خود میں بند کر
 مصحف روئے جمال یار ضامن ہے صحیح

ہے داغ دل کے واسطے دل ہے برائے داغ
 چھپتے ہیں کب چھپائے سے جو ہم نے کھائے داغ
 بلبل نے آکے آنکھوں میرے لگائے داغ
 رکھتا ہوں سینہ میں دل سوزاں بجائے داغ
 پہنائی ہے جنوں نے ہمیں بھو، قبائے داغ
 طاؤس نے بھی شرم سے اپنے چھپائے داغ
 ضامن خرق یار میں نے بے کھائے داغ

پھاتی سے کیوں عشق میں رکھوں لگائے داغ
 ار حید ہم نے غم کے جو اپنے چھپائے داغ
 دیکھی جو میرے سینہ پر داغ کی بہار
 میں سوز غم سے جلتا ہوں خورشید کی طرح
 عریانی کا جنوں میں نہیں ہم میں خیال
 دکھلایا میں نے جوتن گل خوردہ باغ میں
 روشن چراغ قبر میں سینہ پہ ہیں مرے

ہیں تیرے کوچہ میں جاناں سینکڑوں
 کر دئے ہیں دل پریشاں سینکڑوں
 ہیں کھڑے ہر در پہ درباں سینکڑوں
 چھان ڈالے ہیں بیاباں سینکڑوں
 مشکلیں ہوں اس کی آساں سینکڑوں

چشم گریباں سینہ بریاں سینکڑوں
 اے صبا کر کے پریشاں زلف یار
 کس طرح جاؤں عزیز و اس کے گھر
 ناؤ بیلی نہیں ملتا ہے قیس
 جس کے ہو ہر کام میں ضامن علی

رو برو دانٹوں کے ہیں دُرِ عدن پتھر کے
 دل بنا بیٹھے ہیں بُت وعدہ شکن پتھر کے

سامنے لب کے ترے لعل میں پتھر کے
 دم آتا ہی نہیں گریہ و زاری پہ مری

دیکھو فریاد نے کس شوق سے چیرا تھا پہاڑ
مار ڈالو گے نہ جائیں گے ترے کوچہ سے
کیا سبب ہم جو نہیں آتی عدائے نالہ
اس نے کیا کیا نہ سہے رنج و محن پتھر کے
ہم وہ دل سنگ ہیں رکھتے ہیں بدن پتھر کے
آج کیا بن گئے مرغاب چن پتھر کے

فی الحقیقت راز دانی اور ہے
مر گیا مرنے سے پہلے جو کوئی
کوہن نے جان شیریں مفت دی
زاہد و کعبہ کا بانی ہے خلیل
نامہ بر خط دے کے کہنا حال زار
یاد آیا وصل کا دن ہجر میں
ان بتوں کے عشق میں جان دے
واعظویہ قصہ خوانی اور ہے
اس کی عمر جاودانی اور ہے
جاں نشانی اور ہے اور کامرانی اور ہے
کعبہ دل کا تو بانی اور ہے
میرا اکھنڈ اور ہے کہنا زبانی اور ہے
یہ بلائے ناکہانی اور ہے
ضامن اپنا یار جانی اور ہے

جو دیکھا کوئے جاناں میں تو برپا شور و محشر ہے
وہ اس کا مصحفی چہرہ وہ اس کا حسن بچایاں
بہت کافر کی الفت میں تو ہم بھی ہو چکے کافر
میں وہ مجنوں ہوں لے لیں میرا آرام بس یہ ہے
ہمارا ناز دل ہے تن کشتی میں اے ضامن
صدائے الاماں ہے جا بجا اللہ اکبر ہے
کتاب عالم امکاں بھی اس کا ایک دفتر ہے
ضمن کا دل مگر اب تک وہی پتھر کا پتھر ہے
سر ہر خار و سحر اپنا بستر ہے
کہ جس عشق کے دریا میں پھینکا اپنا لنگر ہے

آشناؤں کی عزیز و آشنائی دیکھ لی
جہ و دستاویز اور واعظ و اعظاں
جز خدا کے عشق کے حاصل نہیں کچھ واعظا
ایک دن لایا نہ اس کو تو یہاں تک کھینچ کر
یافدا دکھلائے ہم کو جلوہ دیدار یار
اس زمانے کی وفا اور بے وفائی دیکھ لی
ان دعا بازوں کی ہم نے پارسائی دیکھ لی
کعبہ معبد میں کر کے جیہ سائی دیکھ لی
جذباتِ دلی ہم نے تیری نارسائی دیکھ لی
تیرے ضامن نے خداوندِ جُدائی دیکھ لی

نظم ہو ری

نشہ مستی عروج پر ہے شرابِ گل کا خمار دیکھو
 بہک رہے ہیں یہ طفلِ غنچہ چمن میں چل کے بہار دیکھو
 سب کی رنگت کے ہیں نئے رنگِ عبیر کیسرِ گلالِ خوش رنگ
 کہ خاکِ عاشق لہو کی رنگت ہمارا اڑتا غبار دیکھو
 ادھر تو پچکاریاں ہیں ماری اُدھر ہے آنکھوں سے خون جاری
 یہ نا تو اس کو ہے بے قراری تم اک گیند اس کے بھی مار دیکھو
 تمام ساماں سہاگ کے ہیں خوشیِ محبت کے راگ کے ہیں
 سویا رہن دن یہ آگ کے ہیں یہ ہو ری جل جائے یار دیکھو
 کہیں صراحی کرے ہے قنقلِ حریفِ دل کے پیتے ہیں گل
 چمن میں بلبل کلبے ہی غل یہ ہو ری کی شب گزار دیکھو
 ملی بدن پر یہ خاک ہم نے جلا کے تن من مہتارے غم میں
 جو اشک جاری ہیں چشمِ تر سے تو آنسوؤں کی پھوار دیکھو
 وہ چتر کا نہا ہے مری والا کہ جس نے سکیوں پہ رنگ ڈالا
 مہتار اضا من ہے دیکھا بھالا تم ایک گیند اس کو مار دیکھو

ضیغ

نام حافظ اکرام احمد خلع حافظ قطب الدین متخلص ضیغ باشندہ رام پور
 داماد و شاگرد شاہ رؤف احمد رافت سرہندی آپ پیر زادے تھے۔ عروض و
 قوافی و صنائع و بدائع شعری میں بے مثال تھے۔ ہر صنفِ سخن پر قادر تھے۔ ریختی
 ہزل اور مرثیہ میں نہایت تخلص فرماتے تھے۔ بہت سے ملکوں کی سیر کی ہے۔ اور
 بہت سی زبانوں سے واقف تھے۔ طب یونانی، ہندی اور ڈاکٹری اور بیشتر فنون
 اور علم میں کامل تھے۔ آپ مکملہ اور ڈھاکہ میں اکثر رہے ہیں۔

جذبہ الفت نے کھینچا دل بت بے پیر کا
 رخ میں ہے گرمی غضب کی قہر اس کی ہر ادا
 جھوٹ میں کہتا نہیں ہر بات میں اعجاز ہے
 حسن ہے جلوہ نما زلف چلیپا ہے یا
 بحر میں تیرے صنم ہر دم ہوں پیتا اپنا خون
 رہتا ہے درد و الم احوال دل کس سے کہوں
 آج قابل ہوں میں تقاطیس کی تاثیر کا
 دیکھ کر نقشہ تو ہوئے رنگ فق تصور کا
 دل نہ کیونکر چھین لے وہ عاشق دلگیر کا
 ابروؤں میں اس کے عالم صفا ہے شمشیر کا
 کٹ گیا ہر ایک بازو طائر تدبیر کا
 خلق دریاں بھی نہیں رکھتا بت بے پیر کا

زلف جاناں کا دم تحریر لازم ہے خیال
 نظم کو جا دو بنایا یا دِ رنگس نے تمام
 زلفیں آپس میں سدا ہو جاتی ہیں زیرِ زبر
 تدکوں دل میں رہا جو مار کا کل خیال
 تیری آنکھوں میں نہیں یہ سرمہ دنیا دار
 تاسمذ طبع کی فطاط ہو کوڑا سانپ کا
 فکر سنبل نے ذرا مضمون نہ چھوڑا سانپ کا
 سانپ کے ہے واسطے موضوع گھوڑا سانپ کا
 رفتہ رفتہ ہو گیا آخر وہ بچھوڑا سانپ کا
 سر نکالے ہے پٹاری سے یہ جوڑا سانپ کا

اپنے سینہ میں وہی عشق نہاں ہے کہ جو تھا
 تیرا انداز وہی آفت جاں ہے کہ جو تھا
 آپ تشریف جو یاں لائیے اے بندہ نواز
 آہ و نالہ ہے وہی اور وہی رونا ضیغم
 کعبہ دل میں وہی ذکرِ بتاں ہے کہ جو تھا
 کشتہ ناز و ادا پیر و جواں ہے کہ جو تھا
 دیدہ و دل وہی صاحبِ مکاں ہے کہ جو تھا
 پیر اثر نالہ و افغاں میں کہاں ہے کہ جو تھا

مرغِ جاں کیونٹس تن سے نہ پرواز کرے
 کسی عنوان نہیں جاتا جو خیالِ خطِ غیر
 ہر پرِ ستمکار ہے شہرِ پیر اپنا
 ہوش اڑا دیتا ہے ہر اک کبوتر اپنا
 شبِ جہتاب ہے اور آیا ہے دلبر اپنا
 روف کا وصل روی سے تجھے دینا ہے ضرور

لوٹتا ہے کون ان روزوں بہارِ روئے دوست
 کس کے ناخن ہیں کلیدِ قفلِ عقدِ موئے دوست

خندہ زن اس دست میں نہ دیدہ بیضا پہ ہے
غیرِ ثعبانِ موسیٰ کیوں نہ ہوں کیسے دوست
شب کو ان کے بام پر ہم نے لگائی جو کند
گر پڑے چڑھ چڑھ کے شلِ شانہ کیسے دوست
ساقی ہے مینا ہے اور گلی کی بھی آئی فصل ہے
بادہ بھی تھوڑا سا پی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
جیسے یہ جامہ ہے شوق و لیسے ہی دل ہے مرا
چیریں گے سینہ کو بھی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
بلنے میں خوبوں کے ضیغ کوئی بچتا ہے جی
سر پر یہ جو کھوں ہے لی اب تو کچھ ہو سو ہو

ہر شے کی عمر گھٹتی ہے دنیا میں دم بدم
یہ ہے زبانِ حال سے تقریر پائے شمع
تعریفِ ساقی یا مرے دل سے پوچھتے
پردائے کچھ سمجھتے ہیں تو قیر پائے شمع
آنکھوں میں کیا پتنگ کی ہے چربی چھا گئی
لیتا ہے بوسے شمع کے گلگیر پائے شمع

گالیاں غیروں کو اگر غیرت شیریں سنا
تلخ ہو جائے نہ تیرا کہیں دشنام سے کام
چھاتی گدرائی ہوئی چھوتے ہی آفت آئی
ہو گیا سخت خراب اس طبعِ خام سے کام
ہر وجہ خدمتِ عالی میں سدا رہتے ہیں
صبح سے ایک کیا کرتا ہے اک شام سے کام

روح میں گرمی ہے غضبِ ہر بات میں غبار ہے
حسن ہے جلوہ نما رخ کا عجب انداز ہے
ہجر میں تیرے صنم جینا ہے اب مجھ پر زبوں
رہتا ہے درد و المِ غمِ موتوں دمساز ہے

زنجیر کی سن کر ترے محبوبس کی جھنکار
مجنوں نے کہا ہے عجب افسوس کی جھنکار
ہیں چوڑیاں اس ساعدِ نازک میں قیامت
کیوں جان نہ لے عاشقِ مایوس کی جھنکار

آتی سحر نشانِ شب اصلاً کہیں نہیں
پر آپ کی گئی نہیں اب تک نہیں نہیں
عربانی آئی جب یہ جھگڑا ہی مٹ گیا
کل جیب بھٹی کلی نہ تھی آج آستیں نہیں

طیش ۱۲۲

نام مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان نخلص طیش فلف مرزا یوسف بیگ
باشندہ دہلی شاگرد میر درد۔ دہلی سے لکھنؤ آکر مرزا جہاندارا شاہ بہادر کی رفاقت
میں آگئے تھے۔ بعد ازاں مدت تک ڈھاکہ میں نواب شمش الدولہ کی رفاقت میں رہے
سنگرت زبان پر اچھا دخل رکھتے تھے۔ صاحب دیوان ہوئے ہیں۔

قطعہ

طیش اب پچھتا ہے دل کو اپنے
ہوئے ہیں خبر و سکتے حسریدار
کوئی دو بوسے دیتے ہیں کوئی چار
سوہ ہے عرض خدمت میں مٹھاری
تو اب اس سے بھی کچھ بڑھتے زیادہ
یہاں اس جنس کی کئی بوسوں پر ہے
شنا سائی میں جن جن کو نظر ہے
وہ اس کا ارادہ بیشتر ہے
کہ لینا آپ کو منظور گر ہے
یہ چرخ نیلوں نیلام گھر ہے

قطعہ

کہا جو دل سے چل جکومتا شاہک دکھالاؤں
لگا کہنے طیش میں گھر سے باہر کس طرح نکلاؤں
تہہ کا کل عرق آلودہ وہ گردن جھکتی ہے
اندھیری رات ہے برسات ہے بجلی چمکتی ہے

ایسی کیا کی ہے دلاہم نے بتوں کی چوری
جب کہیں غنچہ پڑ مردہ نظر آیا ہے
دیکھ کر ہم کو جو یہ آنکھ چڑا لیتے ہیں
دل سمجھ کر اسے سینہ سے لگا لیتے ہیں

نہ پیر دی قیس نہ فریاد کریں گے
ہم خوش ہوئے سوراخوں کے پٹنے سے جگمگے
ہم طرز جنوں اور ہی ایجاد کریں گے
اب نے کی طرح شوق سے فریاد کریں گے

اشعار متفرق

کیوں وصل کی دل سے جائے امید
نہیں ممکن رہائی قید سے اس زلف مشکین کے
آخر دنیا ہے جائے امید
قلندر ہو کے میں بھی اس کے پیچھے پریشان ہوں

نار سے منہ پھیر کر وہ اس طرف سونے لگے
کبھی تو پاؤں کی ٹھوکری سے تیری آشنا ہوتے
چپکے چپکے لیکے کروٹ ہم ادھر مڑنے لگے
اگر خوابیدہ کوچے میں ترے جوں نقش پا ہوتے
اب باندھ کے ہم بھی تو یہاں سگر کفن نکلتے

ظفر

نام ابو ظفر سراج الدین شاہ بہادر دہلی۔ متخلص ظفر۔ آپ شاہ عالم ثالث کے
پوتے تھے اور اکبر شاہ ثانی کے بیٹے۔ ہندوستان کی حکومت دادا کے وقت میں جا چکی
تھی۔ ایک وظیفہ خوار کی عیثیت سے برائے نام بادشاہ رہ گئے تھے اور آپ کی حکومت
دہلی میں قلعہ معلیٰ کی چار دیواری کے اندر سمٹ کر رہ گئی تھی اقلیم سخن کی فرمانروائی دادا
سے ترکہ میں ملی تھی۔ آپ شاہ نصیر اور ذوق کے شاگرد تھے ۸۶۲ھ میں ۹۰ سال کی
عمر میں رنگون جیل میں انتقال کیا۔ چار دیوان بزبان اردو آپ سے یادگار ہیں۔
بھلا یا آئینے ضبط کر کے آہ سوزاں کو
ہمیشہ کج تنہائی میں ہم مولس سمجھتے ہیں
جگہ کس کس کو دہل میں ترے ہاتھوں سے اے قاتل
نہ ہو جب تو ہی اے ساقی بھلا پھر کیا کرے کوئی
نہیں قلقل دعا دیتا شیشہ دم بہ دم ساقی
تجھے دل دیکے میں اے کافر بے ہر کھو بیٹھا
بنایا اے ظفر فالح نے کیا انسان سے بہتر
جگر کو سینہ کو پہلو کو دل کو جسم کو جاں کو
الم کو یاس کو حسرت کو بیابانی کو حراماں کو
گٹاری کو چھری کو یا نک کو خنجر کو پیکاں کو
ہو اکو ابر کو گل کو چمن کو صحن بستیاں کو
سبو کو خم کو مے کو سیکڑہ کو مے پرستاں کو
خرد کو ہوش کو طاقت کو جی کو نین وایاں کو
ملک کو دیو کو جن کو پری کو حور و غلماں کو

دل کا آئینہ جب صفادیکھا
کیا کہوں بتوں میں کیا کیا دیکھا
تو وہ یکساں ہے تیری صورت کا
یہ جہاں ہے عجب تماشا گاہ
ہم نے راہ خدا میں غیر از عشق
وہ جو پہاں تھا بر ملا دیکھا
جلوہ قدرت خدا دیکھا
نہ سنانہ دوسرا دیکھا
ہر تماشا یہاں نیا دیکھا
کوئی اپنا نہ رہنما دیکھا

خاک دنیا کی سمیر کی ہم نے
کھول کر آنکھ اپنی شل حباب
یہ تو اک یونہی خواب سا دیکھا
کچھ نہ ہم نے بجز فنا دیکھا
ایک عالم کو مبتلا دیکھا
اشعار متفرق

سرتلک دستِ ستم جو نہی ترا فتا تل بڑھا
کھائے بجیہ میں نہ کیوں عقلِ رفوگر چکر
خونِ جسمِ ناتواں تل تل گھٹا تل تل بڑھا
چاکِ دل دیکھ رفو بھی ہے رفو در چکر
ہمیشہ باندھے ہیں شاعر شراب کو آتش
یوں تو مدت سے ہے الطاف و عنایات میں نرق
جو کچھ وہ پوچھے تو رک جائیو نہ اے قاصد
کبھی تو آؤ ہمارے گھر میں نہ ہماری بھی چار باتیں
ہم بتوں کے دل کو جذبِ دل سے کھینچ لائیں گے
نہیں ستاروں سے پُر چرخِ پیر کی جھولی
نہ پہنچا کوئی اپنے پاس پہنچا جب کہ وقت آیا
تم لا کھ کر و حضرتِ دل نالہ و فریاد
کیا کان بھر دے ہیں فدا جانے غیر نے
ظالم ترے چپ رہنے کا عقدہ نہیں کھلتا
ہمیشہ رہتے ہیں ان کی مصاحبت میں وہی
کسی کے دل کے پرزے کرے ہو بیٹھے پردہ میں
ہاتھ اٹھانے نہیں زلفِ روتا سے کچھ ہو
خطا سے جلدی میں لکھتا ہو قلم برداشتہ
اشک کے قطرے لئے جاتے ہیں بھر بھر کر سیو
ہوں جو میٹر سے ترچھے دکھلا ان کو اپنا باکین
سکالیاں دے چکے اب نالہ و زاری تو لے سؤ

خونِ جسمِ ناتواں تل تل گھٹا تل تل بڑھا
چاکِ دل دیکھ رفو بھی ہے رفو در چکر
بڑے ہی جھوٹے ہیں کہتے ہیں آپ کو آتش
لیکن ایسا نہ ہو آجائے ملاقات میں فرق
تجھے خدا کی قسم کہتے تو سڑاق پڑاق
عجب شکوہ رقیب کیاں ہزاروں ہیں ہزار باتیں
پر بڑے پتھر ہیں یہ مشکل سے کھینچے جائیں گے
بھری ہے کوڑیوں سے اس فقر کی جھولی
اجل کو آفریں ہے وقت پر پہنچی تو یہ پہنچی
چاہو کہ جو کچھ اس کو اثر ہو نہیں سکتا
غصے میں جو پھرے ہے وہ کافر بھرا بھرا
کیا جانے کہ ہے دل میں ترے کیا نہیں کھلتا
ظفر ملائے ہیں جو ہاں گاہاں نہیں سے نہیں
نہیں یہ چھالیاں چلن کے اندر تم کترے ہو
ہو چکے ہم تو سیہہ بخت بلا سے کچھ ہو
جائیو اے نامہ برد تو بھی قدم برداشتہ
جوشِ گریہ نے مری آنکھوں کو نیگاٹ کر دیا
ہم ہیں سیدھے سادے ہم سے ہٹ کر سیدھی طرح
اپنی سب کچھ کہہ چکے تھوڑی سی ہماری سؤ

ہو گیا اور زیادہ وہ کشیدہ ہم سے
 ساغر میں جباہتے گلہ رنگ ہے ساقی
 نہ چو کو آج گرہ ہے کچھ ارادہ ہاتھ پائی کا
 تل داغ میں جیچک کے جو اس نے بنایا ہے
 کعبہ کی سمت ہم نے کیا منھ پئے نماز
 خدا بچائے ظفر دوستی سے اس دل کی
 واہ تم صبح کو بھلے آئے
 دل ہوا ناوک مرگان کا نشا سچ
 پیرامریض مرہی کیا تین دن کے بعد
 مرے مرگاں سے آنسو اس طرح برس رہے ہیں
 تیری چشم مست کو جو دیکھے ہو جائے خراب
 میں کروں تو یہ مے سے جھوٹ نہ بول
 خدا کے واسطے زہاد اٹھا پردہ نہ کعبہ کا
 سوئیں تجھ بن چین سے کیا زیر برہم رکھ ہاتھ
 میں جو کہتا ہوں بے وفا ہے رقیب
 دین کے ستون ہیں پنجتن و چار یار پاک

دوستو کیا کشش دل کا اثر پوچھتے ہو
 یاد خیر رز کے ہے یہ محرم کا نمونہ
 کہ اس نے دست دیا میں نے ظفر ہندی لٹائی
 معلوم کیا ہم نے کچھ دال میں کالا ہے
 برگشتہ نیت اپنی سوئے دیر ہو گئی
 جو ہو یہ دوست تو حاجت نہیں مدد کی مجھے
 دن چڑھے کہہ کے دن ڈھلے آئے
 آگیا تم کو ہاں تیر چلانا سچ
 اچھا اثر دوائے کیا تین دن کے بعد
 کہ جو برساکے موسم میں مہنہ چھا جوتے ہیں
 خواہ صوفی خواہ ہو پیارا اس میں کوئی ہو
 توبہ کر زہاد معاذ اللہ
 کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم نکلے
 تارِ نجیہ آستین میں آستین کا سانپ ہے
 وہ مجھے کہتے ہیں کہ تو کیا ہے
 قرباں ہیں ہم تو دل سے ظفر چا پیا پیا کے

عارف

نواب زین العابدین خاں تخلص عارف خلف نواب غلام حسین خاں خسرو
 باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر و مرزا غالب۔ ۱۸۵۲ء میں واصل بہ حق ہوئے۔
 صاحب دیوان ہوتے ہیں۔

آپ ہو رہے ہیں مرے یا مجھے اپنا سب کچھ
 پیو میں اس کا یہ لہو کیونکہ گوارا سب کچھ
 ہیں حسین آپ طرفداری لیلیا کیجیے

مجلو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا کیجیے
 اے غم عشق وہ دل جس کو بغل میں بالا
 ہم تو دیوانے ہیں مجنوں کی کہے جائیں گے

عاجز آئے نہ کیونکر ترا دریاں ہم سے
خط میں لکھا نہ گیا حال پریشاں ہم سے

آج کچھ شکل ہے کل اور ہے صورت اپنی
جمع جب تک نہ کئے حرفِ مقطع ہم نے

اس سبب اٹھتی ذرا لذت دشنام نہیں
یہ بھی ہے فضلِ خدا جو مجھے آرام نہیں

اے پری تیری زبان کی نہیں فہمید ہمیں
امتحاناً وہ مرضِ کامرے کرتے ہیں علاج

عالمِ الخیب سے ممکن نہیں پہنا کرنا
کب گوارا ہو مجھے تجھ پہ نگہباں کرنا

کیوں نہ غیرت سے مروں میں کہ مجھے پردہ نشیں
نہ خداوند کو گر پاک منزہ سمجھوں

سکھایا ہے اُسے چلنا اٹھا کر جس نے داناں کا
کہ چلنا قتل کرتا ہے ہمیں شمشیرِ بُراں کا
اشعارِ متفرق

ہماری خاک سے اس کو کدوڑ کب کی ہے یارب
کہاں سے آگئی اس میں تری رفتار کی تیزی

اچھا ہوا وہ حق میں مرے جو بُرا ہوا
دشوار ہے آناتری آنکھوں میں حیا کا
جا بجا جو آپ کے بندِ قبا میں بل پڑا
چھپڑا تھا تو کوئی شکوہ بجا کرتا
اب مانتا ہے کون بُرا میری بات کا
کھائینگے کیا نہ اگر زہرِ میسر ہوگا
ہے خدا کو بھی کہیں کیا تری رفتار پسند
لبِ جاں بخش ترے دیکھتے کیا کہتے ہیں
کیا لطف ہم نے شب کو اٹھائے عتاب میں
دل سے اراں مرے نکلے تو کیونکر نکلے
کوئی جس وقت مرے سر پہ بلا آتی ہے

رسوا ہوا تو اوہلِ وفا میں ہو اعزیز
شونی وہ بھری ہے کہ ذرا جا نہیں پاتی
بیچہ کر کس فکر میں تم نے مروڑا دیر تک
سخت شربائے میں اتنا نہ سمجھتا تھا انھیں
دیوانگی میں غیر کو دوں خاک گالیاں
مفلسوں کو تو ہے مرنا بھی جُدا لائی میں حال
اسی انداز پہ ٹھہری جو قیامتِ آنی
دے چکے تھے ترے بیمار کو عیسیٰ تو جو اب
غصے میں ان کو کچھ نہ رہا تن بدن کا ہوش
نہ تو روزن کوئی سینہ میں نہ پیلو میں شگاف
بے کسی میں تجھے ہوتی ہے غینمت وہ بھی

کس تعجب سے اسے غور سے ہم سنتے ہیں کہیں آپس میں اگر ذکر وفا آتا ہے

عاشق

نام نہ معلوم شاگرد آتش لکھنوی۔ آپ خاص لکھنویا اس کے ارد گرد کے باشندے تھے۔ استاد شاعر ہوئے ہیں۔ آپ کا دیوان موسومہ "دیوان عاشق" ۱۸۷۷ء میں مطبع منشی نول کشور کاپور میں چھپا ہے دیوان نظر سے گزرا ہے باوجود کافی تلاش کے آپ کا مزید تعارف دستیاب نہیں ہو سکا۔

خمار آلودہ آنکھیں جھومتا مستانہ آتا ہے
لئے شیشہ بغل میں ہاتھ میں پیمانہ آتا ہے
نگہ تر چہی جھکی گردن اٹھا سینہ ادا یا نہ کی
عجب ناز و ادا سے دلبر جانانہ آتا ہے
تو اپنی زلف پیمیاں میں اُسے پابند کر کافر
ترے کوچہ میں اکثر یہ دل دیوانہ آتا ہے
عبث بڑھ کر نہ بول اپنے گریباں کی ذرا بولی
ابھی تو محسب سب بے لذت میخانہ آتا ہے
ترے چہرے کے گرد اگر داب سبز ہو اپیدا
کر اس کو منع گلر و کیوں یہاں بیگانہ آتا ہے
بجھم حسرت و اندوہ و حراماں ساتھ ہیں اکے
ترے کوچہ سے باحشمت دل دیوانہ آتا ہے
یہ تاثیرِ محبت دیکھنا وہ دیکھ کر محکو
یہ کہتا ہے کہ میرا عاشق دیوانہ آتا ہے

چرخ نے غم یہ کھلایا ہے کہ جی جانے ہے
اور خوں دل کا پلایا ہے کہ جی جانے ہے
چشمِ گریاں نے مری، بحر میں رو رو کر
ابر کو ایسا بہا یا ہے کہ جی جانے ہے
زلفِ شبگوں نے مجھ تیج میں لگا کر دن رات
جال میں ایسا پھنسا یا ہے کہ جی جانے ہے
عشقِ جاناں نے غم و درد کو ایسا یار و
دل کی بستی میں بسایا ہے کہ جی جانے ہے
یت نے قدموں سے جدا کر کے فدا یا ایسا
خاک میں جکھو ملا یا ہے کہ جی جانے ہے
معصوفِ رخ نے تیرے جکھو جھلا کر قرآن
درسِ عشق ایسا سکھایا ہے کہ جی جانے ہے
فکرِ باریک کر لے ترے عاشق کو میاں
مخنی ایسا بنا یا ہے کہ جی جانے ہے

جلوہ فرارِ رخ پر لوز ہو خوب ہوا آج یاں معجزہ طور ہو خوب ہوا

جو خدا کو بھی تھا منظور ہوا خوب ہوا
جو کہ پیشانی میں منظور ہوا خوب ہوا
جو رخ پر نور ہوا خوب ہوا
تو بھی خیار سے مجبور ہوا خوب ہوا

دشمن اپنا بت مغرور ہوا خوب ہوا
شکوہ بخت ہے بیجا اگر تسلیم کی خو
تو بھی میرے دل حیراں کی طرح آئینہ رو
جس طرح عاشق بیچارہ تھا تجھ سے مجبور

جاؤں صحران کو نکل بستی سے دامن جھاڑ کر
عشق کے میداں میں ہم سیٹھے ہیں جھنڈا اگا کر
لاش میری اے شہر اس زمیں کاڑ کر
ہجر کیا لپٹا ہے اس کو آہ پنجے جھاڑ کر
سنگِ سرمہ سے تو شمشیر ننگہ کو باڑ کر

وحشتِ دل سے یہ جی میں ہے کہ کپڑے پھاڑ کر
قیس اور فریاد سے کہہ دو کہ بیعت آگے لیں
چرخ کے مانند اس کو بھی نہ کیجے بیقرار
روز و شب تڑپے ہے مرغِ دل فراقِ یار میں
تبلِ عاشق گر تجھے منظور ہے اے شوخ چشم

بہر خدا تو بیلِ پردہ نشیں الٹ
آجاکہ انتظار میں آنکھیں گئیں الٹ
دیجیو کفن کو چہرے سے زیرِ سیوا الٹ
یہ بیقرار دیگا و بھر نہ زمین الٹ

مجنوں کا دم ہے آنکھوں میں جلدی نقاب
کیوں نازِ نیش یا تو کرتی ہے آج
نادیدہ روئے یار ہوں اے دوستِ مری
عاشق کی لاش سے دلِ مضطرب نکالے

کھویا مجنوں اسے بنا کر
پھینکا آخر کو ہلہلا کر
جلانے دے صنمِ خدا کر
بولے ہاں سچ ہے مسکر کر
مارا سوچ سچ میں پھنسا کر

اس کی زلفوں سے دل لگا کر
میری آہوں نے آسمان کو
یہ جو رستم بس اب کہاں تک
کل ذکر مرا تھا کیا یہ سچ ہے
اس کی زلفِ دو تالے عاشق

بس رقیبِ روسیاء اس رشکِ مری گیا

کل وہ کل مرقدِ مری پھولِ دودھری گیا

جبکہ میں اس بے وفا کے پاس پہنچا ہر محل
عاشق شوریدہ سر کا شکر در دسر گیا
تو وہ اٹھکرواں سے دشمن کے برابر ہی گیا
ہر گھڑی جسمیں غم جاناں تھا وہ سر ہی گیا

ہر اک سمت سے صوت ہزار آتی ہے
اسے نظر نہیں آتا مرا تین لائے
تو وہ ہے یوسفِ خواباں خریدنے کو ترے
تری جو زلف نے حد سے قدم رکھا باہر
چمن میں دھوم ہے فصل بہار آتی ہے
اجل بھی ڈھونڈنے کو بار بار آتی ہے
زلیخا آپ ہی ہو بے قرار آتی ہے
یہ جا کے دیکھتے اب کس کو مار آتی ہے
جو نیند مجھ کو صنم بکار دے آتی ہے
مرے نصیب یہ کیا خوابیں کھلیں آج

فصل جوش بہار ہے ساقی
میرا مشفق ہے یا ہے اب تو
آب آتی ہے چشم میں اس سے
موسم خوشگوار ہے ساقی
فصل پروردگار ہے ساقی
بادہ کیا آبدار ہے ساقی

عشرت

نام میر غلام علی تخلص عشرت باشذہ بریلی۔ شاگرد مرزا علی لطیف
آپ نے پداوت کی شتوی کو جو عبرت سے رہ گئی تھی ۱۲۱ھ میں مکمل کیا تھا
صاحب دیوان ہوئے ہیں۔

شب وصال میں دل پر قلق ابھی سے ہے
سنوز دفن ہوا بھی نہیں ترا بسمل
میں لکھ چکا بھی نہیں حال دل کہ اس کی طرف
کسی نے شام کا وعدہ کیا ہے کیا عشرت
مگر ہے دور مرا رنگ فق ابھی سے ہے
کہ زلزلے میں زمین کا طبق ابھی سے ہے
ہو اے شوق میں اڑتا ورق ابھی سے ہے
کہ پھولی آپ کے منہ پر شفق ابھی سے ہے

اشعار متفرق

بسانِ جام خالی بھوڑ ڈالوں چشم پر خوں کو
غیروں سے ہنسا وہ جو مرے سامنے عشرت
نہ دیکھوں گر صراحی دار اس مخمور کی گردن
کچھ بس نہ چلا دیکھ کے آنسو نکل آئے

روٹھتے ملتے تھے جن سے ساری ساری راتیں
کیا غضب کیا کر نہیں سکتے اب ان بات ہم

عظیم

نام مرزا عظیم بیگ متوطن توران۔ باا شنہ دہلی شاگرد شاہ عاتم
ومرزا سودا۔ ۱۲۲۱ء میں وفات کی۔

اشعار متفرق

کل چشم خونفشاں سے گلزار پیرہن تھا
شب جو بزمِ خوبویاں ہیں ہوا اس پہ کا ذکر
تقریر سرگزشت نہ پوچھو کہ خامہ دار
نوازا سا بلند ہے جن کا کہ حوصلہ
بھڑکا دیا ہے آہ نے داناں شفق کو
روشن دلوں کو کورسوادوں ہونہ ربا
حاجت شرح و بیاں رکھتے نہیں روشن ضمیر
میں کیونکر تجھ سے کہوں حالِ دل کہ شل تفلک
سرخ یہ تکمہ ہے یارب یا ستارہ آتشیں
کس نگاہ مست کا زخمی ہوں یا رب اکاب
چلتی ہے شرحِ سوز سے میرے زبانِ کلک

دامن کا تھا جو تختہ اک تختہ چمن تھا
جوں چراغِ فانی، مفلس ہر اک خموش تھا
آتا ہے گریہ ہر سرِ حرفِ بیکان پر
دریا دلوں کو مائے ہیں تنگی کی دھار پر
اے چرخِ سنبھلنا کہ لگی متصل آتش
کیا آئینہ کو دیدہ تصویر سے غرض
واقع ہر نیک و بد ہے گو ہے خموش آئینہ
صدالکھنے کے آگے دہن میں اک آگ لگی
یا کسی عاشق کا خون اس کے گریباں گیر ہے
جائے خون ہر زخم سے جاری شرابِ ناب ہے
ہر دم ملی ہے لی جو سیاہی دوات سے

ایک واقعہ۔ عظیم صاحب نے اپنی ایک تازہ غزل کسی صاحب کو سنائی جو
محررِ جزم میں تھی مگر ناواقفیت کے سبب غزل کے کچھ شعر بحرِ رمل میں جا پڑے۔ سید
انشاء بھی وہاں موجود تھے تاڑ لگے اور غزل کی بہت تعریف کی اور عظیم صاحب سے
اصرار کیا کہ غزل کو مشاعرے میں آپ خود پڑھیں۔ عظیم صاحب اپنی غزل کے اس
عیبِ قطعی بے خبر تھے۔ لہذا آپ نے وہ غزل مشاعرہ میں پڑھ دی۔ سید انشا
نے غزل کے اس عیب پر مشاعرہ میں ٹوک دیا اور انشا صاحب نے ایک مجلس پڑھا

جس کا مطلع اس درجہ ذیل ہے۔

گر تو مشاعرے میں صبا آجکل چلے
کہنوں عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل کر چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے
پڑھنے کو شب جو یار غزل در غزل چلے

بحرِ رجز میں ڈال کے بحرِ مل چلے

جواب میں عظیم صاحب نے بھی ایک جنس کہہ کر اپنے دل کا غبار نکالا

جس کے چند بند مسدود درجہ ذیل ہیں۔

وہ فاضلِ زمانہ ہو تم جامعِ علوم
تحصیل صرف و نحو سے جنگی چھی ہے دھوم
دل و ریاضی حکمت دہیت جگر نجوم
منطق بیاں معافی کہیں سب زمین کو چوم

تری زباں کے آگے نہ دھکاں کاہل چلے

ایک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق
دیوان شاعروں کے نظر سے ہے بہ طاق
نامرعلی۔ نظیری کی حالت ہوئی ہے طاق
ہر چند ابھی نہ آئی ہے فہمیدر جفت و طاق

ٹنگر تلے سے عرفی و قدسی نکل چلے

تھار و نہ فکر میں کہ کہوں معنی و مثال
تجنیس دہم رعایت لفظی و ہم خیال
فرق درجز و رمل نہ لیا میں نے گوسنبھال
نادانی کاری نہ ہو داناکو احتمال

گو تم بقدرِ فکر یہی کر عمل چلے

تو دیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور
خوب جانتے ہیں مجھے جو ہیں ذی شعور
وہ بحرِ کولنسی ہے نہیں ہے جس پہ یاں عبو
کب میری شاعری میں پڑے شہبہ سے قصور

بسکر قبل نکالنے کو تم خلل چلے

موزونی و معنی میں پایا نہ تم نے فرق
تبدیلِ بحر سے ہوئے بحرِ خوشی میں غرق
روشن ہے مثلِ تہرہ از غرب تا شرق
شہزور اپنے زور میں گر تلے مثلِ برق

وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

کم ظرفی سے تمہیں تو یہی آتی ہے انگ
کیے نمودِ خلق میں اب کر سخن کی جنگ
اپنے تین تو بخشے آتا ہے یار تنگ
اتنا بھی رکھے حوصلہ تو ارہ سانہ تنگ

چلو ہی پانی بھر میں جو اتنا اچھل پڑے

کیوں جنگ گفتگو کو تم اٹھ دوڑے اس قماش کرتے جو بھاری پاچہ ہوتا نہ پردہ فاش
پر سمجھیں کب یہ بات جو کندے ہوں ناتراش تیغ زباں کو میان میں رکھتے تم اپنی کاش
ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے

عیش

نام مرزا امیتا متخلص عیش خلف مرزا امداد حسین باشندہ گڑھی میرٹھ

متعلق لکھنؤ۔ مقیم ٹیپا برج متعلق کلکتہ۔ ۱۸۶۵ء میں حیات تھے۔

کشا کش یا رگیو میں عیاں تھی ہر رگ تن سے
نظر آتے ہیں صحرائے جوں کے رنگ گلشن سے
اثر سوز جوں کا کوئی مانی سے ذرا پوچھے
دکھا دو تم جو حسن کعبہ رخ دیر میں جا کر
عیاں ظلم خزانہ ہے بولتا ہے خون لبہل کا
بتاؤں کیا شب ہجراں کئی ہے کسی الجھن سے
عجب وحشت نمایاں ہے گلوں کے چاکل اس سے
چراغ آسمانی تصویر چل اٹھی ہے رخ سے
صدائیکیر کی پیدا ہوا قوس برہن سے
صدائیں پائے گل کی آری ہیں سخن گلشن سے

شمع ساں رکھتے ہیں ہم عشق میں اے یا قدم
وہم عارض سے گلوں کو ہیں بچا کر چلتے
یوں ترازار ہے ہر کام پہ آہیں بھرتا
سر بھی کٹ جائے تو شہتہ نہیں زہار قدم
باغ میں رکھتے ہیں ہم بچو ننگ کے ہر بار قدم
رکھتے ہیں جیسے خصائیک کے بیمار قدم

صلح ان سے ہمیں کئے ہی بنی
زہد و تقویٰ دھرے ہے سارے
لائے وہ ساتھ غیر کو ناچار
کس کا تھا پاس شوق ظلم کہ عیش

دو شعر

اک زلف کا بل ہو تو کوں سینکڑوں بل ہیں
قد رہی جب نہ ہو کسی کی تو پھر
پیشانی سے ابرو تلک ابرو سے کمر تک
کیوں کوئی جان دے کسو کے لئے

عیشی

طالب علی خاں متخلص عیشی ولد علی بخش خاں باشندہ لکھنؤ شاگرد
مرزا قتیل۔ بعض تذکرہ نگاروں نے آپ کو مصحفی کا شاگرد بھی لکھا ہے۔ دیوان
فارسی درختہ و مجموعہ نشر و چراغاں آپ سے یادگار ہیں۔

دل گرفتہ ہوں کروں گا ہو کے میں آزاد کیا تجو یکساں ہے چن کیا خانہ صیاد کیا
زخم کاری جسم پر کشتوں کے تازہ ہیں ابھی آبِ حیاں میں بجھا ہے خیر جلا دیا

سخن اس کے عجائب لطف کلمت میں دکھاتے ہیں نزاکت سے زبان پر نطق کیا کیا لکھڑا ہے
تن تنہا مبادا منزل ہستی میں وہ جاؤ اٹھو عیشی عدم کو قافلے یاروں کے چلتے ہیں

رات ساقی نے عجب جلوہ گری دکھلائی تجھے ہر شیشہ میں دیتی تھی پری دکھلائی
میں نے عیشی سے جو پوچھا دل پر خون کا حال اک صراحی سے گلگوں کی بھری دکھلائی

اشعار متفرق

ڈوبتیں انگلیاں کس بے گناہ کے خون میں تولنے کہ جس کا رنگ ہے رشک گل شادابا خن پر
کون پابند جنوں فصلی بہاراں میں نہ تھا اس برس ننگ جوالی تھا جو زنداں میں نہ تھا
کیا ہوں آتش عنائی کر کے گھوڑے کی فکر برق جائے نعل رکھتا ہے وہ تو سن زیر پرا

غالب

نام اسد اللہ خاں معروف مرزا نوشہ متخلص غالب ولد عبداللہ بیگ آپ کی ولادت
۱۷۹۷ء میں آگرہ میں ہوئی۔ آپ کا خاندانی سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے۔
شاہ عالم کے زمانہ میں آپ کے والد دہلی آگئے تھے اور یہاں فوج کے ایک معزز عہدہ پر مامور
آگئے تھے۔ شاہ عالم کے بعد آپ کے والد لکھنؤ جا کر آصف الدولہ کے دربار سے منسلک ہو گئے۔
اس کے بعد آپ کے والد حیدر آباد میں نظام علی کے یہاں تین سو روپیہ ماہوار پر ملازم ہو گئے۔
وہاں سے پھر الور آگئے اور راجہ مختیار سنگھ کے یہاں ملازم ہو گئے اور یہاں کسی لڑائی میں

۱۸۰۱ء میں مارے گئے۔ اس وقت غالب صاحب قریب چار سال کے تھے۔ آپ کے حقیقی چچا نصر اللہ بیگ جو مرہٹوں کی طرف سے آگرہ میں صوبہ دار تھے آپ کو اپنے دہن میں لے لیا اور ان کے زیر سایہ پرورش پاتے رہے اتفاق سے وہ بھی کسی لڑائی میں مارے گئے اس وقت غالب کی عمر پانچ سال کی تھی۔ بزرگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائداد چھوڑی تھی۔ مگر قسمت نے ساتھ نہ دیا اور غریبانہ زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئے۔ دہلی کی تباہی کے بعد آپ رام پور چلے گئے وہاں نواب صاحب نے آپ کا سوروپیہ ہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ وہاں آپ زیادہ دیر نہ ٹھہرے اور پھر دہلی واپس آ گئے مگر ریاست رام پور سے وظیفہ بدستور ملتا رہا۔ آپ کچھ روز مملکت بھی رہے شاعری میں وہ کمال پیدا کیا کہ مسلم الثبوت استاد ہو گئے شاعری میں آپ کسی استاد سے منسلک نہیں رہے آپ ابتدا میں استاد تخلص فرماتے تھے مگر بعد میں غالب تخلص اختیار کیا ۱۸۶۹ء میں دہلی میں وفات پائی۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔

کوئی امید بر نہیں آتی	کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے	نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی	اب کسی بات پر نہیں آتی
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں	ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی	کچھ ہماری خبر نہیں آتی
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی	موت آتی ہے پر نہیں آتی
کعبہ کس محض سے جاؤ گے غالب	شرم ہم کو مگر نہیں آتی

عشق تجلّو نہیں وحشت ہی سہی	مری وحشت تری شہرت ہی سہی
قواطع کیجے نہ تعلق ہم سے	کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے	غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے	بے نیازی تیری عداوت ہی سہی
یار سے چھڑ چلی جائے استاد	گو نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ رکھوں
مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دورِ جام
لاکھوں لگاؤ ایک چُرانا نگاہ کا
تا پھر نہ انتظار میں نیت آئی عمر بھر
غالب چھٹی شراب مگر اب بھی کبھی کبھی
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
ساقی نے کچھ ملا دیا ہو شراب میں
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں
آنے کا وعدہ کر گئے آئے جو خواب میں
پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ مہتاب میں

نکتہ چیں ہے غمِ دل اس کو سُنائے نہ بنے
میں پلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبہِ دل
اس نزاکت کا بُرا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب
کیلئے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
کہ لگائے نہ لگے اور بھگائے نہ بنے

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
بے سبب دیں تو مزہ اس میں سوا ملتا ہے
ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے
ساغرِ جم سے مرا جامِ شفال اچھلے
وہ گدا جس میں نہ ہو فوٹے سوال اچھلے
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھلے
کام اچھلے وہ جس کا کہ مال اچھلے

کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو
وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پہ ڈرنا پڑا
قفس میں مجھ سے رو داؤ چمن کہتے نہ ڈر ہم
کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی
نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو
تو پھر اے سنگِ دل میرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو
گر تھی جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو
بجائے ہو سچ کہتے ہو پھر کہتے ہاں کیوں ہو

چاہیے اچھول کو جتنا چاہیے
مختصر مرنے پہ ہو جس کی امید
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے

چاہتے ہیں خور دیوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

جنوں کی دستگیری کس ہو کر جو نہ عربانی
اسد بسمل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا
گریباں چاک کا حق ہو گیا ہے میری گردن پر
کہ شوق ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر

کیوں گردنِ دیشِ دمام سے گھرانہ جائے دل
یارِ زمانہ تجھ کو مٹانا ہے کس لئے
انساں ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
لوحِ جہاں پہ حرفِ مکر نہ نہیں ہوں میں

نیند اس کہے دماغ اس کلمہ رایتی اس کی ہیں
ریخ سے جو گر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے ریخ
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہوئیں
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہوئیں

جہاں ہو کے بالوں مجھے چاہوں جس وقت
ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے
میں کیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں

فتحاں

نام اشرف علی خاں متخلص فتحاں شاگرد علی قلی خاں ندیم۔ آپ احمد شاہ
بادشاہ کے کوکر تھے۔ احمد شاہ درانی کے حملوں نے جب دہلی کو تباہ و برباد کر دیا
آپ دہلی سے مرشد آباد چلے آئے پھر وہاں سے فیض آباد آ گئے۔ اس کے بعد عظیم آباد
پہنچ گئے۔ وہاں راجہ شتاب رائے نے آپ کی بڑی قدر کی اور تمام عمر وہیں گزار دی
۱۷۷۲ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔

خطِ دیجیو چھپکے ملے وہ اگر کہیں
بادِ صبا تو عقدہ کشا اس کی ہو جیو
لینا نہ میرے نام کو اے نامہ بر کہیں
عالم کو مت ڈبوئے چشمِ ترکہیں
مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں
کیا اڑ سکے گا طائرِ بے بال و پر کہیں
اتنا دُورِ خوش نہیں آتا ہے اشک کا
میری طرف سے خاطرِ ستیاد جمع ہے

ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں
مطلق نہیں ہے چشم میں غم کا اثر کہیں
آنسو کہیں نہ صفا کئے تخت، جگر کہیں
ظالم یہ کیا ستم ہے خدا سے بھی ڈر کہیں

تیری گلی میں خاک بھی چھائی کہ دل ملے
رونا جہاں تک تھامری جان رو چکا
باور تجھے نہیں آتا تو دیکھ لے
ایندہ فغاں کے حق میں یہاں تک روانہ ہیں

اے عندلیب تو نہ قفس کے پنج مر گئی
تیری کب آستین مرے لوہے سے بھر گئی
دل بھی ادھر گیا مری جیسے ہر نظر گئی
انصاف کو نہ چھوڑ مروست اگر گئی
یوں بھی گزر گئی مری وہاں بھی گزر گئی
وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدھر گئی

کہتے ہیں فصل گل تو چین سے گزر گئی
شکوہ تو کیوں کر ہے اشکِ سرخ کا
اتنی کیاں رفیقِ بصارت ہے چشم کی
تہاں اگر میں یار کو پاؤں تو یوں کہوں
مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے
آخر فغاں وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا

ہزار شکر کہ تو بُت ہوا خدا نہ ہوا
عجب یہ دل ہے، جلا بھی تو لے مرانہ ہوا
بھلا ہوا کبھی کافر جو مجھ سے وانہ ہوا
غضب ہوا مرے قاتل کا مدعا نہ ہوا
مری ہلا سے فغاں کا اگر بھلا نہ ہوا

صنم بتا تو خدائی کا مجھ کو کیا نہ ہوا
کباب ہو گیا آخر تو کچھ بُرا نہ ہوا
تسکفنگل سے ہے غنچہ کے تین پریشانی
موانہ میں جیا آخر کو نیم سہل ہوں
طرف سے اپنی تو سکی میں، مزہ صفا

کس زندگی کے واسطے یہ دردِ سر فغاں
کیوں کر بھرے وہاں سے ترانہ بر فغاں
دامن سے کیا اگر کوئی لخت جگر فغاں
دیکھتے اگر کوئی تو نہ ہڑے نظر فغاں

بے فائدہ ہے آرزوئے سیم وزر فغاں
جلتے ہیں اس گلی میں فرشتے کے پر فغاں
لوئے کباب سوختہ آتی ہے خاک سے
یاں تک تو گرم ہے مرے خورشیدِ رُدا حسن

مبتلائے عشق کو اے ہمدان شادی کہاں
کوہ میں سکن کبھی ہے اور کبھی صحرائے بیخ
ایک میں تو قتل سے خوش ہوں لیکن مجھ سوا
کاش آجائے قیامت اور کہے دیوانِ حشر

آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں
خانۂ الفت ہے ویراں ہم کو آزادی کہاں
پیش جاوے گی مرے قاتل پہ جلا دی کہاں
وہ فغاں جو ہے گریباں چاک فریادی کہاں

مفت سودا ہے ارے یار کہاں جاتے
کچ کلہر تیغ بکف چیں برابر دیباک
لئے جاتی ہے اجل جانِ فغاں کو آوار
آمرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے
یا الہی یہ ستمگار کہاں جاتا ہے
یجوتیر اگر فگار کہاں جاتا ہے

اشعار متفرق

دشت جنوں میں کیونہ پھروں میں برہنہ پا
دل بستگی نفس کی یہاں تک ہوئی مجھے
سر کو فدائے خنجر نولا دکر چکا
کیا تو شبِ فراق میں جیتا رہا فغاں
کہتا ہے یہ بہشت میں ستوں کی جا ہیں
پاؤں چلے ہوئے دیکھے تو بیاباں کی طرف
ابھی مٹا نہیں دعویٰ ستم رسید رکھا
بے سبب شمع کب جلے ہے فغاں
مجھ مبتلا کی چشم کہاں تک پر آب ہو
یک گیا اب تو یہ دل کافر خونخوار کے ہاتھ
قاصد جو نا امید پھر اکوئے یار سے
ذکر کیوں غیر کا کرتے ہو فغاں کے آگے

اب تو فغاں ندیم مرار ہنما ہوا
گو یا کبھی چمن میں مرا آشیاں نہ تھا
پہو چا میں اپنی داد کو فریاد کر چکا
یاں تک گماں نہ تھا ترے صبر قرار کا
زاہد کا کیا خدا ہے ہمارا خدا نہیں
ہاتھ اٹھتے ہوئے دیکھے تو گریباں کی طرف
کفن ہوا نہیں میلان ترے شہیدوں کا
لطف سوز و گداز میں چکا یا
اے دل فدا کرے ترا خانہ خراب ہو
بندھ گئے رشتہ الفت سے گنہگار کے ہاتھ
خفت مجھے ہوئی دل امیدوار سے
اپنی باتوں سے یہ کجخت خفا ہوتا ہے

فہمی

شیخ دیانت حسین مخلص فہمی۔ ولد شیخ ہدایت علی۔ باشندہ مونگیر صوبہ بہار۔

شاگرد عبد الغفور نساخ آپ ضلع بڑھیا مونگیر کے ایک اسکول میں مدرس تھے
فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔

اللہ یہ اپنی بے کسی ہے رونے کو وہ سمجھتے ہیں ہنسی ہے
چہرے کی بلائیں لے رہی ہے کاکل تری مری مدھی ہے
سر پر کھڑی ہے قضا بھی وہ بھی جان اک عذاب میں پڑی ہے
مرتا ہے دراز کا کلوں پر فہمی کی حیات بڑھ گئی ہے

نہ وہ میں ہوں نہ وہ زمانہ رہا دل لگلے کا اب مزانہ رہا
مدھی سے بگڑ گئی ہے ورنہ دل میں کیوں کچھ بھی مدعا نہ رہا
کی یہ اشک و حیلانے پردہ داری راز میرا ترا چھپا نہ رہا

آئینہ کو نہ مقابل رکھیں پیروں حیران رہا کیجے گا
تا بکے نالہ و افغاں فہمی کیا کہیں حشر بپا کیجے گا

بتوں کے جو رجفائے کیا ہمیں گمراہ چلے ہیں دیر سے گھبراہٹ کے خانقاہ کو ہم
ادھر ہو جل کے جگر فاک ادھر نہ ہوتا شیر ملائیں خاک میں فہمی بس ایسی آہ کو ہم

کہتے ہیں مجھ کو دیکھ کے اللہ رے فریب گرم نہیں صبح تو بیمار بھی نہیں
چشمہ انیم و اتری اے سست خواب ناز گر خواب میں نہیں ہیں تو ہشیار بھی نہیں

جوان سے پوچھتے غیروں پہ کیوں ہے لطف و کم تو ہنس کے کہتے ہیں بس تیرے جلانے کو
ہوش کی اپنے دوا کیجئے کچھ خبر بھی نہیں آئے ہیں حضرت ناصح مجھے سمجھانے کو

حوروں ہی سے لگائیں گے دل کو کسی طرح
مجلو سوال بوسہ سے مطلب جو اب ہے
کو چہ تمہارا اگر نہیں خلد بریں تو ہے
گر ہاں نہیں زبان پر ان کے نہیں تو ہے

وہ بگڑی ہے ہو اے شہزادفت
وہ شکوہ اپنا مرے سہ سے منکر
جیسے دیکھو وہ غم میں مبتلا ہے
لگے کہنے کہ ہاں کہتے بجا ہے

ستم سے کم نہیں الطافِ یار اے فہمی
تمام عمر تو کسبِ کمال میں کاٹی
ہے برقِ جانِ حزیں طورِ مسکرانے کا
کیا کمال جو حاصل تو دل لگانے کا

اشعار متفرق

آپ کے غم میں مر گیا ہوں میں
بے فائدہ گر عرض پہ پہنچے بھی تو حاصل
اور کس طرح سے بنا ہوں میں
اے نالوں ذرا کان تک اس یار کے پہنچو
ہرگز نہ دمِ یارِ جفا کو شش میں آؤ
اے حضرتِ دل خیر ہے کچھ ہوش میں آؤ
جنازہ دیکھ کر میرا کہا جیف
رہی دل ہی میں سب حسرتِ جفا کی

قام

نام محمد قیام الدین تخلص قائم باشندہ چاند پور متعلقہ سنبھل (مراد آباد)
مقیم دہلی شاگرد میر درد و مرزا سودا۔ ۹۵ھ لہذا میں انتقال کیا۔ ایک دیوان
و تذکرہ شعرا آپ سے یادگار ہیں۔

اشعار متفرق

کیوں پھوڑتے ہو دردِ تہہ جام میکشو
جہاں میں شہرہ تھیں مجنوں کی ذلتیں قائم
ذرہ ہے یہ بھی آخرا سی آفتاب کا
سوارے عہد میں تیرے وہ نیک نام ہوا
تا بہ فلک نالہ تو پہنچا تھارات
میں ہی کچھ اللہ کا ڈر کر گیا
غیر سے ملنا تمہارا اس کے گوہم چپ رہے
پر عشا ہو گا کہ تم کو اک جہاں نے کیا کہا
لے گیا فاک میں ہمراہ دل اپنا قائم
شائد اس جنس کا یاں کوئی خریدار نہ تھا

نہ وعدہ اس کے ساتھ نہ پیغام کیا ہوں
 کچھ طرفہ مرض ہے زندگی
 گزریست ہے تجھ تلک تو پھر کیا
 دو جہاں بھی ملے تو بس یہ ہیں
 جب کہا عہد کیا کیا تھارات
 مے کی توبہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن
 کہتا ہے آئینہ کہ ہے تجھ سا ہی ایک اور
 قائم یہ جی میں ہے کہ تقید سے شیخ کے
 سنگ کو آب کریں پل میں ہماری باتیں
 وہ بھی تو آدمی ہیں کہ جن سے تمہیں ہے ربط
 میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو
 کس دل پہ داغ غم نے نہ تیرے بہار کی
 بتوں کی دید میں جاتا ہوں دیر میں قائم
 نہ نالے میں تاثیر ہے نہ آہ میں درد
 گو بظاہر تو گلے ملتا نہیں میرے تو کیا
 دہن کو تیرے پایا بات کہتے

پوچھے کوئی سبب جو مرے انتظار کا
 اس سے جو کوئی جیسا سو مر مر کر
 صد تے ترے مر ہی جائیں گے ہم
 یہاں اتنی تو کچھ احتیاج نہیں
 ہنس کے کہنے لگے کہ یاد نہیں
 بے طلب اب بھی جو مل جائے تو انکار نہیں
 باور نہ ہو تو لایں ترے روبرو کروں
 اب کے جو میں نماز کروں بے وضو کروں
 لیکن افسوس یہی ہے کہ کہاں سنتے ہو
 کیا شکوہ تم سے رویتے اپنے نصیب کا
 بھلا یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے
 اللہ رے دھوم اب کے برس لالہ زاد کی
 تجھے کچھ اور ارادہ نہیں فدا نہ کرے
 معلوم ہو کس طرح تجھے چاہ کسی کی
 ہے تصور سے ترے ہر دم ہم آغوشی تجھے
 ہماری خبری میں کیا سخن ہے

شہر

سید غلام حسین متخلص قدر خلف میر خلف علی ساکن محلہ سلیم پورہ بگرام
 (بہار) شاگرد سحر۔ ولادت ۱۳۳۳ھ۔ آپ نے سحر کے بعد حضرت بحر اور مرزا غالب
 سے مشورہ سخن کیا۔ آپ ہر دوئی اسکول میں مدرس تھے۔ اس کے بعد آپ بدل کر لکھنؤ
 آگئے اور کنگ کالج لکھنؤ میں مدرس ہو گئے آخری عمر میں یعنی ۱۸۸۳ء میں حضور نظام
 حیدر آباد نمائش کلکتہ میں تشریف لائے لوگوں نے قدر صاحب کو آمادہ کیا۔
 اور آپ نے ایک قصیدہ عزاکہ کر حضور نظام کی خدمت میں پیش کر دیا۔ حضور نظام صاحب

چار سو روپیہ ماہوار پر آپ کو اپنے یہاں ملازم رکھ لیا اور اپنے ساتھ حیدر آباد لے گئے۔ قدر صاحب اول تو یہاں سے ہی بیماری کی حالت میں حیدر آباد گئے تھے مگر وہاں پہونچ کر اور زیادہ بیمار ہو گئے۔ آخر ۱۸۸۲ء میں انتقال فرم گئے جنازے کے ساتھ ہزاروں شاعروں کا ہجوم تھا اور سب کو آپ کے انتقال کا بڑا ملال ہوا آپ لا ولدرے ہیں۔

اٹ دیا وہ طبق نہ میں کا پتا نہیں چرخ ہفتیں کا

بُرا ہو آءِ دلِ حزیں کا کہ مجھ کو رکھا نہیں کہیں کا

نشاں ہے یہ ابروئے حسین کا اثر ہے یہ زلفِ عنبریں کا

کہ زخم اپنے دلِ حزیں کا ہے مشکِ نافہ غزالِ چیں کا

جو داغ ہے عشقِ دلِ نشیں کا جو دلِ نشیں ہے دلِ حزیں کا

وہی ہے تمنہ مری جبین کا وہی سلیمان مرے نگیں کا

رہے گا قاتل نہ تو کہیں کا نشاں ہے یہ لبِ لبّ حزیں کا

غبار تو پوچھ لے جبین کا ہو تو دھو ڈال آستیں کا

تڑپ نہ پوچھو دلِ تپاں کی کہوں میں تم سے کہاں کہاں کی

اسی سے ہے گردشِ آسماں کی اسی سے ہے زلزلہ زمیں کا

جو دم بخود ہوں لحد کے اندر ضرور ہوں کچھ نشانِ باہر

مزار پر سر می ہو چادر میں کشتہ ہوں چشمِ سر ملیں کا

نہ محبتوں کا خیال پوچھو نہ میرے دل کا مڈال پوچھو

نہ اگلے وقتوں کا حال پوچھو یہ آئینہ تھا کسی حسین کا

میں اس کی سُننا نہیں فرما ہے وہ میری سُننا نہیں بچا ہے

ادھر بھی ہاں ہاں کا غلِ حجاب ہے جو شور اُدھر ہے نہیں نہیں

کرے نہ کیوں یاد ہم سے غرّہ وہ نور ہے خاک سے میرا

کہاں وہ سورج کہاں یہ ذرّہ کہ فرق ہے آسماں زمیں کا

یہ لاغری اب ہے خارِ دامن کہ اکٹھ نہیں سکتا بارِ دامن
 جو پاؤں اینٹ ہے تارِ دامن تو ہاتھ ہے تارِ آستین کا
 سخن کو قدرِ اوج دے زبان سے کہ تخمِ افشا ہوا لکنا سے
 کیل ہے ناسخ نے آسمان سے بلند تر رتبہ اس زمین کا

ہوئے کارواں سے جدا جو ہم رہ عاشقی میں فنا ہوئے
 جو گرے تو نقشِ قدم بنے جو اٹھے تو بانگِ درا ہوئے
 جو عدم سے جھوٹے ہم اٹھے عجب انتشارِ فنا ہوئے
 کہ بدن میں روح سما گئی تو غبارِ دوش ہوا ہوئے
 کبھی داغ کھاتے ہی آہ کی کبھی آہ کرتے ہی رو دئے
 کبھی ہم چین کی ہوا ہوئے کبھی ہم گھٹا کی ہوا ہوئے
 جو لہو مٹا ان میں بھرا ہوا تو ہر اک نہ خم ہرا ہوا
 یہ دل و جگر مرے کیا ہوئے کوئی تازہ برگِ حنا ہوئے
 جو ہوا سے زلف ان کی بکھر گئی نظر صاف ان کی بدل گئی
 جو اسیرِ ملکہِ ناز تھے وہ قلیلِ تیغ ادا ہوئے
 ہم تن ہوئے کبھی درد و غم ہم تن کبھی ہوئے صبرِ ہم
 کبھی آپ اپنا مرض ہوئے کبھی آپ اپنی دوا ہوئے
 بڑھی عمر تو ہوئے حشر وہ بڑھا قد تو ڈھائیں قیامتیں
 بڑھیں پلکیں تو وہ تم ہوئے بڑھیں زلفیں تو وہ بلا ہوئے
 ترے ہاتھ جب سے لگا ہے دل تو منانے میں دیا ہے دل
 مرے زخمِ دل میں جو چور تھے وہ تمام دزدِ حنا ہوئے
 اٹھے ہم جو خواب و خیال سے لگے تگنے دیدہِ حال سے
 کہ وہ کب اٹھے وہ کدھر گئے ابھی پاس تھے ابھی کیا ہوئے

نہ زمیں میں تخم اگر لگے تو کبھی نہ کوئی ثمر پھلے
 وہ فنا میں اپنی بقا ہوئے جو بقا میں تیری فنا ہوئے
 جو عدم میں تھے ہوئے خلق وہ جو وجود میں تھے وہ جل لبے
 جو رہا تھے ہو گئے قید وہ جو اسیر تھے وہ رہا ہوئے
 ہوا بعد وصل عجب مزا کہ خموش بیٹھے جدا جدا
 ہم تن میں صبر و سکون ہوا ہم تن وہ شرم و حیا ہوئے
 بنے قدر ایسے غبار ہم ہوئے گردشوں میں وہ خوار ہم
 کہ مثالِ دائرۂ فلک جو اٹھے تو بے سرو پا ہوئے

قلق

خواجہ اسماعیل اللہ مخاطب بہ آفتاب الدولہ تخلص قلق ولد خواجہ بہادر حسین
 فراقِ باشندہ لکھنؤ شاگرد ہمشیرہ زادہ خواجہ وزیر صاحب دیوان ہوئے ہیں
 ۸۷ھ سنہ کے قریب انتقال کیا۔

اداسے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا
 الہی خیر ہو کچھ رنگ آج بے ڈھب ہے
 وہ زندہ ہوں کہ مجھے ہتھکڑی سے ہیبت ہے
 بہار آتے ہی کچھ قفس نصیب ہوا
 خاک کے ہاتھ ہے اب اپنا ہے قلق النصیب
 بس اک نگاہ پہ پھر ہے معاملہ دل کا
 تپک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا
 ملا ہے گیسوئے جاناں سے سلسلہ دل کا
 ہزار حیف کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا
 بتوں سے حشر میں ہو گا معاملہ دل کا

کفر و اسلام کے جھگڑے سے چھٹے خوب ہوا
 حسرتِ قتل ہی نے جان لی اپنی ضدِ شر
 قیدِ مذہب سے جنوں نے ہمیں آزاد کیا
 موت نے ہم کو نہ شرمندہ جلا دیا

اشعار متفرق

ابھی جن میں ہوں آنکھیں نہ بند کر صیاد
 کبھی تجکو کبھی غیروں کو لگا لیتی ہیں
 حذر کر آہ سے میری فدا سے ڈر صیاد
 خوب سیکھی ہیں لگاؤ کے اشارے آنکھیں

قدر انداز ہے غضب کی آنکھ
کیا دانت پیسے غیر نے کیا کیا چیلے ہونٹ
نہ وہ چرچے نہ وہ چلیں نہ وہ چلے نہ صحبت
اٹھالیے نہ خبر باز آیا ایسے ترحم سے
ہم ستم پتے ہیں گر ہو ستم ایجاد کوئی
مرے دم صف طرف خانہ صیاد کیا
عدوئے عیاں ہے ادھر باغبان ادھر صیاد
باتیں بنائے لاکھ وہ شہنی بگھار کے
ایک اس کو بن ترانی کا ترانہ یاد ہے

جو کتا ہی نہیں ہے تیر لنگاہ
ہونٹوں میں داب کر جو گوری دی یار نے
چمڑا کر یار سے کیا تفرقہ ڈالا ہے گردن
کپاں تک ایڑیاں رگڑوں گلا کاٹو گلا کاٹو
اس پہ مرتے ہیں کرے تازہ جو بیداد کوئی
ہم نے احسان اسیری کا نہ برباد کیا
قلبی نصیب ہو کیا سیر باغ بے کھٹکے
اپنے سوار قیب کی کب دال گلتی ہے
دون کی لے جب کبھی گلے کی فرمائش کروں

قوس

نام مرزا محبوب علی تخلص قوس ولد مرزا ہمالیوں بخش ابن زین العابدین -
شاگرد عبد الغفور نشاخ۔ آپ کانپور میں پیدا ہوئے مگر کلکتہ میں سکونت اختیار کر لی
تھی۔ آپ شروع میں شمش تخلص فرماتے تھے مگر بعد میں اسے تبدیل کر کے قوس اختیار کر لیا۔
رات دن رہتا ہے ہم پہلوئے دلبر آئینہ
نہ ان کے خواباں پہ رہتا ہے برابر آئینہ
جو حبس ہے اس کے دل میں آ رہا ہے گہرا آئینہ
مخمس خفتہ بڑوں میں آج جاگتا ہے دم
جب طالب بوسہ کیا ان سے کو ہنسنے کا کہا

بات کی بات میں مرے کو جلا دیتے ہیں
ہنس کے شوخی سے وہ انگوٹھا دکھاتے ہیں
لکے خمیازہ وہ چٹکی جو بجادیتے ہیں

معجزہ حضرت عیسیٰ کا دکھا دیتے ہیں
جب میں کہتا ہوں کہ کب علہ وفا کیجے گا
کیا ادا ہے کہ میں کشتہ ہوں اسی کا ہے قوس

گر میاں جو مجھ سے کہیں اس شمع رونے بزم میں
غیر مارے شرم کے جل جل کے ٹھنڈا ہو گیا
جان کھا جاتا ہے غم آسان سمجھے تھے اسے
دل لگانا قوس کا منہ کا نوالا ہو گیا

اشعار متفرق

مرنے پہ بھی جلاتے اس کو قوس
نہ سورا ایک بھی کام اپنے دل کا تجھ سے عالم
خدا دیتا ہے بعد از رنج پھر راحت ضرور ملے گی
نقش پائے یار کے سونے کا یہ دیکھا اثر
جان دی ہے عشق میں اس گل کے گلے ہم صفر
تل نہیں ہے تیغ زن یہ ابروئے خمدار پر
قہر کا آفت لگا سرمہ نگاہ یار میں سے
جو کبوتر اس نے دیکھا نامہ بر سجھا مرا
ان حسرتوں کو لیکے سماءں گا کس طرح
سویا پہلو میں مرے وہ ماہ پیکر رات کو
تمہارے حسن نے سب کو تو گمراہ کر ڈالا
ذالوے دلدار اور تصویر لپشت آئینہ
جو بات سچ ہے کہدوں میں منہ پر ہزار کے
کمر اس شعلہ رو کی ہے ولیکن
جب نزع میں نہ آئے تو مرقہ پہ آچکے
ہوئے پامال لاکھوں اس ادا کے
شہرہ چیتوں میں ہے گرمیے میان یار کا
سلیقہ کا ہے اشارہ جلد لا ساقی شراب
چلتا ہے رک رک کے کن اٹھکھیلیوں کی چال سے
لاش پر آئے منہ چھپائے ہوئے

بنوایا ہے چراغ جو میرے غبار کا
ترے ہاتھوں سے ہر دم کام اپنا ہے چرخ کھنکھن
وصال اپنا ہوا صدہ سہا جب در در ہجران کا
رات بھر ہے چاند گردش میں تو دن بھر آفتاب
پھول لاکر کیوں نہ تربت پہ چڑھائے غنایب
جم گیا ہے خون کا قطرہ تیغ جو ہر دار پر
اور دہلی ہو گئی ہے آب اس تلوار میں
مار ڈالے لئے دھوکے میں کبوتر سنیکڑوں
اے جان کچھ ایسی وسعت کینچ عدم نہیں
مدتوں میں ہمنشیں جا کا مقدر رات کو
یہودی کو جو سی کو نصاریٰ کو مسلمان کو
واہ واری واہ و تقدیر لپشت آئینہ
گل تک فریفتہ ہیں مرے گلزار کے
مثال سایہ احمد نہاں ہے
وہ شمع و گل مزار پر مرے چڑھا چکے
چلے جو ناز سے دامن اٹھا کر
شوخ چشمی کی غزالین فتن میں دھوم ہے
جانب قبلہ سے اٹھی ہے گھٹا برسات کی
خنجر قاتل نہیں بھی رفتار معشوقانہ ہے
شرم اب تک تہریاں نہ گئی

مجھ سے جیسی کو جو سمجھاتے ہو واللہ
آپ تو تجھ کو نظر آتے ہیں دیوانے سے
میری محبت میں نہ آیا کریں غیر
باتوں باتوں میں سُناتے ہیں مجھے

گویا

نام حسام الدولہ نواب فقیر محمد خاں متخلص گویا۔ قلعہ بلند خاں قوم آفریدی
شاگرد خواجہ وزیر آپ لکھنؤ کے امراء نامی تھے صاحب دیوان ہوئے ہیں۔

ملی با حقوں میں یہ حنا کس نے
خون سر پر مر لیا کس نے
صبح کو شام کر دیا کس نے
زلف میں منہ چھپا لیا کس نے
کاش سرتن سے وہ جُدا کرتا
کر دیا یاد سے جُدا کس نے
پاؤں پڑنے سے بے خفا ہوتا
ہاتھ سے میرے کھو دیا کس نے
تو نے مارا جسے کیا احسان
تجھ سے مانگا ہے خوں بہا کس نے
زیست پر ناز میری موت کو ہے
کر دیا کشتہ ادا کس نے
یاد دیتا ہے نہیں پیتا
کیا گویا کو پار سا کس نے

تم ونا کا عیوض جفا سمجھے
ایسے تو تم سے اب خدا سمجھے
یاں لکھا کر جو آئے مقتل میں
کیا شہیدوں کا خون بہا سمجھے
ہو گیا جب قلم ہمارا سر
اپنی قسمت کا تب لکھا سمجھے
دوڑے کیا ہو کے خوش سوئے مقتل
اس کے گھر کا ہم راستہ سمجھے
یادِ دنداں میں جو بہا آنسو
اس کو ہم دُربے بہا سمجھے
چاندنی پر وہ پھر رکھے نہ قدم
ہم فقیروں کا بوریا سمجھے
تیرے ابرو کو جو ہلال کہا
ماہِ لوز سے بھی کچھ سوا سمجھے
ہاتھ اٹھا کر لگا جو کو سنے وہ
واہ رے ہم اسے دعا سمجھے
اپنے شہید پوچھ مت گویا
کچھ نہ سمجھے یہ بار بار سمجھے

پاس غیر ولس کے جب جا بیٹھے
 یاد میں جس کی اک جہاں بھولے
 دل لیا جان لو جب گر بھی لو
 دیکھیں لاتی ہے کب شمیم زلف
 میں نے گل کھایا تو لگا کہنے
 نہ اٹھیں گے مثال نقش قدم
 دیکھ اس سے سمجھ کے کرنا بات
 ہاتھ دنیا سے ہم اٹھا بیٹھے
 وہ ہمیں صاف ہی بھلا بیٹھے
 کس لئے پھر ہو تم خفا بیٹھے
 منتظر ہیں ترے ہم صبا بیٹھے
 خوب تازہ یہ گل کھلا بیٹھے
 جب ترے در پہ یار آ بیٹھے
 ہے وہ گویا نہ کچھ سنا بیٹھے

جو وہ اپنی محرابِ ابرو دکھا دے
 اثر کچھ تو اے آہ سوزاں دکھا دے
 میں منصور ہوں زاہد و حق کہوں گا
 بھلا کچھ تو آ کام اے جوششِ گریہ
 اجل کہہ کے اس تیغِ ابرو کا قصہ
 پڑھے کب وہ گویا بھلا میرے خط کو
 بشر کیا فرشتہ بھی گردن جھکا دے
 رقیبوں کے دو چار گھر تیرا دے
 اگر کوئی سولی پہ جھک چڑھا دے
 کہ غیروں کے دیوار و در کو گرا دے
 ہے احساں شبِ ہجر میں گرسلا دے
 کبوتر کو جو چٹکیوں میں اڑا دے

حیرت میں بھی بازی تھے مری آنکھ سے آنسو
 یہ دستِ خدائی میں لیا کس نے مرقع
 پیدا گلِ خورشید ہواں یا گلِ ہفتاب
 اے جوششِ گریہ جو ڈبویا ہے زمیں کو
 بینائے گلو کا جو کروں وصف میں گویا
 یہاں قطرہ شبنم گلِ تصویر سے ٹپکے
 جو قطرہ خوں دیدہ تصویر سے ٹپکے
 جس جا کہ پسینہ رخِ بے پیر سے ٹپکے
 یہ شقیقِ فلک بھی کسی تدبیر سے ٹپکے
 قلقل کی طرح مری تقریر سے ٹپکے

یہ اک تیرا جلوہ صنم چار سو ہے
 گلستاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا
 نظر جس طرف کیجئے تو ہی تو ہے
 نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے

کبھی رخ کی باتیں بھی گیسوؤں کی
بلائے لب جام کو لبے ساقی
سحر سے ہی شام تک گفتگو ہے
چمن ہے ہوا سرد ہے آج جو ہے
نہ بجیے کی خواہش نہ فکرِ رفو ہے
نہیں چاک دامن کہیں مجھ سا گویا

اس کو غفلت پیشہ کہہ آتے ہم
ضعف سے رہتا ہے اب پاؤں پر
بھول جانا یاد دلواتے ہیں ہم
آپ اپنی ٹھوکریں کھاتے ہیں ہم
حسرتیں دل کی لئے جاتے ہیں ہم
کیا اٹھائیں سر جھکے جاتے ہیں ہم
بارِ عصیاں سر پر ہے گویا بہت

اشعار متفرق

صندلی رنگ پہ میں مر رہی گیا
وہ ایسا نہیں چاہے بات سنکر
درِ سرس کایاں سر ہی گیا
کوئی اور ہو ویگا گویا نہ ہوگا
نہ زمین سے اٹھا غبار اپنا
گردش اپنے بخت کی کچھ آسیا سے کم نہیں
کو کین دیوانہ ہے شیریں کو پتھر میں نہیں
دل ہے کعبہ اسے کرنا ہے سہمہ پوش مجھے
سننا ہے شمع سوزاں کی زبانی
مآل عاشق و عشوق ہے ایک

مجموع

مولوی حمید النبی تخلص مجروح باشندہ رام پور برادرِ خرد و شاکرِ مولوی
رشید النبی و حشمت۔ آپ نے کچھ روز کلکتہ میں بھی قیام کیا۔ فارسی امداد دو
دولوں زبانوں میں شعر کہتے تھے ۱۸۶۳ء کے قریب اپنے وطن میں جابرِ حاکم کی

سودا سرِ جبرِ یار کا ہے
کیا فوجِ الم سے دغذغہ ہے
سر پہ مرے سایہ ہما ہے
جو شن مجھے نقشِ بوریہ ہے
وہ کاکل مشکبو بلب ہے
دل مانگنے کے ہیں یار لگے

باقی نہیں آہ تک بھی ہمدرد
یاں عالم دل میں اب فلا ہے
والبتہ ہے کا کلوب سے آزاد
اس دام میں جو رہا رہا ہے
رکھا تہ تیغ ہم نے سر کو
یہ سجدہ شکر بے دیا ہے
رہتا ہے یہ چرخ میں شب روز
جروح فلک کا سر پھرا ہے

گردش بخت سے ہے چرخ مجھے
کیا نگہ دور آسمانی کا
چشم مردم کہاں کہاں وہ جمال
ہے بجا شور لن ترانی کا
بوسہ لب پہ دیتے ہود شنام
تم کو لپکا ہے بد زبانی کا

چال بجلی کی نہ گور شہیداں پر چلے
کشتہ ناز ہر اک قبر میں مضطرب ہوگا
چرخ چڑھنے سے نہیں داغ غلامی ملتا
ماہ کس منہ سے ترے چہرے کے ہمسر ہوگا
وادی شوق میں تہلاؤں گا میں فخر کوراہ
دل مرا منزل مقصود کا رہبم ہوگا

تلوار سے خوں کامرے دھتیا نہیں جاتا
یہ لال نشمن سے اڑایا نہیں جاتا
خطا آنے سے بھی زلف کا سودا نہیں جاتا
کالا ترا کالے سے بھی کیلا نہیں جاتا
ہے آتش یا قوت سے جو پیاس بجھانی
میاں بوسہ لب کا کبھی پیکا نہیں جاتا

ہیکا ہو ترے ماتھے پیکس چہرے تاباں
بے پردہ شب چہرے میں اگر تو نکل آئے
ہر موج نے مار سہ نہ ہر الم سے
دریا سے جو تم زلف سوا لے نکل آئے

پانی نہ ہو کیونکر کر آب میں پانی
بھرا آئے جو اس دیدہ بے خواب میں پانی
دل صاف جو ہیں ان میں کدور نہیں ہوتی
ممکن نہیں مخلوط ہو سیما میں پانی

منکر روز قیامت ترے کوچہ میں آئیں روز ہوتا ہے پیاختری رفتار سے

مست

حکیم اشرف علی تخلص مست۔ شاگرد حافظ ارام احمد صنیع رئیس سلیٹ
آپ طبی رسالوں کے مدیر تھے۔ فن طب اور فن کشتی میں اچھا دخل رکھتے تھے۔

آج دلبر کو خواب میں دیکھا نور حق کا حجاب میں دیکھا
خود فنا ہو کے ذات میں ملنا یہ تماشا حباب میں دیکھا
آپ کو سوخت غیر کو ازت یہ مزہ ہم کتاب میں دیکھا
بیٹھ کر سیر ملک کی کرنا یہ تماشا کتاب میں دیکھا
اک پیالے میں مست ہو جانا یہ تماشا شراب میں دیکھا

اک طوق ہے اور دوسری زنجیر گلے میں پہنائی ہے کیا آگے کو تقدیر گلے میں
ہم جان نہیں سکتے ہیں کہ یہ زنجیر گلے میں
ہے طوق گر انبار نہ زنجیر گلے میں
ہیکل ہے نہ جگنو ہے نہ زنجیر گلے میں

سچہ دانو اگر ہم سے تو بھر دیکھنا اے یار
ماکانہ رقیبوں کا نہ دربان کا کھٹکا
یا مست کو بے وصل تھی اک آن قیامت
یارسوں جوائی میں گزر جاتے ہیں کیسے
ٹہرائے ہیں جو دل میں سو کر جاتے ہیں کیسے
اس کوچہ میں بے خوف و خطر جاتے ہیں کیسے
اشعار متفرق

عجز نے میرے اڑایا آپ کے دل کا غبار
چادر مہتاب پر گر پڑ گیا اس کا قدم
رات دن یوں جوڑتا ہے مثالِ بسمل
یقیناً ٹوٹ جائے حشر میں پلہ ترازو کا
خاکساری میں اثر ہے سربہ تسخیر کا
پھر دماغ ماہوتا باں عرش پر ہو جائے گا
کس نے مارا تجھے اے مست کہاں پر مارا
ابھی بارِ عصیاں سے لانا اس قدر ہو لیں

کیا بخت و ازگوں سے ہوا قلب ماہیت
 رکھتے ہیں کھو لکر وہ کڑے ہاتھ پاؤں کے
 دشمن ہماری جان کے ہیں دوستان دوست
 رہتے ہیں وصل میں سر بہتر لال چار
 آخر نہ کام آگئے شبہائے تار داغ
 ہیں ان دلوں تو آپ بھی کچھ بے قرار سے
 دل اس بے دیں کو دیا جان کے بدلے
 اے مست یہ کیا تو نے کیا تیرا بُرا ہو

مسرور

نام سید محمد علی تخلص مسرور ولد سید علی طباطبائی۔ نواسہ میر شیر علی
 افسوس۔ باشندہ کلکتہ شاگرد عبدالغفور نساخ۔ آپ نے ایران۔ رنگون
 پنجاب وغیرہ بہت سے ممالک اور شہروں کی سیر کی ہے۔ عہد شباب میں
 ۱۸۶۳ء میں انتقال کیا۔

دل اور پھر گیا ہے اس بدگماں کا
 مشکل ہماری کیسی آسان، بحر میں کی
 تاثیر آہ دیکھی دیکھا اثر فغاں کا
 احسان مانتے ہیں ہم مرگ ناگہاں کا

سہاں تک اس کے پہنچتی مری فریاد نہیں
 ظلم کرتا ہے جفا کرتا ہے رلوتا ہے
 بھول جانے کے سوا کچھ بھی اسے یاد نہیں
 کونسی طرزِ ستم ہے جو اسے یاد نہیں
 تو تو انسان ہے اے یاد پر بیزار نہیں
 کسی لئے اڑنے کو تیار ہے تو عاشق سے

دل کو ہے میرے پاں کی تحریر کا خیال
 مضمون میرے شعر کا کیا مجھیں گے کو دل
 شجرِ فک کہ ہے خط ورقِ آفتاب میں
 ہوتا ہے نور بھی کہیں چشمِ رکاب میں
 یہ عرض ہے جناب رسالت مآب میں
 مسرور کو بچا ہو دوزخ کی آگ سے

بھونکتی ہے گوشِ گل میں روز کچھ کچھ گزرتا ہے
 عاشق اپنی جان معشوقوں پر کرتے ہیں شکار
 کیوں نہ ہو متیاد پر نہایت خطائے عنذ لیب
 کیوں نہ عشقِ گل میں جاں اپنی گنوا جائے لیب

جب کہ کھولا اس پر ہی پیکر نے اپنی زلف کو
اس کی خوشبو سے مکاں سارا معطر ہو گیا
ان دنوں شکر کی غرو سی ہے صنم کے ہجر میں
عورتِ عکسِ مثلثِ جسمِ لاغر ہو گیا

اشعار متفرق

بزمِ حے میں یار ساقی نے یہ کیفیت کھائی
دیرِ جامِ مے ٹنگوں بھی گریاں ہو گیا
لبِ رنگیں کا تیرے وہ اثر پھیلا ہے عالم میں
فکرِ خوں ہو گیا ہے لعل کا کوہِ خوشاں میں
وفا گل میں ہے نہ نازِ بدلی میں اثر
بارِ عالم کی ہوا اے گلِ رعنا بدلی

مسلسل

نام شیخ وزیر علی تخلص مسلسل۔ فلف شیخ زائر علی عرف رمضان علی
شاگرد عبدالغفور نساخ۔ آپ مونگیر میں رہتے تھے۔

جب میں نے کہا وصل کا وعدہ نہیں کرتے
بھنکھار کے خفا ہو کے وہ بولا نہیں کرتے
کیا جانے کیا دل میں ہے اب ان کے سمایا
وہ ناز وہ غمزہ وہ اشارا نہیں کرتے
ان سے بھی کبھی ذکر نہیں آتے اس کا
ہم راز شبِ وصل کو رسوا نہیں کرتے

آنکھوں میں سرمہ لگائیں اور گلو کی گھائی آپ
عاشقوں کے قتل کی بد سیر یوں فرمائیں آپ
بوسہ بے مانگے عدد کو دیں ہے نیرنگِ عشق
اک بوسہ کی طلب پر مجھ سے یوں چھٹھائی آپ
خیر تو ہے مجھ سے سودا کی کو بھجانے لگے
حضرتِ ناصح مجھ کرباں کو فرمائیں آپ

کہاں حورا اور کہاں زار ہے عقل
عبث بیدار رہتا ہے سحر تک
ترے ہنگامِ زہمت کا کسے خوف
دیکھے گا جو جیسے کا سحر تک

دیکھ لینا تو قفس کو مرے شاخِ گل پر
فصلِ گل رہ گئی صیاد جو پر ہونے تک
آدوش کی مسلسل جو کوئی راہ نہیں
سر کو ٹکرائیے دیوار سے در ہونے تک

دل اس کا ہے اگر رُخِ انبیاء کی طرح ملتی ہے مرے دل سے رُخِ یار کی طرح
دشوار ہے نظارہ اشارہ محال ہے دشمن کھڑے ہیں پنج میں دیوار کی طرح

اشعار متفرق

لکھا ہے حضرت دل مرحوم کا جو حال ہر لفظ میری بیت کا ماتم سرا ہو
اللہ سے کو چہ گردی جاننا کا حوصلہ جب پاؤں تھک گئے تو پھر سرتماں رات
بیانی کو اپنی سمجھ ہے کالی بلا کوئی دیکھو جو قیس آپ کو میری نظر سے آج
شاید ہے یہ گمان کہ نکلے نہ کوئی عیب آئینہ دیکھتے ہیں تو میری نظر سے وہ
خوشی کو سمجھو وعدہ وصل سے کہیں گے وہ زباں سے اپنی کب

مصحفی

نام شیخ غلام ہمدانی متخلص مصحفی خلف شیخ ولی محمد ولادت ۱۱۶۴ھ

آپ امروہہ ضلع مراد آباد کے رہنے والے تھے۔ عالم شباب میں دہلی چلے آئے اور مولوی مستقیم سے تحصیل علم کیا۔ طبیعت میں موزونیت فدا داد تھی لہذا شعر و شاعری کی طرف مائل ہو گئے شاعری میں وہ کمال پیدا کیا کہ اہل دہلی آپ کا سنگہ مان گئے۔ جب دہلی تباہ ہوئی اور اہل کمال کا شیرازہ منتشر ہونے لگا تو آپ دہلی سے نکل آئے اور چند روز نانڈہ ضلع مراد آباد میں رہے اور نواب احمد یار خاں سے تحواہ پلے رہے۔ نواب صاحب کا کھیل بگڑا جانے کے بعد آپ لکھنؤ چلے آئے اور کچھ روز یہاں رہ کر پھر دہلی چلے آئے لیکن آب و دانہ کی کشش پھر لکھنؤ کھینچ لائی اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ یہاں میر انشا سے شعر و شاعری میں بڑی محرکہ آرائیاں رہیں۔ آپ مسلم الثبوت استاد اور کثیر گو شاعر تھے۔ آپ کے آٹھ دیوان شائع ہوئے اور ہزاروں شعر دو سکر لوگوں کو دیدیئے ۱۸۲۲ء تا ۱۲۴۰ھ میں وفات کی۔

نہ گیا کوئی عدم کو دل شاداں لیکر یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت واریاں لیکر
جی ہی جی پنج بہت شاد ہوا کرتی ہے تیرے عارض کی بلائیں تری شرگاں لیکر

میں نے خود چھوڑ دیا ہاتھ میں داماں لیکر
 لالہ بگل گئے ثابت نہ گریباں لیکر
 راہ میں پھینک دیئے خارِ مغیلاں لیکر
 شاد ہو کیوں نہ دل گیر و مسلمان لیکر
 ہم جدھر جاویں گے یہ دیدہ گریاں لیکر
 خبر آمدِ آیام بہار اسے لیکر
 دوش پر لعش مری گیر و مسلمان لیکر
 کیا کرے گا تو عبثِ تختِ سلیمان لیکر

کیا خطا مجھ سے ہوئی رات کہ اس کافر کا
 بانغ وہ دشتِ جنوں تھا کہ کبھی جس میں
 طوفِ سوچھی یہ جنوں کو ترے دیوانہ کی
 زعفرانِ خسار کا عالم ہے غضب ہی اس کے
 ابر کی طرح سے کر دیونگے عالم کو نہال
 پھر گئی سوئے اسیرانِ قفسِ بادِ صبا
 دوستی تھی مجھے ہر اک سے اگے تادیرِ قبر
 مصحفی گوشہ عزت کو سمجھ تختِ شہی

دعویٰ نہیں کرتا کوئی موزوں مرے آگے
 واللہ کہ وہ شخص ہے جنوں مرے آگے
 اعجازِ سیما بھی ہے افسوں مرے آگے
 ہے موسیٰ عمران بھی ہاروں مرے آگے
 رہتے ہیں کھڑے سینکڑوں مضبوط مرے آگے
 قطرہ سے بھی کم ہڑے ہے جھول مرے آگے
 ہے کو دکھ تو درسِ فلاطون مرے آگے

فانش ہیں ارسطو و فلاطون مرے آگے
 دانش پہ گھنٹا پانی جو کرتا ہے یہ شدت
 نقانہ نہیں خاطر میں سخنِ بیہودہ گو کا
 دشوار ہے رتبہ کو پیمبر کے پہو پختا
 پاندھے ہوئے ہاتھوں کو یہ امیدِ اجابت
 جب موج پہ آجائے ہے دریائے طبیعت
 استاد ہوں میں مصحفی حکمت کے بھی فن میں

دل سے مستوں کے نہ نکلے ہوں جامِ شراب
 کیونکہ اس مست کو ہو پھر ہوں جامِ شراب
 ہو نہ مفلس کو اگر دسترسِ جامِ شراب
 آپ بھی ان کو پلاتے ہیں ایس جامِ شراب
 گر نہ دیکھا ہو کسی نے قفسِ جامِ شراب
 طائرِ روح اسیرِ قفسِ جامِ شراب

شیشہ سے جو نہ ہو ہم نفسِ جامِ شراب
 سایہِ خالِ ذقن ہے مگسِ جامِ شراب
 چاہیے خونِ بگرا اپنا وہ پی کے رہ جائے
 لاشکی سینہ جلاتی ہے جو مخموروں کا
 چشمِ مژگاں پہ کرے اس بُتِ کافری نظر
 ابھی انگور میں تھا بادہ کہ مستوں کا ہوا

یہ بھی نیا جنوں ہے کہ کانٹوں سے چھوٹ کر
اس آہ شعلہ یار کو یار ب یہ کیا ہوا
مردت سے اپنا کشور دل ہے چراغ ہے
تو مصحفی کے دل کو پٹکنا نہ ہاتھ سے
روئے ہم آباد کی طرح پھوٹ پھوٹ کر
اک بار رہ گئی جو ہو آئی سی چھوٹ کر
کیا جانے لے گیا ہے اسے کون لوٹ کر
وہ آئینہ نہیں کہ بنے پھر لوٹ کر

اس کا یہی سبب ہے جو گرم فغاں نہیں
عاشق ہوں لیک صحبتِ معشوق سے نفو
اٹھتے ہیں آج ناقہ لیلیٰ کے جلد پاؤں
میرا اتنا س چمن میں کوئی ہنر باں نہیں
بلبل ہوں پرچمن میں مرا آشتیاں نہیں
سگشتہ کیا کوئی عقبہ کارواں نہیں

ماندگی میں کیا ہونزل پر پونچنے کی امید
قصہ دردِ غربی اس سے پوچھا جائیے
پردہ اٹھ جائے اس کے چہرے سے ہر
کس طرح پہنچے جو کوسوں کا رواں دور ہو
موسمِ گل میں جو اپنے آشتیاں سے دور ہو
یہ حجاب چشم یار ب تر میاں سے دور ہو
تصوف

معشوق ہوں عاشقِ معشوق نما ہوں
ہوں شاہدِ تنزیہ کے رخسار کا پردہ
ہستی کو مری عالمِ ہستی نہ سمجھنا
انداز ہیں سب عاشق و معشوق کے مجھ میں
بے مجھ سے گریبانِ گل و صبحِ محط
گوئی شنوا ہو تو مری و مرز کو سمجھے
یہ کیا ہے کہ مجھ پر مرا عقدہ نہیں کھلتا
اے مصحفی تنائیں ہیں مری جلوہ گری ہیں
معلوم نہیں مجھ کو کہ میں کون ہوں کیا ہوں
یا خودی میں شاہد ہوں کہ پردے میں چھپا ہوں
ہوں ہست مگر عالمِ ہستی سے جدا ہوں
سوزِ فکرِ دل ہوں کبھی ناز واد اہوں
میں عطرِ نسیمِ چمن و بادِ صبا ہوں
حق یہ ہے کہ میں سازِ حقیقت کی آواہوں
ہر خدیجہ کہ خود عقدہ و عقدہ کشا ہوں
ہر رنگ میں میں منظرِ الزوارِ خدا ہوں

اشعار متفرق

انگڑائی لیکے اپنا مجھ پر خمار ڈالا
کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا

عید کی شب کی رچی ہندی تھی ورنہ اس کا وقت
 وقتِ فطرت وہ یہ کہتا ہے کہ میں کہہ دوں گا
 اے مصحفی بتوں میں ہوتی ہے یہ کرامت
 مصحفی ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہو گا کوئی زخم
 ہمارے ہاتھ میں آئے کھونہ یا قسمت
 بیٹھے بیٹھے جو ہو گیا وہ کھڑا
 ہم کو ترساتے ہو کیونکہ یہ ادا دکھلا کر
 تم مصحفی کو چھوڑ کے بسمل چلے گئے
 چشم بد دور تری چشم سیاہ
 آتا نہیں اس ڈر سے میں شمشیر تلے بھی

مضمون

نام شیخ شرف الدین تخلص مضمون۔ آپ کا خاص وطن جہانپور (اگرہ)
 تھا۔ مگر دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ سراج الدین علی خاں آرزو و مجسم الثبوت
 استاد تھے ان سے آپ کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ حالانکہ آرزو صاحب مضمون سے غر
 میں چھوٹے تھے۔ آپ نے اشعار میں وفات کی۔ آپ کا کلام بہت کم دستیاب ہے۔
 اشعار متفرق

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا
 صبر ایوب کیا اگر یہ یعقوب کیا
 کرے ہے داد بھی حق کو سرتاج
 ہوا منصور سے عقدہ یہ حل آج
 پتہ دار اشک قاصد کی طرح ہرگز نہیں تھمتا
 دل بیتاب کا شائد نے مضمون جاتا ہے
 تیر مژگیاں برستے ہیں مجھ پر
 آبِ پیمیاں کا اس طرف ہے ڈھال
 نہیں ہیں ہونٹا ترے پاؤں گمرخ
 ہوا ہے خوں مرا آکے لبریز
 خط آ گیا ہے اس کے مری ہے سفید ریش
 کرتا ہے اب ملک بھی وصلے میں شام صبح
 سیکرہ میں گر سرا پا فعل نام مقول ہے
 مدد دیکھا تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے

چلاکشتی میں آگے سے جو وہ محبوب آتا ہے
 کبھی آنکھیں بھرتی ہیں کبھی دل ڈوبتا ہے
 ہنسی تیری پیارے پھلچڑی ہے
 یہی غنچہ کے دل میں پلچڑی ہے

مظہر

نام مرزا جان جاناں متخلص مظہر باشندہ دہلی۔ آپ کے والد کا نام
 مرزا جان تھا جو عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ ابھی آپ کی عمر
 اٹھارہ سال کی تھی کہ والد کا سایہ سناٹا ہو گیا۔ بیس سال کی عمر تک مدرسوں
 اور خانقاہوں میں جا رہے آپ کو بکشی کرتے رہے اور اہل علم سے حدیث اور مذہبی تعلیم
 حاصل کرتے رہے۔ آپ کا رجحان چونکہ تصوف کی طرف ہو گیا تھا لہذا آپ فقیرانہ
 زندگی بسر کرنے لگے اور ہزاروں لوگ آپ کے مرید ہو گئے۔ آپ زیادہ تر فارسی
 زبان میں کلام کہتے تھے اور اردو میں کم۔ آپ کے شاگردوں میں انعام اللہ خاں
 یقین۔ میر محمد باقر۔ حزیں۔ اور خواجہ حسن اللہ بیاں مشہور استاد ہوئے ہیں
 انہیں آپ ایک شخص کے ہاتھوں قتل کر دئے گئے تھے۔

چلی اب گل کے ہاتھوں لٹا کر کارواں اپنا
 نہ چھوڑا ہائے بلبلی نے چمن میں کچھ نشان اپنا
 یہ جھڑکائی کیا کیا مرنے کی زندگی کشتی
 اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغیاں اپنا
 الم سے یاں تلک روئیں کہ آخر ہو گئیں رسوا
 ڈوبایا ہائے آنکھوں نے مرثہ کا فائدہ اپنا
 رقیباں کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہے نہ خویاں کی
 مجھے ناحق ستاتا ہے یہ عشق بدگساں اپنا
 مرا جی جلتا ہے اس بلبلی بیکس کی غربت پر
 کہ جن نے آسے پر گل کے چھوڑا آشیاں اپنا
 جو تولنے کی سودن بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے
 غلط تھا جانتے تھے مجھ کو جو ہم تھریاں اپنا
 کوئی آزرہ کرتا ہے سخن اپنے کو اے ظالم
 کہ دولت خواہ اپنا مظہر اپنا جانجاں اپنا

اس کو تو بھیجنا ہے مجھے خط صبا کے ہاتھ
 اس واسطے لکھ لے چمن میں ہوا کے ہاتھ
 برگِ حنا پہ لکھوں ہوں احوالِ دل مرا
 شاید کبھی تو جا لگے اس دلربا کے ہاتھ
 آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید سے
 مینا لگا ہے جب بتی مجھ بے نوا کے ہاتھ

دُر تاہوں میر زائی تری دیکھ ہر سحر
سورج کے ہاتھ جوڑتے دیکھا صبا کے ہاتھ
منظر چھپکے رکھ دل نازک کو اس تین
یہ شیشہ بچپل ہے کسی میر زائے ہاتھ

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے
کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو
یہی اک شہر میں قائل رہا ہے
نہیں آتا ہے اسے تکیہ پہ آرام
یہ سر پاؤں سے تیرے بل رہا ہے

ہم نے کی ہے توبہ اور دھو میں چلاتی ہے بہار
ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
لالہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور
کیا قیامت ہے کہ موؤں کو بھی ستاتی ہے بہار
شاخ گل ہلتی نہیں یہ بلبلوں کو باغ سے
ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلاتی ہے بہار

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا
لیکن اس جو رجوا کا بھی سزاوار نہ تھا
وگتہ تھے ہیں موا منظر بیکس افسوس
کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا

اشعار متفرق

اگر بیٹے تو خفت ہے اگر دوری قیامت ہے
غرض نازک مزا جوں کو محبت سخت آفت ہے
اپنی کب کسو کے پیش رنج انتظار آوے
ہمارا دیکھے کیا حال ہو جب تک بہار آئے
نہیں کچھ غم کیوں ملتا نہیں پیاں گل میرا
کہ میں روتا ہوں دل کی بیکسی پر ہائے دل میرا
توفیق دے کہ شور سے اکدم وہ چپ رہے
آخر میرا یہ دل ہے الہی جبرس نہیں

معروف

نواب الہی بخش خاں دہلوی متخلص معروف برادر خرد فخر الدولہ نواب احمد بخش
بہادر رئیس جھر کہ خلف مرزا عارف جان شاگرد شاہ نصیر دہلوی آخری ایام میں آپ
تاریک دنیا ہو گئے تھے ۱۸۶۶ء میں انتقال کیا صاحب دیوان ہوئے ہیں۔
جب تک میں جیتا ہوں طلبگار ہوں تیرا
تو بیخ بھی ڈالے تو خریدار ہوں تیرا

سو بار میں اس روز کے قربان ہوں ہر بار
جوں نقش قدم وانہ رہے کیونکہ مری چشم
اظہار محبت تو ہوا واقعی مجھ سے
کس شکل سے عالم کو نہ ہو میرا تماشا
مرہم کا وہ خواہاں ہو جو ہو تیغ کا گھاس
جو بندہ یا بندہ ہے معروف جہاں میں
جس روز کے قربان میں بکیا رہوں تیرا
حیرت زدہ جلوہ رفتاد ہولے تیرا
جو چاہے سو کر محلو گنہگار ہوں تیرا
میں محو تماشا سر بازار ہوں تیرا
اے ابروئے جاناں میں دل افکار ہوں تیرا
جب تک کہ میں جیتا ہوں طلبگار ہوں تیرا

میں رنج محبت کبھی راحت سے نہ بدلوں
مجھ سے کبھی یوسف کو اگر بدلے لینا
یہ رنگ رنج زرد جواب دیکھو ہو میرا
گر لاکھ کوئی مجھ پہ قیامت کرے برپا
اس عشق کی رسوائی میں ہے یہ مری عزت
مے خضر اگر چشمہ جواں بھی تو ہرگز
جنت کو اگر بدلے کوئی اس کی گلی سے
معروف مرے پاس ہے وہ گنج قناعت
عیش دو جہاں اس کی مصیبت سے نہ بدلوں
زنداں میں پڑوں پکسی صورت سے نہ بدلوں
قاروں بھی اگر بدلے تو دولت سے نہ بدلوں
تو بھی ترے قامت کو قیامت سے نہ بدلوں
حرمت سے کوئی بدلے تو حرمت سے نہ بدلوں
واللہ تری چشم عنایت سے نہ بدلوں
مہر جاؤں ولے تو بھی میں جنت سے نہ بدلوں
سکندر و دارا کی بھی شوکت سے نہ بدلوں

عشق کا سا کبھی آزاد نہ دیکھا نہ سنا
مجھ کو جس بزم میں نہ ہار نہ دیکھا نہ سنا
ہمدردی میں لے کبھی رد کلام واعظ
نرگس گل نے اسی باغ جہاں میں تجھ سا
چشم وارہتی ہیں اور گوش بر آواز قدم
یہ غزل جس نے سنی دیکھ کے بولا معروف
اس کا جیسا کوئی بیمار نہ دیکھا نہ سنا
ناچ اور راگ وہاں یار نہ دیکھا نہ سنا
اس کے جز مصحف و خسار نہ دیکھا نہ سنا
چشم اور گوش سے اے یار نہ دیکھا نہ سنا
عاشقوں کو کبھی بیکار نہ دیکھا نہ سنا
کہیں اس میں نہیں بیکار نہ دیکھا نہ سنا

ڈبو دیا مجھے اس چشم ترکو کیا کو سوں
 کہے تھا مجھ سے کہ سو کو س روز چلتا ہوں
 یونہی بغل سے مری مفت لے گیا دل کو
 کل ان سے بزم میں بوسہ طلب کیا تو کہا
 دیا ہے اپنے سے ظالم کو اس دل معرقت
 جلادیا مجھے سوز جگر کو کیا کو سوں
 گیا تو مری گیا نامہ بر کو کیا کو سوں
 بغل بھی گرم نہ کی مفت بر کو کیا کو سوں
 حیا کسی کی نہیں اس لبشر کو کیا کو سوں
 اب اور اس بت بیدار کو کیا کو سوں

اشعار متفرق

بڑا سنتے تھے ہم روز قیامت اور روز وگ
 جو بھیجتا وہ مرے خط کا دل فریب جو اب
 آپ جس وقت رقیبوں کی قسم کھاتے ہیں
 یہ اوج خاک نشینی میں عشق نے بخشا
 نہ سوچے ہے نہ انکار کیا جاتا ہے
 روٹھنے کو تو چلے روٹھ کے ہم واں لے لے
 کسی کی چشم سرگیں نے بے اجل مارا مجھے
 بعد مرنے کے ملی مری سیہ بختی کی داد
 کیا چھٹی اس کی تمامی کی وہ انگیا ہاتھ سے
 قیامت سے بڑا نکلا جو دیکھا روز ہجرال کا
 تو کہے کو مجھے دیتا جھلا طیب جو اب
 ہم رقیبوں کے نصیبوں کی قسم کھاتے ہیں
 کرے ہے آہ مری آسمان سے باتیں
 رگ جاں ہے کہ مگر کچھ نہیں معلوم
 مر کے تکتے تھے کہ اب کوئی مٹا کر لے جائے
 سر پہ میرے جو قضا آئی تو شرمائی ہوئی
 لعش کے ہمراہ تھا وہ موئے سر کھولے ہوئے
 ہاتھ ملتا ہوا گئی سونے کی چڑیا ہاتھ سے

ممنون

نام میر نظام الدین متخلص ممنون۔ لقب فخر الشعراء۔ ولد میر فخر الدین۔

آپ محمد اکبر شاہ بادشاہ دہلی کے استاد تھے۔ آپ سونی پت میں پیدا ہوئے اور دہلی
 میں تربیت پائی۔ آپ اجیر شریف میں عہدہ صدر الصدور پر مامور تھے۔ مدتوں لکھنؤ
 میں بھی رہے۔ ۱۲۶۰ھ میں دہلی میں انتقال کیا۔

نکبت کو تم سے لے ہے عبا اور صبا سے ہم
 دنیا ہے ایک گام سر راہ عشق میں
 لے غلڑ ترے تن سے قبا اور قبا سے ہم
 الفت سے سیکھتے ہیں وفا اور وفا سے ہم
 لگ آئی ہے اثر سے دعا اور دعا سے ہم
 پہونچی نہ ایک بار اجابت کے در تلک

دامان بھر کے ایتے ہیں نکہت سے ہر سو
ہر ایک تازہ رنگ ہے خون بدل نہاں
مگر گرم جستجو ہیں ترے بسکہ دشت وشت
آشفہ سے رکھے ہے یہ روزگار رجا
ممنوں کا درد دیکھ کے فرمئے ہے مسیح

گل سے چمن، چمن سے ہوا اور ہوا سے ہم
خون تیرے ہاتھ سے لے حنا اور حنا سے ہم
منت پذیر ہم سے ہیں پاؤں پا سے ہم
شائے سے مو و مو سے بلا اور بلا سے ہم
عاجز ہے اس مرض سے دوا اور دوا ہم

لے لیا یوسہ تو اس نے دیں نہ کیا کیا کاپا
گلشن اقبال تک مردوں کے کب پہنچ کر
شعلہ زن رہتا ہے سوز دل سے پہلو میں
ہر پری رخسار کا رہتا ہے صفحہ اس کی طرف
فک پر آکر مری کہنے لگا وہ پُر غرور

یاں گنہ سے بھی زیادہ ہے مزہ تعذیر کا
سبزہ پڑ مردہ کبھی دیکھا نہیں شمشیر کا
جوں زبان شمع ہے پیکان اس کے تیر کا
سیکھے آئینہ سے کوئی یہ عمل تسخیر کا
معتقد ہوں جذبہ الفت کی میں تاثیر کا

جھکی نگاہ میں ہے ڈھب پریش نہانی کا
جیا میں گرم نفس سوز سے کہ ہر چراغ
کہاں سے روز دل و سینہ و جگر لاؤں
ابھی حبیب کے دامن سے آستین بھولوں
تہیں، پکار مرض عشق سے کوئی ممنون

حیا میں زور دیا رنگِ مہربانی کا
کے ہے شعلہ بھی کام آبِ زندگانی کا
تمہیں لگانا ہے یہ ہاتھ تیغِ زانی کا
مڑمے سیکھ لیا شغلِ خونفشانی کا
ہمیں دریغ بہت ہے تری جوانی کا

تجھے 'نقشِ ہستی' مٹایا تو دیکھا
یہ سب تیرے ہی حسن کا پر تو ہے
برامائے مت مرے دیکھنے سے
نہ ہو کیونکہ ممنون پیر مغاں کا

جو پردہ تھا حائل اٹھایا تو دیکھا
نہ دیکھا تجھے تیرا سایا تو دیکھا
تمہیں حق نے ایسا بنایا تو دیکھا
یہ عالم جو ساغر بلایا تو دیکھا

گمان کیونکر نہ کروں تجھ پہ دل چرانے کا
کسی کے ہونٹ کے پلٹے ہی بس تمام ہوتے
یہ سینہ ہے یہ جگر ہے یہ دل ہے بسم اللہ
کیا فریفتہ کہہ کہہ کے حال دل اس کو
جھٹکے آنکھ سبب کیا ہے مسکرانے کا
مڑہ ملانہ ہمیں گالیاں بھی کھلانے کا
اگر خیال ہے تلوار آزمائے کا
اثر فسوں سے نہیں کچھ کم اس فسانے کا

بندہ ہوں حسن صورت عشق مجاز کا
شغل شبِ فراق یہی تھا کہ دھیان میں
ہر آئینہ میں جلوہ ہے اس جلوہ ساز کا
اک اک شکن گنا تری زلفِ دراز کا
اشعار متفرق

کس قدر شرح گرا نیاری غم لکھے تھے
کس نے مرے سینہ سے ملے دیدہ تررات
بے چین شب و عہد رکھے ہے فلسِ دل
بتیابی دل تیرے شہیدوں کی کہاں جائے
دل میں جو جو ہے نکالیں وہ ذرا بول کے خوب
میں نثار اس شوخ کے اپنی بلائیں آپ لیں
مدت سے آپ ہو کے ہا چشمِ ترکی راہ
پوچھیں گے گرا آرزو دم دزد
کہ مرے نامے نے باز دے کیو توڑ دیا
پڑ خردہ جو پھولوں کا سحر باد نہ پایا
لے جاتی ہے سو مرتبہ در تک طیشِ دل
کچھ کم رگ بسمل سے نہیں تار کفن کا
آج اس شوخ سے لطیفے دل کھلے خوب
آئینہ میں زلف چھوٹی اپنے منہ پر دیکھ کر
منوں کیا بیان کروں ماجرائے دل
جلاد ہی کو بتائیں گے ہم

منحور

منشی اسد اللہ معروف بہ علی جان متخلص منحور ولد منشی حیدر علی خانہ
چیچہ متصل ہنگلی (بنگال) شاگرد عبدالغفور نساخ۔ صاحب دیوان ہوتے ہیں
ہیں اچھے ہی زلف و رخ پہ مائل خیال ان کو ہو کیا کسی کا
بس ان روزوں سر چڑھا ہے شانہ نصیب جاگہ ہے آرسی کا
زباں پہ تیری ہی گفتگو ہے نظر میں ہر وقت تو ہی تو ہے
نہ جو رکی دل میں آرزو ہے نہ شوق رکھتے ہیں ہم پر ی کا

میں بدگماں چرخِ کینہ پرور وہ بے وفا تندخو ستمگر
نبھے گی متحور ان سے کیونکر وصال میں بھی ہے ڈر اسی کا

طرب کے سماں بہم ہیں پیکر ہے بزم بزمِ فلک سے بڑھ کر
دماغ اپنا ہے آسمان پر وہ ماہ پیکر جو ہے بغل میں
ہوئی ہے جہر و وفا سے خلقت سرشت میں اپنی ہے محبت
بھری ہے سر میں ہوائے الفت آتشِ عشق آب و گل میں

ذکر کرتا ہے اگر میری وفا کا کوئی شرم سے سر کو جھکا لیتا ہے کیسا کوئی
مجھ سے بڑھو اتنے وہ خطِ غیر کاے و آنقب
بیٹھو بیٹھو اجی نام نہ لو بس جانے کا
یہ بھی ہے اپنے متدار کا نوشہ کوئی
آج سنتا ہے کہاں وعدہ فردا کوئی

فراقِ یارِ جانی میں یہ ضعف و ناتوانی ہے لبوں پر جانِ زار آئی تو وہ بھی لاکھ مشکل سے
ہمارے ساتھ جب اس شمعِ رو کی گریا دکھیں
دقیبِ رو سیہِ جل جل کے نکلے شبِ محفل سے

ضعف سے جوشِ جنوں میں بھی ہیں بیکار قدم
تاکے جامہ دری دشتِ نوردی کب تک
بیٹھ جاتا ہوں جو چلتا ہوں کبھی چار قدم
تھک گئے ہاتھ بس اب ہو گئے بیکار قدم

آراکشِ جہاں سے رہیں پاک سر بلند
کب راستی سے ہوئے سبک وضع آشنا
آلودہ ہونہ گرد سے دامنِ سیلاب کا
سیدھا نہ ہو سکے کبھی ساغرِ سیلاب کا

آکھوں حاصل ہیں ہوائے شگالی میں مجھے باغِ مطربِ شیشہ ساقی خمِ بیوہ ساغرِ شراب
جامِ پتے ہی زاہد کیوں نہ بہکے میکشو
مست کر دیتی ہے کم ظرفوں کو چلو بھر شراب

کیا لال لال نشے کے ڈورے ہیں پائے ہائے
آنکھوں میں صاڈھنگ ہیں صبح بہار کے
باندھو عبث نہ قتل پہ مخور کے کمر
کیا ہاتھ آئے گا کہو عاشق کو مار کے

ابھی باندھے گا ہاتھوں ہاتھ وہ شوخ
ہوا وہ بت نہ ہرگز رام اپنا
نہیں یہ شوخیاں اچھی حنا کی
فدا سے میں نے کیا کیا التجا کی

بزمِ رنداں میں عجب عیشِ طرب کا جوش ہے
قصہ گل میں بادہ گل رنگ سے انکار کیا
عرشِ اعلیٰ تک زمیں سے شور و شالوش ہے
زاہدا تو یہ سے توبہ کرتے کچھ ہوش ہے

اشعار متفرق

غیر ممکن ہے مداوا عشق کے آزار کا
ذکرِ اغیار سن سن کے مرادم الجھا
مختہ کے حیرت سے عیسیٰ بھی ترے بیمار کا
چین سے وصل میں بھی یار نے سوتے نہ دیا
قتل ہو کر آج میں چھوٹا عذاب ہجر سے
خونِ ناحق کا مری گردن یہ احساں ہو گیا
کیا ہوا حضرت مخور کہو خیر ہے کچھ
نام سنتے ہی جو روتے ہو شکِ کیا فی کا
بزمِ اغیار میں جاگے ہو ملکر شب کو
شیعہ روا آج نظر آتا ہے چہرہ اترا
یتوں سے کر نہیں سکتا کبھی گلہ دل کا
وہ کھلے بالوں مری لعش کے ہمراہ ہوئے
عجب طرح کا ہے نازک سا معاملہ دل کا
ہزار شوقِ رہائی نثارِ پابندی
بعد مرنے کے کھلانا نہ شب گیر کا پیچ
کون کہتا ہے غم عاشق نہیں معشوق کو
ہزار حسرت پر داز ہے فدائے قفس
خالی نہیں؟ عشق سے دنیا میں کوئی شے
چڑھا خیر بکف مخور جب وہ ترکِ سینہ پر
سوز و گریہ کی خوش گزرتی ہے بزمِ شراب میں
ساقیا رعد کی آواز کہاں آتی ہے
یہ صفائی رخ سے حیراں گا تو وہ زانوں سے ہے

مختہ کے حیرت سے عیسیٰ بھی ترے بیمار کا
چین سے وصل میں بھی یار نے سوتے نہ دیا
خونِ ناحق کا مری گردن یہ احساں ہو گیا
نام سنتے ہی جو روتے ہو شکِ کیا فی کا
شیعہ روا آج نظر آتا ہے چہرہ اترا
عجب طرح کا ہے نازک سا معاملہ دل کا
بعد مرنے کے کھلانا نہ شب گیر کا پیچ
ہزار حسرت پر داز ہے فدائے قفس
مرگ پروانہ پہ سر دھنتی ہے بیتانہ شمع
لازم ہے آدمی کو کسی سے لگائے دل
سرا سر کھینچ گئی تصویر اس کی چشمِ حیراں میں
مرتا ہے شیخِ فدا شدہ روزِ حساب میں
سیکشی کے لئے کرتی ہے تقاضا بدلی
آئینہ بھی بن گیا تصویرِ پشتِ آئینہ

یاد رُخ پر نور نے بھونکا مرے دل کو کعبہ میں بھی لو آگ لگی شمع حرم سے
نظر بارانِ رحمت کا ہر اک میخوار ہے مانگ اے زاہد و عاہرِ خدایا رسات کی

منیر

نام محمد اسماعیل حسین متخلص منیر۔ خلف سید احمد حسین شاد۔ آپ
۱۸۱۷ء میں شکوہ آباد میں پیدا ہوئے۔ سترہ سال کی عمر میں لکھنؤ چلے آئے اور
علوم و فنون میں کمال حاصل کیا۔ شاہری کا شوق فطری تھا۔ اول ناسخ کے شاگرد
ہوئے اور پھر اشک کی شاگردی میں آگئے۔ آپ کا پور چلے آئے اور ایک رئیس کے
یہاں ملازم ہو گئے۔ ان سے کسی بات پر رنجیدہ ہو کر پھر لکھنؤ چلے آئے۔ اسی زمانہ میں
فرخ آباد کے ایک رئیس کے یہاں پہنچ گئے کچھ دنوں بعد ان رئیس صاحب کا
انتقال ہو گیا اور آپ پھر لکھنؤ استاد کی خدمت میں چلے آئے۔ آپ کو ایک مشاعرہ
میں کانپور جانے کا اتفاق ہوا۔ مشاعرہ میں رئیس باندہ نواب علی بہادر بھی موجود
تھے۔ وہ آپ کو اپنے ساتھ لے گئے۔ نواب صاحب کو سرکار برطانیہ کی کسی ناراضگی
پر جس دوام بہ عبور دریائے شور کی سزا ہوئی اور انڈرمان بھیج دیئے گئے اور منیر کو
بھی ان کی ہمراہی میں یہ سزا بھگتنی پڑی۔ غدر کے بعد خیر خواہان برطانیہ کا ایک جلسہ
الہ آباد میں منعقد ہوا۔ اس جلسہ میں نواب یوسف علی خاں رئیس رام پور بھی
موجود تھے۔ جلسہ میں ایک گویتے نے منیر کی مشہور غزل گائی جس کا مقطع یہ تھا۔
میرے ہنر کا کوئی نہیں قدر داں منیر شرمندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے سامنے
نواب صاحب کو یہ غزل بہت پسند آئی۔ اور انہوں نے بھی اس زمین
میں غزل کہی جس کا مقطع یہ ہے۔

ناظم منیر آئے یہاں ہم ہیں قدر داں شرمندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے
نواب صاحب شاعر بھی تھے اور ناظم تخلص فرماتے تھے۔ نواب صاحب کو
گویتے سے غلط معلوم ہوا کہ منیر صاحب لکھنؤ میں ہیں لہذا نواب صاحب نے ایک رقعہ
اور زاہد راہ دیکر ایک شخص کو منیر صاحب کو بلانے کے لئے بھیج دیا۔ مگر وہ وہاں نہیں

بالآخر ۱۸۶۰ء میں جب بنسیر رہا ہو کر لکھنؤ آئے تو آپ کو حالات کا پتہ لگا اور اپنی بد قسمتی پر بہت افسوس کیا۔ اس زمانہ میں جشن ولادت دلی عہد رام پور کی خبر آپ کو ملی۔ آپ نے ایک تہنیت نامہ مع قطععات تاریخ و عرضی نواب صاحب کی خدمت میں ارسال کر دی جس پر قدرداں نواب نے آپ کو فوراً اپنے پاس بلا لیا۔ اور اپنا مصاحب فاضل بنکر سورویہ ماہوار تنخواہ مقرر کر دی۔ آپ آخری وقت تک نواب رام پور کے یہاں ہی رہے اور ۱۸۸۴ء میں وہیں وفات کی۔

ثابت رہا فلک مرے نالوں کے سامنے	ٹہن سپر حباب کی بھالوں کے سامنے
آنکھوں میں پھرتے ہیں نہیں آتے ہیں روبرو	پر دے پڑے ہیں دیکھنے والوں کے سامنے
قباض سالوں سے نہیں کرتے سرکشی	شیشوں کے سر جھکے ہیں پیالوں کے سامنے
میرے ہنر کا کوئی نہیں قدرداں بنسیر	شرمندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے سامنے

ہر گھڑی رہتا ہے مجھ کو ڈر تری تلوار کا	روز ہوتا ہے تصدق جس پر سر دو چار کا
ہاتھ بھی اس کو لگتا ہے کوئی اب یا نصیب	دن بدن برتر ہے احوال اس ترے بیمار کا
موتیوں کا ہار تو پہنا کرے ہے تو سدا	دیکھ یاں آگیا شا آئندوں کے تار کا
دیکھ کر صورت مری حسرت زدہ اے دوستو	اک تاجر کا سا عالم ہے درو دیوار کا
اشک کے بدلے لہو آنکھوں سے آتا ہے مگر	روتے روتے حال یہ ہے دیدہ خونبار کا

ساون میں دُعا دہ کبھی پورا نہیں کرتے	باتوں میں جھلاتے ہیں وہ اچھا نہیں کرتے
کب دل مرا تقریر سے کھٹا نہیں کرتے	تم اپنی ترش روئی سے چوکا نہیں کرتے
گرمی میں جلانے کے لئے دیتے ہیں چھینٹ	خس خانہ میں بھی دل مرا ٹھنڈا نہیں کرتے
بھاری ہے بہت اس کی نزاکت کو نہایت	کب بوجھ سے کرتی کے وہ لچکا نہیں کرتے

شکوہ

دل تو شیر مرد صیغہ داغ غم نکستاں ہو تو کیا
 داغ غم دل پر اٹھا کر مرنے والے مر گئے
 ہو گئے برباد شاہان سلیمان منزلت
 مسجدیں ٹوٹی پڑی ہیں صومع ویران ہیں
 خانقاہیں منہدم ہیں میکدے آباد ہیں
 صوفیاں صاف طینت واصل حق ہو گئے
 کاموں کو کر دیا برباد تو نے اے فلک
 جاں بلب ہیں غم سے استادِ فن نظم و نشر
 دیں فروشی کرتے ہیں اونچے خریداروں کے ہاتھ
 حافظ و قاری کامل پڑھ رہے ہیں حتم و حکم
 نوم گرہیں قاضیاں و مفتیاں اہل عدل
 علم دیں کوئی پڑھائے یا پڑھے کس کی مجال
 کچھ گیتیں شمعیں جلے پروانے تو کیا فائدہ
 دیکھنے والے نہیں بھر آئینے کس کام کے
 چھپ گئے گوشوں میں عنقا کی طرح نباہن عقل
 روئے کس کس مزے کو یاد کر کے اے فلک
 کر بلا میں یا نجف میں جا کے مرقبات میں شیر

مومن

نام حکیم مومن خاں تخلص مومن شاگرد شاہ نصیر خلف حکیم غلام نبی آپ
 ۱۸۰۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ جب ذرا ہوش سنبھالا تو مولانا شاہ عبد القادر
 سے عربی کی تعلیم حاصل کی۔ جب کسی قابل ہوئے تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور
 غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور ان ہی کی نگرانی میں نسخہ نویسی کا تجربہ حاصل کیا

آپ طب کے ساتھ ساتھ علم نجوم سے بھی واقف تھے۔ ۱۸۵۶ء میں کوٹھ سے گر کر جاں بحق ہوئے۔

خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قصا کے آنے کی
سمجھ کے اور ہی کچھ مرچا میں اے ناصح
چلی ہے جان، نہیں تو نکالو کوئی راہ
جو بے حجاب نہ ہوگی تو جان جائے گی
پھر اب کے لاترے قربان جاؤں جذبہ دل
خیال زلف میں خود رستگی نے قہر کیا
کروں میں وعدہ خلائی کا شکوہ کسوں سے
مرے جنازہ پہ آنے کا ہے ارادہ تو آ
مجھے یہ ڈر ہے کہ موتن کہیں نہ کہتا ہو

خبر ہم لاش پہ اس بے وفا کے آنے کی
کہا جو تولے نہیں جان جلیے آنے کی
تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آنے کی
کہ راہ دیکھی ہے اس نے حیل کے آنے کی
گئے ہیں یاں سے وہ سو گند کھلے آنے کی
امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی
اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنے کی
کہ دیر اٹھانے میں کیل ہے صبا کے آنے کی
مری تلی کو روزِ جزا کے آنے کی

ٹھانی تھی دل میں اب بلیں گے کسی سے ہم
ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
ان نا تو انیوں پہ بھی تھے خارِ راہ غیر
بے روئے مثلِ ابر نہ نکلا غبارِ دل
سیا گل کھلے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دود
سیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا
لے نام آرزو کا تو دل سے نکال دیں

پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم
منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس کیسی سے ہم
لو بندگی کہ جھوٹ گئے بندگی سے ہم
کیونکر نکالے جلتے نہ اس کی گلی سے ہم
کہتے تھے ان کو برقی تبسم ہنسی سے ہم
اور سوئے دشت بھاگتے ہیں کچھ بھی ہم
کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم
موتن نہ ہوں جو ربط رکھیں بڑی سے ہم

گئے وہ خواب اٹھ غیر کے گھر آخر شب
ہم دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھو

اپنے نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب
مر گئے ہم دم آغازِ سحر آخر شب

اول ماہ میں چاند آئے نظر آخر شب
جلوہ خورشید کا سا تھا کچھ اُدھر آخر شب
غلی ہوئے چور کے اس کو چہ میں مگر آخر شب
خواب میں تو مرے آئے مگر آخر شب
نیند آتی ہے بہ آرام دگر آخر شب

شعلہ آہ فلک رتبہ کا اُغجاز تو دیکھ
ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد
غیر نکلا ترے گھر سے گئی اس وہم میں جاں
وی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہ ہوئی
موسفیدی کے قریب اور ہے غفلت موت

فلس ماہی کے گل شمع شبستاں ہو گئے
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہو گئے
اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہو گئے
زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہو گئے
ایک میں کیا سمجھی چاک گریباں ہو گئے
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہو گئے
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہو گئے

دفن جب خاک میں ہم سوختہ سماں ہو گئے
تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
ہم نکالیں گے سن اے موجِ صبا بل تیرا
منتِ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی
چاک پردے سے یہ غمزے ہیں تو اے پردہ نشین
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
عمر تو ساری کٹی عشقِ تباں میں موت

کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے
زندگی پردہ در نہ ہو جائے
کہیں پامالِ سر نہ ہو جائے
وہ مری گور پر نہ ہو جائے
تجکوا اپنی نظر نہ ہو جلتے

صبر و حشت طلب نہ ہو جائے
ہجر پردہ نشین میں مرتے ہیں
کثرتِ سجدہ سے وہ نقش قدم
اے قیامت نہ آئیو جب تک
مرے تفسیرِ رنگ کو مت دیکھ

دہی ہوتا ہے جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے
پر ترا جی نمک کوئی ادا ہوتا ہے
جو جو بندہ پہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے

در بدرِ ناصیہ فرسائی سے کیا ہوتا ہے
رہیں حشر تک بہر دعا گو لبِ زخم
واقعی سجدہ در ایسی ہی تفسیر ہے اب

چاک پیرا ہن گل پر تو نہ پھول اے بلبل
جامہ یار این لباسی کا قبا ہوتا ہے

ان سے بد خو کا کرم بھی ستم جاں ہوگا
کیا سُناتے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل
میں تو ہیں غیر بھی دل دیکے لہجیاں ہوگا
درد ہے جاں کے عوض ہر رگ و پے میں ساری
تم سے بے رحم پہ مرنے سے تو آساں ہوگا
چارہ گرم نہیں ہو دینگے جو درماں ہوگا
دل بھی شاید اسی بد عہد کا پیاں ہوگا
بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
ہوئے اتفاق سے گر ہم تو وفا جتانے کو دم بدم
کلمہ ملازمتِ اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم کو بھی راہ تھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ بگڑنا و صل کی رات کو وہ نہ ماننا کسی بات کا
وہ نہیں نہیں کی ہر آں صدا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا
میں وہی ہوں مومن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو



نواب امین الدولہ سید آغا علی خاں - متخلص تہر - خلف معتمد الدولہ مولانا
مسکن کانپور - شاگرد حضرت ناسخ و اشک - مدفن نجف اشرف - آپ نے کربلا کی
بھی زیارت کی تھی صاحبِ دیوان ہوتے ہیں۔

ہجر میں ہوں جفا طلب بے رخ طلب بلا طلب
رستے ہیں تیرے شوق میں درد طلب دوا طلب
جیتے ہیں تخت و فوق میں ابھرتے ہیں تیرے ذوق میں

دیکھ لطفِ عتابِ یار اے دل
ہم وہ باہم ہیں محوِ محبتِ عشق
دل میں غصہ ہے پیار آنکھوں میں
ایک جلوہ ہے چار آنکھوں میں

اشعار متفرق

بڑے قصوں سے یہ ہاتھ آیا ہے
خالوں میں ہیں اس شمعِ صباحت کے سببِ فلاک
رکتا ہے اک کہانی چھلا
جو کوکبِ ستارہ ہے پروانہ ہے اس کا
تو ترے خیر تلے ترپا نہیں
اس کو لذتِ عشق کی اصلا نہیں
تلخ باتیں ہیں ٹھٹھی نظریں ہیں
حسنِ وہشے ہے کہ بے جالوں میں بھی تاثیر ہے
بت کہا تجکو یا خدا سمجھے
ہے نامِ خدا سحرِ مجسمِ صنم اپنا
شرحِ میری برہنہ پائی کی
رکتے ہیں فارِ دشتِ نوکِ زباں
یہ ترے پیچھے پڑے رہتے ہیں
بالِ چوئی کے کریں گے بدنام



نام میر تقی میر تخلص میر۔ آپ کے والد میر علی تنقی شرفائے اکبر آباد سے تھے
میر صاحب سراجِ علی خاں آرزو کے رشتہ دار تھے۔ آپ جوانی ہی میں دہلی آگئے تھے
اور آرزو صاحب کے ہی دامن میں تربیت اور پرورش پائی۔ آپ کا سن پیدائش
۱۱۷۰ھ ہے۔ اردو زبان کا ذوق رکھنے والا طبقہ آپ کو شاعری کا پیش رو مانتا ہے
مرہٹوں کے حملوں سے سلطنت کی تباہی کے بعد آپ بھی تباہی کا شکار ہو گئے مگر اس
پر بھی آپ دہلی میں قدم جمائے بیٹھے رہے مگر جب پانی سکر ادنچا ہو گیا تو ساٹھ سال
کی عمر میں دہلی کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ پہنچ گئے۔ ایک مشاعرہ میں اہل شہر سے تعارف ہوا
رفتہ رفتہ آپ کی رسائی نواب آصف الدولہ تک ہو گئی۔ نواب صاحب نے آپ کے لئے
تین سو روپیہ ماہانہ بطور وظیفہ مقرر کر دئے جو آپ کو تاحیات ملتے رہے۔ قریب سال
کی عمر میں ۱۸۱۰ھ میں رحلت کی۔ آپ کی تصنیفات میں چھ دیوانِ ریختہ ایک دیوانِ فارسی

اور تذکرہ شعر ایادگار ہیں۔

جو اس شور سے میر روتا رہے گا
میں وہ رونے والا جہاں سے پلا ہوں
مجھے کام رونے سے اثر ہے نا ص
بس اے گریہ آنکھیں ترے کیا نہیں ہیں
مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے
بس اے میر خراگ سے پونچھ آنسوؤں کو
تو ہمسایہ کاپے کو سوتا رہے گا
جسے ابر ہر سال روتا رہے گا
تو کب تک مرے منہ کو دھوتا رہے گا
جہاں کو کہاں تک ڈبوتا رہے گا
جرم کا بھی جو ہوش کھوتا رہے گا
تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا

تھا ستوار حسن سے اس کے جو نور تھا
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم
مجلس میں رات اک ترے پر توے بغیر
کل پاؤں یک کاسہ سر پر جو آگیا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
تھا تو رشک جو ہشتی ہی میں میر
خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ٹپوٹ تھا
یک شعلہ برق خرمین صد کوہ طور تھا
کیا شمع کیا پتنگ ہر اک بے حضور تھا
یک سرودہ استخوان شکستہ سے چور تھا
میں بھی کبھو کسی کا سر پر غور تھا
سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

ہستی اپنی حباب کی سی ہے
ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے
بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں
میں جو بولا تو کہا، یہ آواز
ساری مستی شراب کی سی ہے
تیرا ان نیم باز آنکھوں میں

کچھ موج ہوا، بچاں اے میر نظر آئی
دلی کے نہ تھے کوچے اور اقی صورت تھے
شاید کہ بہار آئی ز بخیر نظر آئی
جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

مغرور بہت تھے ہم آنسو کی سرایت پر
 اس کی تودل آزاری ہے سچ ہی تھی یارو
 سو صبح کے ہونے کو تاثیر نظر آئی
 کچھ تم کو ہماری بھی تقصیر نظر آئی

دل کے تپیں آتشِ ہجر اں سے بچا یا نہ گیا
 گرم رو راہِ فنا کا نہیں ہو سکتا پتنگ
 گھر جلاسا بنیادِ درہم سے بچھایا نہ گیا
 اس سے تو شمعِ نرط سر بھی کٹا یا نہ گیا
 دل میں رہ دل میں کہ ہمارے قضا سے اب تک
 ایسا مطبوعِ مکال کوئی بنایا نہ گیا
 زیرِ شمشیرِ ستمِ تیرِ تڑپنا کیسا
 سر بھی تسلیمِ حُت میں جھکایا نہ گیا

منہ دکھا ہی کرے ہے جس تس کا
 شام سے کچھ بچھا سار ہتا ہے
 حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
 دل ہوا ہے چراغِ مغلّس کا
 فیض اے ابرِ چشمِ تر سے اٹھا
 آج دامنِ وسیع ہے اس کا
 تاب کس کو جو حالِ تیرِ سُننے
 حال ہی کچھ اور ہے مجلس کا

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
 دیکھا اس بیماریِ دل نے آخر کام تمام کیا
 عہدِ جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند
 یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
 جو چاہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبثِ بدنام کیا
 کس کا کعبہ کیسا قبلہ کون حرم ہے کیا احرام
 کوچے کے اس باشندوں نے سب کو بیسیں سلام کیا
 تیرے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو
 قہقہہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترکِ اسلام کیا

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا
 قافلے میں صبح کے اک شور تھا
 آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا
 یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا
 سبز ہوتی ہی نہیں یہ کس زمیں
 یہ نشانِ عشق ہیں جاتے نہیں
 غیرتِ یوسف ہے یہ وقتِ عزیز
 میرا اس کو رائیگاں کھو تلے ہے کیا

رہی ناگفتہ مرے دل میں داستاں میری
 بزمِ صوتِ جبرس تجھ سے دور ہوں تنہا
 نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری
 خبر نہیں ہے تجھے آہِ کارواں میری
 اسی سے دور رہا اصل مدعا جو تھا
 دیا دکھائی مجھے تو اسی کا جلوہ میر
 گئی یہ عمر عزیز آہِ رائیگاں میری
 پڑی جہان میں جا کر نظر جہاں میری

بزم میں جو تیرا ظہور نہیں
 کتنی باتیں بنا کے لاؤں لیک
 شمعِ روشن کے منہ پر نور نہیں
 یاد رہتی ترے حضور نہیں
 فکر مت کر ہمارے چینے کا
 تیرے نزدیک کچھ یہ دور نہیں

تاجی

نام محمد شاکر متخلص تاجی۔ آپ محمد شاہ بادشاہ کے وزیر امیر خاں کے
 نجات لانے کے داروغہ تھے ۱۳۹۹ء میں جب نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ
 کیا اس وقت اس قلم کے سپاہی کو بھی میدانِ جنگ میں تلوار اٹھانی پڑی
 ۱۷۵۷ء میں آپ نے انتقال کیا۔

زلف سے طلقے میں دیکھا جب دانہ خال کا
 گندی چہرے کو اپنے زلف میں پنہاں نہ کر
 مرغِ دل عاشق کا تب صید ہے اس جال کا
 ہندواں سنکر مبادا شور ڈالیں کال کا
 بے نواؤں سے نہ ملے موکرت پیچ کھا
 ہر کی بجائے چرخ بے مروت سے امید
 ہونڈ سر رکھوں کو کو کہتے ہیں وہ اپنا بال کا
 پیر زالوں سے نہیں احسان کر اک بال کا

اپنے ناجی کے تئیں آکر چلا لے پیار سے جاں بلب ہوں اے سخن اب ہم نہیں اجمال کا

نہ تھا آزر دہ دل کنواں سے یوسف
نہ ہوتا راہ میں گلیا نگہ شہرت
کنویں میں جا پڑا یعقوب کا دل
زینچائے بہائے شیر کے نیل
جونا جی ڈرنہ ہوتا معصیت کا
ڈرا تھا خواب میں اخواں سے یوسف
جو روتا راہ میں خاراں سے یوسف
چلا جب نالہ و افغاں سے یوسف
جو رویا در کے اچھواں سے یوسف
نہ گردن پھیرتا فرماں سے یوسف

شیشہ اسی کے آگے بجایا ہے کہ رخ سیتی
اس قدر ہے جب چین میں خراں ہو تو آج
دشمن ہے دین کا خال سیہ کھادہ ترے
ناجی جو کوئی صاف کرے دل کا آئینہ
پیالے کو جب لے ہاتھ میں تسکیری کرے
شمشاد دوسروں کے آگے تری چاکری کرے
ہندو سے کیا عجب اگر چاکری کرے
وہ عاشقی کے ملک میں اسکندری کرے

دیکھ کر موہن تری کمر کی طرف
جن نے دیکھے ترے لب شیریں
ہے محال ان کا دام میں آنا
حشر میں پا کیا زہ ہے ناجی
پھر گیا پانی اپنے گھر کی طرف
نظر ان کی نہیں شکر کی طرف
دل ہے ان بتاں کا زرد کی طرف
بد عمل جائیں گے سفر کی طرف

اے صبا کہ بہار کی باتیں
کس پہ چھوڑے نگاہ کا شہباز
چھوڑے کب ہیں نقد دل کو صتم
اشعار متفرق
اس بت گلخدا کی باتیں
کیا کرے ہے شکار کی باتیں
جب یہ کرتے ہیں پیار کی باتیں

کفن ہے سرخ ترے گیسوؤں کے ماروں کا
مکان غم ہے ترے در کے بے قراروں کا

چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لاکھی وہ لا
 بھنور میں دیکھ کر جتنا اسے غوطہ میں جا لنگا
 لبِ صدف کے تر نہیں ہر چند گوہر میں آ آب
 تھرا اس کے روبرو سورج مکھی کا پھول ہے
 رقیبِ ناولد نیا جی گویا لڑکوں کا بابا ہے
 ہمارے سینہ میں تو وہ ہوا ہے تیروں کا
 پاس مرے بت تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ
 مقابل جس کے ہو غور شیدا اس کو فوہ کب
 ہٹ پہ آ جائے وہ کافر تو خدا کی نہ سُنے
 ہوا ہے دل مرا حیدر آباد
 ہر طرف چاندنی کا جوش ہوا
 پری خانہ ہوا گھر آرسی کا

رکھے اس لالچی لڑکے کو کب تلک بھلا
 گر ہو وہ بُتِ ہند و کبھی اشدان کو ننگا
 دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشمِ امید
 روئے روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے
 جہاں دل بند ہونا صحیح وہاں آؤے ظن کرے
 تری نگاہ کی حسرت سے اے کمانِ ابرو
 غم نہیں گرد لیری سے دل کو لیجا تا ہے وہ
 تصور میں ترے رخ کے گئی ہے نیندا اکھٹو سے
 غرض غصہ میں کبھی اہل وفا کی نہ سُنے
 محبت سے علی کی دیکھ ناجی
 ماہِ رو جب سفید پوش ہوا
 ترے رخسار کے پر تو سے اے شوخ

نادر

نام مرزا کلب حسین خاں ڈپٹی کلکٹر اٹا وہ متخلص نادر قلف کلب علی خاں
 شاگردِ ناسخ۔ آپ بڑے کثیر گو شاعر تھے۔ آپ کا ایک مجموعہ نظر سے گذرا ہے۔
 جس میں آپ نے قریب پانچ سو استاد شاعروں کی غزلوں کو تضمین کیا ہوا ہے
 یہ مجموعہ ۱۸۶۷ء میں شائع ہوا تھا۔ آپ کا کلام کیا ہے۔

دل میں ہوسِ زلفِ چلیپا نہیں رکھتے ہم سر نہیں رکھتے کوئی سودا نہیں رکھتے
 ہم فاک نشینوں سے کدورت نہیں لازم کیوں آئینہ دل کو مصفا نہیں رکھتے
 کہتا ہے کف دستِ مصفا کو دکھا کر موسیٰ کی طرح ہم یدِ بیضا نہیں رکھتے
 تضمین بر غزلِ صغیر بلگرامی از نادر

مطلق نہ کار گر ہوتی تاثیر آہ کی الٹی سزا ملی تجھے الفت کی چاہ کی
 حالت ہے اب یہ عشق میں مجھ بے گناہ کی دل سے گزرتی ہے نظر اس رشکِ ماہ کی

بوتل تراشی ہے سروہی لگاہ کی

کچھ کارِ خیر پر جو ہو ترے نظر فرصت نماز پڑھنے سے ہو دے تجھے اگر
تو آگے اورچے بام پر اپنے دم سحر ساقی دعائیں مانگ تو زلفوں کو کھول کر
رندوں کو احتیاج ہے ابرسیاہ کی

سبیلِ سرشک کا نہیں مخفی ہے ماہرا نالوں میں جو آخر ہے ہر اک پر ہے وہ کھلا
ضبطِ آپ سے بھی دیکھئے ہرگز نہ ہو سکا آخر حضور کو بھی جگر مٹا مٹا پڑا
کیوں آپ نے بھی دیکھی تاثیرِ آہ کی

راحم گناہگاروں پہ اللہ ہے بڑا اس کے کرم کی حد ہے نہ رحمت کی انتہا
اعمال گر بُرے ہیں تو پھر دغدغہ ہے کیا دریائے رحم جوش میں آیا تو دیکھنا
کاغذ کی نادیں بن گئیں فردیں گناہ کی

واقف ہو اکبھی نہ ہمارے تپاک سے کھینچی ہمیشہ آہ دل دردناک سے
زائل غبار اب تو کرو طبع پاک سے دامن اٹھائے جلتے ہو عاشق کی خاک سے
پھر پھر کے سُنتے جاؤ صدا آہ آہ کی

ثابت ہے یہ کہ دل سے وفا کو اٹھا دیا جو رنجِ عمر بھر نہ ہوا تھا دکھا دیا
بدنام عاشقی کو کیا دل دکھا دیا کھینچا جو جذب سے تو کونوئیں میں گرا دیا
یوسف کی واہ خوب زلیخانے چاہ کی

کیا کیا کہوں الم سے جو کچھ سامنا ہوا کیا کیا مصیبتوں میں ہوا وہ بھی مبتلا
نادیہ کی طرح رنجِ دالم درد میں پڑا صدمہ ہوا صغیر کا دل ہاتھ سے گیا
کیسی بُری طرح اجمی تم نے لگاہ کی

اشعار متفرق

چوٹی کی فتح پیچ پیچ سے ہوئی شکست آخر اسیر طرہ طرار ہو گیا
ڈرتا نہیں ہوں گیسوؤں کے عشق سے ذرا دوں گا حسابِ حشر میں بال بال کا
واں نزاکت سے ہے ٹوپی نگ گراں بلالے سر کوہِ غم رکھتے ہیں یاں ہم ناتواں بالائے سر

کیا زبردست آب و دانہ ہے گھر کا دیکھنا
کون کہتا ہے کہ فن شاعری منحوس ہے
نکلا دریا سے تو کیسا جلد پہنچا کان تک
سرخ ڈورے میں گندھاموتی نظر آنے لگا
شعر کہتے کہتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا
نہیں ہے خال لب تر کے پاس جلوہ نما
میں نے انگشتِ حنائی کو جو ابادات میں
یہ شیر ہے کہ جو بیٹھا ہوا کچھار میں ہے

ناسخ

نام شیخ امام بخش مخلص ناسخ۔ بمبئی خدا بخش خیمہ دوز ولادت ۱۱۹۰ھ۔

آپ کا بچپن فیض آباد میں گزرا۔ آپ کی طبیعت ورزش کی طرف مائل ہو گئی تھی جس کے سبب بدن کسرتی اور پھرتیلا ہو گیا۔ فیض آباد کے ہی نواب محمد تقی نے آپ کو اپنے یہاں ملازم رکھ لیا۔ ایک مرتبہ نواب صاحب آپ کو ساتھ لیکر لکھنؤ آئے یہاں میر کاظم علی ایک رئیس انہوں نے آپ کو اپنا فرزند بنا لیا۔ میر کاظم علی کے مرنے کے بعد ان کی تمام دولت آپ کے ہاتھ آ گئی اور آسودہ حال زندگی بسر کرنے لگے اور ایک مکان لیکر وہیں بود و باش اختیار کر لی۔ اتفاق سے آپ کے مکان کے سامنے ایک مولوی وارث علی رہتے تھے اور وہ طلباء کو اپنے کمرے میں مفت تعلیم دیتے تھے۔ لہذا آپ کو علم سیکھنے کا شوق پیدا ہوا اور ان ہی کے زیر سایہ تحصیل علم کا سلسلہ شروع کر دیا۔ طبیعت کے تیز تھے تھوڑے ہی دنوں میں علم کی خاصی جہارت حاصل کر لی۔ شاعری کا شوق ابتدا سے ہی تھا۔ مگر کبھی کسی استاد سے منسلک نہیں ہوئے۔ آخر فن شاعری میں وہ کمال پیدا کیا کہ آپ کے شاگرد بھی استاد کی شان کے رتبہ کو پہنچے اور نام پیدا کیا۔ ۱۲۵۲ھ میں آپ نے انتقال کیا۔

واعظ اسجد سے اب جاتے ہیں میخانے کو ہم
کیا مگس بیٹھے بھلا اس شعلہ رو کے جسم پر
پہنکر ظرف وضو لیتے ہیں پیلے کو ہم
تیرے آگے کہتے ہیں گل کھول کر بازو دے برگ
اپنے داغوں سے جلادیتے ہیں پروانے کو ہم
کون کرنا ہے بتوں کے آگے سجدہ ز اہدا
گلشنِ عالم سے ہیں تیار اڑ جلتے کو ہم
سر کو دے دے مار کر توڑ نیلے بتیائے کو ہم
دشت میں کرتے ہیں یاد اپنے سپہ خاں کو ہم
اس طرح زنجیر بیناتے ہیں دیوانے کو ہم

پنجہ وحشت سے ہوتا ہے گریباں تار تار
عقل کھودی تھی جو اے ناسخ جنوں عشق نے
دیکھتے ہیں کاکل جاناں میں جٹانے کو ہم
آشنا سمجھا کئے اک عمر بیگانے کو ہم

مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجراں کا
کسی خورشید رو کو جذبِ دل نے آج کھینچا آ
شگفتہ شل گل ہر فصل گل میں داغ ہوتے ہیں
وہ شوخ فتنہ انگیز اپنی خاطر میں سما یا ہے
دیا میرے جنازے کو جو کاندھا اس پر یرونے
جنوں میں ہجر کی شب ہاتھ دوڑایا ہے جیانا
تہہ شمشیرِ قاتل کس قدر لبشاش تھا ناسخ
طلوعِ صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا
کہ نورِ صبح صادق ہے غبار اپنے بیاباں کا
بنایا ہے کیا ہمارا کالبد خاکِ گلستاں کا
کہ اک گوشہ ہے صحرائے قیامت جس کے داماں کا
گماں ہے تختہ تابوت پر تختِ سلیمان کا
کیا ہے چاک تاجیبِ حرا اپنے گریباں کا
کہ عالم ہر دہان زخم پر ہے روئے خداں کا

یہ رو ہے روئے مہ جبیں کا کہ نخل ہے چاند چودھویں کا
جو حلقہ ہے زلفِ عنبریں کا وہ ایک نافہ ہے مشکِ چین کا
زیبکہ وصفِ دہان شیریں رہا ہے در زبان شیریں
بدن میں جب تک ہے جان شیریں مزہ دہن میں انگلیں کا
یہ ساعروں کا ہے اس کی عالم کہ جس نے دیکھا ہوا وہ بیدم
نیام تیغِ قضائے مبرم لقب ہے قاتل کی آستیں کا
برا ہو بد بخت عاشقی کا نہ دیں ہو بربادیوں کسی کا
بنایا ہے عشقِ بتاں میں ٹیکا نشانِ سجدہ مری جبیں کا
طبع ہے انصافِ دوستاں سے کہ اتنا فرمایا وہ زباں سے
کیا ہے ناسخ لے آسماں سے بلند تر رتبہ اس زمین کا

نگہ گل کتی جاتی ہے زبانِ موج سے
قابلِ نظارہ رنگِ گلشنِ عالم نہیں

ہے فروتن اس لئے زائد کہ ہو دین گلوں
دوست دنیا میں نہیں کوئی کسی کے غرض
آنکھ زکس کی نہیں ہرگز جھپکتی اس لئے
قامت حجاب کچھ بہر تو اضع خم نہیں
ہوگئی جب صبح شمع مردہ کا پھر خم نہیں
ایک لمحہ میں بہار گلشن عالم نہیں

ہوتی ہے غربت میں ثروت پر بڑی ایذا کے بعد
اعتماد اصلا نہیں گر ہے جہاں زیر نیکیں
آج تو پو شاک پر مرتا ہے تو کل دیکھنا
رج اٹھائے کس قدر یوسف نے کٹواں چھوڑ کر
اٹھ گیا دنیا سے فاقم کو سلیمان چھوڑ کر
جلے گا تباہ تیری لاش عریاں چھوڑ کر

دبہ میری خانہ ویرانی کا ہے ایسا بلند
ہوگئی صبح شب وصل اس کے جاتے ہی سیاہ
آسمان کہتے ہیں جس کو میرے گھر کا بام ہے
آفتاب اپنی نظر میں اک چراغِ شام ہے

جنوں پسند مجھے چھاؤں ہے ان بھولوں کی
امید وصل میں ہم جھومتے ہیں برسوں سے
عجب عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی
وہاں رقیبوں میں تیا ریاں ہیں جھولوں کی

ہم بوسہ مانگتے ہیں وہ کچھ بولتے نہیں
جینا ذاق کا نہیں ہرگز حساب میں
خردم ہے سوال ہمارا جواب سے
مدت ہوئی کہ مر چکے ہیں ہم حساب سے

اشعار متفرق

پوچھا جو رو کے یار نے تاسخ کے حال کو
دیتا ہے کہاں ساتھ بے وقت میں کوئی
نغمہ دیا بخ دیا درد دیا داغ دیا
کسی نعمت سے میں واقف نہیں جز بادۂ تلخ
سببہ خجی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے
اس قدر رکھا یا تری فرقت میں غم
ہنس کر کہا رقیب شقی نے گزر گئے
پتھر کو لگی چوٹ شرارے نکل آئے
ہو سکیں تجھ سے عوض کیا ترے احسان کے
زاہد اب تو سمجھ تارک لذت تجھے
کہ سایہ بھی جدا رہتا ہے تاریکی میں انساں سے
دل ہمارا زندگی سے سیر ہے

کوئی اے جوش جنوں پیدا ٹھکانہ کیجئے
کب سے کرتا ہوں میں شراب شراب
کہ جہاں کو ترے بیمار نے سونے نہ دیا
اثر سوزِ غمِ فرقت میں ہے نارِ جہنم کا
ناداں کوئی دنیا میں نہیں تم سے زیادہ
معتشوقوں سے امید و فراق کھتے ہوتا نسخ

نثار

نام محمد امان جان مخلص نثار ولد سعادت اللہ معمار۔ یا شندہ دہلی
شاگرد شاہ حاتم۔ آپ صاحبِ دیوان ہوئے ہیں۔ آپ کے چند متفرق اشعار
حاصل ہوئے ہیں جو پیش خدمت ہیں۔

مثالِ برقِ شیوہ ہے ہمارے آفتِ جاں کا
ہزاروں جیبِ گل کیوں کر نہ پڑے اس اداسِ بے جاں
اس کے پاؤں سے لگی رہتی ہے دن رات خنا
پوچھا جو اس نے خوش ہو کہا میں نے شکریہ
گزرِ امرے مزار سے دامنِ سنبھالنا
شب کو وہ کوٹھے کی کوٹھے گھر ہمارے آ رہا
ہم سے لڑنے دو انھیں کوئی نہ بولور میاں
سوبات پوچھتے تو نہ دے ایک کا جواب
جہاں ذکر اس کا آتا ہے مراحِ ٹوٹ جاتا ہے
ہم سے ہو زردِ ویم کی تدبیر سو کیا خاک
بزرگ لب ہے طرہ آشنائی آہ ہم تم میں
میں جو کہا لے گئی زلف تری دل مرا
خوبی میں ترے حسن کی کچھ حرف تو کب ہے
اس آئینہ طلعت کی اب مجھ سے یہ صورت ہے
گردش کا اس نگاہ کی اب طور اور ہے

کہیں دمکا کہیں چمکا کہیں تاکہیں جھانکا
قیامت جھوم جانا ہے ہر اک ٹھوکر میں داناں کا
خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقاتِ حنا
بولاکہ ہے یہ شکر شکاست بھرا ہوا
کیا خاک پھر غبار میں دل سے نکالتا
غیر دروازہ پہ بیٹھا راہ ہی نکلتا رہا
ایسے ایسے آگے جھگڑے ہو چکے ہیں بار بار
کر دے تھکا تھکا کے ہمیں یہ بھنی لاجواب
کروں کیا اختیار اپنا نہیں بے اختیاری پر
دنیا میں بڑی چیز ہے اکسیر سو کیا خاک
کہ ہو جاتی ہے باتوں باتوں میں جدائی آہ ہم تم میں
ہنس کے کہا سب غلط اس کی بلا لے گئی
لیکن ذرا یہ خط ہے سوا اصلاح طلب ہے
ظاہر میں صفائی ہے باطن میں کدورت ہے
اے ساکنانِ میکہ اب دور اور ہے

نساخ

نام عید انغور متخلص نساخ۔ شاگرد مولوی حافظ رشید الہی وحشت
آپ پٹنہ کے ڈپٹی کلکٹر اور استاد شاعر تھے۔ آپ بہت سی ادبی کتابوں کے مصنف
ہوئے ہیں۔ آپ کا ایک تذکرہ بعنوان "سخن شعرا" نظر سے گزرا ہے جو ۱۲۸۵ھ
میں شائع ہوا ہے۔ اس تذکرہ میں لاتعداد شاعروں کا ذکر ہے آپ صاحب دوا دین
بھی ہوتے ہیں۔

قدیم گشتہ کار تیر کرتا ہے کہاں ہو کر
کرنجی کام تیری انگلیاں گویا زباں ہو کر
رہا محفوظ میں بیتیں دانتوں میں نواں ہو کر
گو اہلی حشر میں دلیکا ترا خبر زباں ہو کر
چلا کیسے مرید حضرت پیر مغاں ہو کر

تواضع سے کیا ہے صیدانِ شہری غراؤں کو
بلاتے تو اشارے سے جولے پردہ نشین جگو
ہوا گرم سخن بے خوف اس سے نرم اعاہیں
نہ جانے گامراؤں داینگاں آقا بل عالم
تجھے گمراہی نساخ سے حیرت پہ حیرت ہے

یہ نگاہوں کا ہجوم اے جان چلن ہو گیا
رشتہ نظارہ گویا تار سوزن ہو گیا
زخم شمشیر لالی طوق گردن ہو گیا
میری جاں کو موت رنج مرگ دشمن ہو گیا

کثرت عشاق نے پردہ میں بھلایا تجھے
ماں تک ہے زخم دل اس کا داسے دیکھنا
قتل ہوئے پر بھی ہرگز میں نہ نکلا قید
ریشک سے کیونکر نہ مر جاؤں کہہ اس سوگ

آفتاب آسمان جوش سودا ہو گیا
پردہ افشا میں پنہاں روئے اخفا ہو گیا
سرخ اس گلرو کا منہ غصہ سے کیسا ہو گیا
ہائے صیف سے بھی بدتر اپنا مرزا ہو گیا

یاد میں زلفوں کی روشن داغ کیسا ہو گیا
بیچھے تم پردہ میں بے پردہ ہوا یاں راہ عشق
ہنستے ہنستے باغ میں جو گل کے منہ پر منہ رکھا
لاش پر بے پردہ آئے اور سب دیکھیں اُسے

اس بت کی دشمنی بھی محبت سے کم نہیں
سنگ چٹاں سے کم مری پشیمانِ خم نہیں
تعویزِ حبیبِ بعض ہے نقشِ قدم نہیں
اس عہد کے بخیل بھی عاتم سے کم نہیں

سکائی مجھے جوئے تو جلے غیرِ شک سے
اس بُت کے ہجر میں جو پکتے ہیں اشکِ صفا
دلبر چھٹا کسی کا کوئی چال پر پسا
بھرتے جوابِ صاف سے ہیں کاسہِ سوال

زلفیں الجھیں مرے پھسلنے کو
ہیں دمِ سرد جی جلائے کو
اشکِ دوڑے تھے جو بکھالنے کو
نگ سمجھا ہوں سراٹھالنے کو

دمِ زمیں جو چھو اٹھالنے کو
آہِ سوزاں سے دل ہوا ٹھنڈا
جلِ جل اٹھی اور آگِ دل میں نہر
ہوں وہ افتادہ نقشِ پاکی طر

نکل نہ جائے فدا یا کہ ہیں یہ حشرِ دل
کہ بند ہو گئے اے ماں لبِ شکایتِ دل
ہمارے قبلہ و کعبہ جنابِ حضرتِ دل

نہیں ہے اب کوئی مونسِ دل اسی سے پہلے
ہے بوسہ لبِ شیریں بھی کس قدر شیریں
طریقِ عشق میں ہیں خضرِ راہ اے نشاخ

نہ ہوا یاد ترے منہ کے برابر نہ ہوا
سر بھی اک بارِ گراں تھا نہ ہوا سر نہ ہوا
کیا کریں پاس ہمالے کوئی خنجر نہ ہوا

منہ پر آئینہ لے قلعی بھی چڑھائی لیکن
کٹ گیا سر تو مرے منہ سے نکلی یہ صدا
دیکھتا ہوں نظرِ یاس سے تو کہتے ہیں

مجلو دھوکہ دے رہے ہیں دامِ آہو گیر کا
کام وہ صیاد لیتا ہے کہاں سے تیر کا
شمع کا سر کاٹنا اک کھیل ہے گلگیر کا

کیفیت سے چشمِ مستِ یار میں ڈوبے جو ہیں
جنتِ ابرو سے اس کے لوٹتا ہے مرغِ دل
مومِ دل جو ہے ستا ہے اسے ہر سنگِ دل

چلمن سے شکل اپنی نہ مجلو دکھائیں آپ

ہوئے کا پردہ فاش دلِ چاک چاک کا

روتا ہوں کس کے غم میں ہیں کیا بد گمانیاں
ناحق کا ہائے ہائے نہ طوفاں اٹھائیں آپ

زلفیں سنبل نے سنوار رکھی سسوں نے ملی
جمع جو عشاق ہیں اور پڑھتے ہیں ہر دم درو
فصل سنبل میں رسم یاری کی چمن میں دھوم ہے
نقش یائے یا کیا تبسروں دل مرحوم ہے

روز و شب کے حال کے پرچے لگاتے ہیں روز
شک نہیں بھرتے ہیں روز و شب تلاش یار میں
یار کی ڈیوڑھی کے ہر کارے ہیں شیش و قمر
جب یہ ثابت ہے کہ ستارے ہیں شیش و قمر

داد عاشق پر نہ ہو صدمہ کبھی معشوق کو
جو ہیں عالی منزلت ہے خود بخود ان کو فروغ
مرگ پر پروانہ کی کرتا نہیں شیون چراغ
ہر وہم کا چرخ پر جلتا ہے بے روغن چراغ

نام اصغر علی خان تخلص نسیم باشندہ ادلی۔ شاگرد مومن خاں مومن۔
بن آغا علی خاں۔ مقیم لکھنؤ۔ آپ نے ۱۲۸۲ھ میں انتقال کیا۔

نہیں دیتا ہوتک زخم نوچاک گریباں کا
جواب دفتر کن ہر ورق ہے اپنے دیواں کا
کہ عالم سب سے تربت پہ ہے شمشیر عیاں کا
نہ گل داناں دوزخ کا نہ بلبل باغ رضواں کا
گر بیاں پیر میں میں ہے ہلال عید قریاں کا
کبھی ہے صدمہ دامن کا کبھی ماتم گریباں کا
برنگ شمع کشتہ جل گیا خون زخم خداں کا
کہ میں ہوں پرورش پایا ہوا سچے دوراں کا
اگر پد کیا ہے پیر میں نے جسم پیاں کا
لکھا ہے یک قلم مضمون صنعت ہائے زرداں کا
عیاں ہے کہ بھی ارباں شہادت ہائے پناں کا
جمع کیوں دیکھ کر جلتا ہے دل بگڑ مسلمان کا
ہما شا جامہ زیبی دیکھی گی خون شہیداں کا
جنوں میں بھی شریک کیسی ہو جسم عریاں کا
متہ خیر بیاں تلک پاس تھا قاتل کے داناں کا
گراں ہواے جنوں کیا دل پہ صدمہ سنگ طفلان کا

گر ہم نے دل صنم کو دیا تو پھر کسی کو کیا
اسلام چھوڑ کر لیا پھر کسی کو کیا
ہم نے تو آپ اپنا گریباں کیا ہے چاک
آپ ہی سیاہ سیاہ پھر کسی کو کیا
اپنی تو زندگی یہاں مثلِ حبیب ہے
گو خضر لاکھ برس جیا پھر کسی کو کیا
دنیا میں ہم نے آکے بھلایا بُرا نسیم
جو کچھ کیا سو ہم نے کیا پھر کسی کو کیا
اشعار متفرق

ہوں عاشقِ دیوانہ جو معشوقِ خدا کا
غلِ نالہ زنجیر میں ہے صلِّ علیٰ کا
حیا بڑھنے نہیں دیتی ارادہ نوجوانی کا
اشارہ ہو کے رہ جاتا ہے ہم پر جہرانی کا
کبھی آغوش میں رہتا بھی رخسارِ یوسف
کاش اے آفتِ جاں میں ترا آنسو پوتا
منہ میرا نہ کھلواؤ کہ ہو جائیں گے لب بند
دیکھو یہی اچھلے کہ میں کچھ نہیں کہتا
صلح کے بعد جو سوچا تو یہ بولا کافر
ہائے منہ دیکھ گاہ آکر وہ مسلمان میرا
کیوں ڈراتے ہیں یہ واعظ کہ خبردار رہو
کیا جہنم بھی کوئی کوچہ جاناں ہو گا
افشائے محبت کا جو تھا خوفِ تو ہر اشک
آنکھوں میں نہاں تھا کوئی دامن میں چھپا تھا
جب میں بیتابی سے گھبرا یا تشفی اس نے کی
مولسِ جانِ حزیں شب بھر تر اقرار تھا
بیکسی اپنی وہ رونا تیرا
مچو ہنگامِ سفر یاد آیا
نام سنتے ہی مرا شرما گئے
تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا
وائے قسمت کہ ہے ہیں دور ہی سے دیکھ کر
کس لئے تکلیف کی ہے آپ فرمائینگے کیا
اللہ ری بیکسی کہ یہ لذت ہے آج کل
ارمان تک بھی دل سے ہمارے نکل گئے
آنکھوں میں ہے لحافِ تبسمِ فزا ہیں لب
شکرِ خدا کہ آج تو کچھ راہ پر ہیں آپ
ہوتی ہیں جوشِ عشق میں جو جوشِ سکائیت
کہتا ہے ناز سے وہ بتِ سیم تن درست
ہاتھ میں خنجرِ کمرِ پرتیغِ تیز
یہ ارادے ایک مشتِ خاک پر
کس کس مصیبتوں سے ہوئی ہے نصیب مرگ
کیا کیا اٹھاتے ہیں شبِ غم میں قضا کے ناز
دیکھ اوقاتِ لبس کرتے ہیں کس مشکل سے ہم
چارہ گر سے دردِ نالوں درد سے دل سے ہم
سینکڑوں باتیں ہیں لسی فاطمہ شاد ہیں
برق نے اک طرہِ بیتابی مرا سیکھا تو کیا

شوقِ شراب و خواہشِ جام و سبوت نہیں
 سب سے حرام جب کہ پہلو میں تو نہیں
 اچھا اچھا ندو سے ملتے
 جاؤ جاؤ اجی بلا سے
 ارمانِ نکل جائیں کچھ عاشقِ مضطر کے
 آنسو نہ مرے پونچھو رو لینے دو جی بھر کے
 سفر ہے دشوار خوابِ بیک بڑی منزلِ عدم
 نیم جاگو کر کو یا نہ دھواٹھا و بستر کہ راکم ہے
 یہاں تک تھی حریصِ نالہ بلیل
 نکالی بیضہ سے منقار پہلے

نصیر

نصیر الدین عرف میاں کلو لقب شاہ نصیر تخلص نصیر وارشاد
 غریب اللہ سجادہ نشین۔ باشندہ دہلی۔ شاگرد حضرت میر محمدی مائل۔ آپ
 ایک زبردست استاد شاعر تھے اور آپ کے شاگرد بڑے استادوں کی قطار میں
 شمار ہوتے تھے۔ حضرت ذوق اور مومن آپ کے ہی تلامذہ میں سے ہیں۔ آپ نے
 انگریزی عملداری میں زندگی بسر کی۔ لیکن آپ کی شاعری شاہِ عالم کے دور
 میں خوب چمکی۔ شاعری کے ساتھ ساتھ آپ کو سیر و سیاحت کا بھی بڑا
 شوق تھا۔ جنوب میں حیدر آباد اور مشرق میں لکھنؤ تک پہنچے۔ حیدر آباد میں
 دیوان چند دلال کا دور دورہ تھا وہاں آپ کا خاطر خواہ خیر مقدم ہوا۔ اور
 خوب انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دہلی لوٹ آئے۔ تین مرتبہ پھر حیدر آباد
 گئے۔ آپ دو مرتبہ لکھنؤ گئے اور چار مرتبہ حیدر آباد۔ آخری مرتبہ ۱۸۴۰ء
 میں حیدر آباد میں ہی انتقال کیا۔ آپ اکثر مشکل زمینوں میں کلام کہتے تھے۔
 دیکھا جو سیتن تری تصویر کا ورق
 سمجھا دل اس کو نسخہ کسیر کا ورق
 یہی نے خط کو کھول کے قاصد سے یہ کہا
 ہے یہ کسی کے عاشقِ دلگیر کا ورق
 کیوں سطر لکھشاں مژبن نہ ہو فلک
 ہے یہ کتابِ کاتبِ تقدیر کا ورق
 تب اس نے عرض کی کہ اسے دیکھتے یہ ہے
 احوالِ قیسِ پائے بہ زنجیر کا ورق
 سودائے دیکھ کر ترے دیوان کو نصیر
 بھاڑا بیاض منتخب میر کا ورق

بھرا ہے موح 'لوقاں جبا کے گھر میں
نزول ماہ ہوا آفتاب کے گھر میں
چنے ہوئے ہیں یہ شیشے شراب کے گھر میں
فجل ہو چھپ گئی آخر سحاب کے گھر میں
ہمارے اس بت خانہ خراب کے گھر میں

قدم نہ رکھ مری چشم پر آب کے گھر میں
کبھی ہے دیکھ کے وہ عکس رخ یہ ساغر میں
ہمارے دل میں کہاں آئے ہیں یہ ساقی
ٹرپ کو دیکھ مرے دل کی برقی آتش باہ
نصیر دیکھ تو کیا جلوۂ خدائی ہے

بادشاہ ملک تن ہے تو نکل لشکر سمیت
توڑتا گلیں غم غنیمہ کو گیل احر سمیت
کٹ گئی تب کہکشاں دنبالہ دارا خسر سمیت
ڈوبتی کشتی ہے اس گرداب میں لنگر سمیت
داب دینا تھا کہیں گلشن بن بال پر سمیت
گاڑ ہی دینا تھا آئینہ کو اسکندر سمیت
رکھتے ہیں خاکسرافسردہ کو افگر سمیت
عاقبت یہ تاج زر آلودہ لیگا سر سمیت

چل اس کوچ میں فوج اشک چشم تر سمیت
کیوں نہ ہم شیشے کو ٹپکیں باغ میں ساغر سمیت
دیکھی آدھی رات کو نالک اسکی جب جھومر سمیت
ناف کے حلقے سے پنج اُس بحر خوبی کے دلا
توئے کیوں عسباد پھینکا لاشہ بلبیل کو آہ
حسن سے آگاہ اگر مغرور خوبیوں کو کیا
گو ہیں یار و پیر ہم عشق سے خالی نہیں
پائے بوسی پر نہ جا اے شمع تو گلگیر کے

نظارہ ساقی کو ہے مینا ہم تن چشم
تو دے کی طرح ہم کو بنایا ہم تن چشم
اب میں ہم تن گوش بنو یا ہم تن چشم

کب دل ہے پھپھولوں سے ہمارا ہم تن چشم
اے تیر فگن ہم ترے ہاتھوں کے ہیں قرباں
برقع کو الٹ منہ سے جو تو کرتا ہے بائیں

چھڑی لے سرو چین بے نوا فقیر ہوا
جب اس نے آپ کو کھینچا میں گوشہ گیر ہوا

قیامت آپ کا قد اس کے دل پذیر ہوا
کمان و تیر نہ مٹا جگوں بلط تھا اس سے

اے شمع لائے حرف شرارت زبان پر

اس شعلہ فوکی نرم میں مت کھیل جان پر

ٹوٹا ہے عشق یوں ترے اس ناقواں پر گرتا ہے جس طرح سے ہماستخوان پر
کیا اسی تمغہ کے قابل یہ گنہگار تھا آہ تم مرے قتل کو لائے جو سفر سے تلوار
دم چرائے گا کہاں یہ ہے کہ کرتا ہے تیز مری تربت کی سدالوح حجر سے تلوار

وقتِ نماز ہے ان کا قامت گاہِ فدنگ و گاہِ کہاں
بن جاتے ہیں اہل عبادت گاہِ فدنگ و گاہِ کہاں
مرد جوانی میں تو ہے سیدھا پیری میں جھک جاتا ہے
قوت و ضعف کی ہے یہ علامت گاہِ فدنگ و گاہِ کہاں

اس لب کا لیا بوسہ نہ کبھی، ہیبت نہ لپٹا پاؤں سے
دل تجھ سے برنگِ بان و حنا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا
مجنوں تو پھرا جنگلِ جننل نہر ہادنے چیرا کوہِ ولا
میں آہ رہا بے دست و پا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا
اشعار متفرق

خیال زلفِ بتاں میں نصیرِ پٹیا کر
اکھٹا کہیں بیدار ہو کس نیند سوتا ہے نصیر
ناداں تلاشِ دانہ نہ کر مثلِ آسیا
طوفاں ہے اس دیدہ پر آب کی گردش
خاکِ آب پر دانہ دل سوز رکھے تجھ سے چشم
دمِ غنیمت ہے کوئی دم کی یہ صحبت ہمہ جبین
پایا نصیر گلشنِ ہستی سے یہ ثمر
اس کے تیروں سے ہیں یوں سرخ ہو چکیاں
زلف میں دل جو گرفتار نظر آتا ہے
گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پٹیا کر
ہے سفر در پیش غافل فکر زادِ راہ کر
ایسا نہ ہو کہ تجکو جہاں میں پھر آکر
پانی بھرے ہے دیکھ کے گرداب کی گردش
تیری آنکھوں پر تو چربی چھا گئی اک بار شمع
تجھ سے پھر ملنا خدا جاتے ہمارا ہونہ ہو
بارِ گنہ سے صورتِ شاخِ خمیدہ ہو
جیسے شاخوں پہ نظر آئیں چمن میں درجیں
بالِ بال آہ گناہگار نظر آتا ہے

کب چشم یار سے ہو دل زار کا علاج بیمار سے ہوا نہیں بیمار کا علاج

نظیر

نام شیخ ولی محمد متخلص نظیر (اکبر آبادی) آپ ۱۲۷۰ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے آپ اپنے والدین کے تنہا لڑکے تھے۔ لہذا بڑے لاڈ پیار میں پرورش پائی۔ بچپن میں اپنی والدہ سہا اگرہ (اکبر آباد) چلے آئے اور محلہ تاج گنج میں رہائش اختیار کر لی۔ یہیں آپ نے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ آپ آزاد طبیعت کے مالک تھے۔ نواب سعادت علی خاں نے آپ کو لکھنؤ بلوایا۔ چہار ماہ بھرت پور لے بھی آپ کو بلایا۔ مگر آپ کہیں نہیں گئے۔ اگرہ میں ہی معلمی کی زندگی بسر کرتے رہے۔ آپ کا مجموعہ کلام بعنوان کلیاتِ نظیر شائع ہو چکا ہے جس میں مختلف عنوانات پر نظمیں شامل ہیں۔ ۱۲۸۰ھ میں وفات پائی۔

گلزار ہے داغوں سے یہاں تن بدن اپنا
اشکوں کے تسلسل نے چھپایا تن عریاں
کس طرح بنے ایسے سے انصاف تو ہے شرط
انکار نہیں آپ کے گھر چلنے سے محلو
مسکن کا پتا خانہ بدوشوں سے نہ پوچھو
کچھ خوف خزاں کا نہیں رکھتا چن اپنا
یہ آبِ رواں کا ہے بنا سپر اہن اپنا
یہ وضع مری دیکھو وہ دیکھو چلن اپنا
میں چلنے کو موجود جو چھوڑو چلن اپنا
جس جا پہ کہ بس کر ہے وہ ہے وطن اپنا

ہرگز نہ پلائے تو مجھے آنکھ بدل کر
میں کشتہ ابرو ہوں تر اے مرے قاتل
جب ہم سے خفا ہو کے وہ جاتا ہے شمع رو
میں عاشق بیدل ہوں تر اے مری جانی
کہتا ہے نظیر اس کو تو پیار سے سو جا
ساقی ترے کوچہ سے نہ جاؤں گاسنجل کر
آئے ہو لئے ہاتھ میں کیوں تیغ مچل کر
خاموش ہو رہ جاتا ہوں پروانہ سا جل کر
مت آنکھ چڑا مجھ سے تو ایسا نہ خلل کر
تب اٹھ کے کھڑا ہوتا ہے وہ شوخ اچھل کر

تفرقہ ہوتا ہے ایسا بھی گل اندام کہیں
دل کی بتیابی نہیں ٹھہرنے دیتی ہے مجھے
ایک دل دیجئے کس کس کو بھی مانگتے ہیں
نامہ برنامہ لکھوں یہ میں زبانی کہدوں
دل بھی اور جان کفایت نے سبھی کی ہے نظیر

نظم ”برسات“ چند بند

اہل سخن کو ہنگام اک بات کا تماشا
اور عارفوں کی خاطر ہے ذات کا تماشا
دنیا کے صاحبوں کو دن رات کا تماشا
ہم عاشقوں کو ہنگام سب گھات کا تماشا
آیار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

قاصد صبا کے دوڑے ہر سمت منہ اٹھا کر
ہر کوہ و دشت کو بھی کہتے ہیں یہ سنا کر
ہاں سبتر جوڑے پہنو ہر دم نہا نہا کر
کوئی دم کو میگھ راجا دیکھے گا سب کو آکر
آیار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ستاؤں کے بادلوں سے پھر آگٹھا جو چھائی
بجلی نے اپنی صورت پھر آن کر دکھائی
چو مست و عداگر جا کوئل کی کوک آئی
بدلی نے کیا مزے کی زم جھم جھڑی لگائی
آیار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہر کوہ کی کمر تک سبزہ ہے لہلہاتا
برسے ہے منہ جھڑا جھڑپانی بہا ہے جاتا
وحش و طیور ہر اک مل مل کے ہے نہاتا
غوغا کر میں ہیں مینڈک جھینگر ہے غل چاتا
آیار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ستارن میں آ پھرے ہیں سب گلاب نیکلیے
ساتھ ان کے لگ رہے ہیں عاشق جو ہیں نیکلیے
کہتا کوئی کسی سے اے دلیر با ٹھیلے
اب کے گلابی مے کی ہاتھوں میرے پی لے
آیار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

سادن کی کالی راتیں اور برقی کے اشارے
جلگو چمکتے پھرتے جوں آسماں پہ تارے
پیتے گلے سے سوتے مشوق ماہ پارے
گرتے پھرتے کسی کی کوئی کھڑا پکارے
آیار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

نظم روضہ تاج گنج اگرہ

یارو یہ تاج گنج جو یہاں آشکار ہے مشہور اس کا نام پہ شہر و دیار ہے
خوبی میں سب طرح کا اسے اعتبار ہے روضہ جو اس مکان میں دریا کنار ہے
نقشہ میں یہ بھی غیب خوش نگار ہے

روتے زمین پہ یوں تو مکاں خوب ہیں یہاں پر اس مکان کی خوبیاں کیا کیا کروں بیاں
سنگ سفید سے جو بنا ہے قمر نشان ایسا چمک رہا ہے تپکی سے یہ مکان
جس سے بلور کی بھی چمک شرمسار ہے

گنبد میں اس کا زور بلندی سے بہرہ مند گرد اس کے گزیاں بھی چمکتی ہوئی ہیں چند
اور وہ کلس جو ہے سر گنبد سے سر بلند ایسا ہلال اس پہ سنہرا ہے دل پسند
ہر ماہ جس کے خم پہ مہر نو شمار ہے

دیواروں پر ہیں سنگ میں نازک غیب نگار آئینے بھی لگے ہیں جگمگے و تابدار
دروازہ پر لکھا ہے خط طغرا طرفہ کار ہر گوشہ پر کھڑے ہیں جو مینار اسکے چار
چاروں سے طرفہ اوج کی خوبی دو چار ہے

جو صحن باغ کا ہے وہ ایسا ہے دل کشا آتی ہے جس میں گلشن فردوس کی ہوا
ہر سو نسیم چلتی ہے اور ہر طرف صبا ہلتی ہیں ڈالیاں بھی ہر گل ہے جھومتا
کیا کیا روش روش یہ ہجوم بہار ہے

وہ تاجدار شاہجہاں صاحب سریر بنوایا انہوں نے لگا سیم و زر کثیر
جو دیکھتا ہے اس کو وہ ہوتا ہے دلپذیر تعریف اس مکان کی میں کیا کیا کروں نظیر
اس کی صنعت تو مشہور روزگار ہے

واسوخت (دوبند)

نہ تھا معلوم الفت میں کہ غم کھانا بھی ہوتا ہے جگر کی بے کلی اور دل کا گھبراہٹ بھی ہوتا ہے
مسکنا آہ کرنا اشک بھر لانا بھی ہوتا ہے تڑپنا وٹنا بیتاب ہو جانا بھی ہوتا ہے
کیے پر اپنے آخر کو یہ غم کھانا بھی ہوتا ہے کفرِ افسوس کو مل کے چپٹا نا بھی ہوتا ہے

اگر دانستم از روزِ ازل داغِ جُدائی را
 کوک کروں تو جب ہنسے اور چپکے لگے گھاؤ
 مراد مل جھٹے کہتا ہے کہ چل تو یار کے ڈیرے
 جو کہنا دل کا سنتا ہوں تو وہ رہتا گھر تیرے
 نہ دل ملے نہ تن ملے ہر اک اپنی طرف پھیرے
 دلم دلداری جو بدتم آرام می خواہد
 دل چاہے دلدار کو تن چاہے آرام

نوازش

نام نوازش حسین خاں عرف مرزا فانی تخلص نوازش خلیف حسین علی خاں
 ابن نواب ناصر خاں۔ باشندہ لکھنؤ شاگرد میر سوز۔ آپ کا کلام کیا ہے
 ایک عالم کو آزمایا دیکھا جس کو دیکھا تو بے وفایا دیکھا
 حال بد کا شریک دنیا میں نہ برادر نہ آشنا دیکھا
 کیف میں کم بہت نوازش ہے عشقِ خواہاں میں جو نشا دیکھا

آیام وصل میں ہم لپٹے ہیں جیسے اس
 آغازِ عشق ہی میں شکوہ متوں کا ازل
 یوں وصلی کے بھی کاغذ چسپاں ہم نہ ہونگے
 گل صبر کر ابھی تو کیا کیا ستم نہ ہونگے
 اشعار متفرق

عشق میں ایک فحل ساتھ لگا رہا ہے
 ز بس رہتا ہے آنے کا اس کے دھیان لگا
 یہ بلی کرتا ہے تو لوکِ مژہ کی آبداری پر
 وہ گئے دن جو بسر شب ہویم آغوشی میں
 یہ سالس ہے پیکار ہے یہ شتر ہے کہ دل
 بن ہاتھ لگے دس کے جاے نہیں ہلتا میں
 اشک چل نکلے نوازش جو کبھی دل ٹہرا
 صدائے در پہ سے در پردہ وہ اپنا کان لگا
 تجھے بھی طنطنہ کہتا ہے اتنی سی گماری پر
 اتبو گشتی ہے مری چار پہر آنکھوں میں
 کاٹا سا کھٹکتا ہے یہ کیا دکھو بر میں
 لاغرا سے کہتے ہیں بیمار اسے کہتے ہیں

حرام تیندگی اقرار و صل جانائے
یہ جانتے تو نہ باتوں کی بجھ سے ٹوکتے
ایک میں کیا خوب کر دیکھے جسے سن آفریں
خدا ملے تو ملے آشنا نہیں ملتا
الہی کوئی کسی کا امیدوار نہ ہو
ترے خیال میں پہروں ہی گفتگو کرتے
اپنی عسائی پہ حیراں خود وہ عورت گرہے
کوئی کسی کا نہیں دوست سب کہانی ہے

وحشت

مولوی حافظ رشید البنی تخلص وحشت ولد مولوی حافظ حبیب البنی
متوطن رام پور۔ آپ کلکتہ ہنگلی میں عہدہ جلیلہ پر مامور تھے۔ آپ حافظ اکرام احمد
ضیغم کے شاگرد اور عبد الغفور نساخ کے استاد تھے۔ عربی اور فارسی میں
اچھا کلام کہتے تھے۔ عین عالم شباب میں ۱۲۴۷ھ میں انتقال کیا۔
خوں تھوکتا ہوں الفت ابرئے یار میں
گیسو ہیں مشکل آنکھیں چکاری فرہ ہیں تیر
بیٹے جو ہاتھ رکھ کے وہ گلرو تہہ ذقن
پوچھی نہیں ہے آہ شرر بار تا فلک
جو کج ہیں ان کو صدمہ حراں نصیب ہے
لکھائے طیب مری دو این ہرن کی شاخ
دینالہ دار سرمہ ہے گویا ہرن کی شاخ
پیدا ہو باغ حسن میں سیب ذقن کی شاخ
پھولی ہے جوش اشک سے چرخ کہن کی شاخ
دیکھی ہے کس نے پھولتے پھلتے ہرن کی شاخ

رکتے نہیں وہ رشک تو ہنگام تکلم
مشتاق سمجھ کر تجھ پر دے میں ستم کے
گلابیں کی طرح یا کسی دیوانہ کی صورت
حیراں ہیں اگر آپ تو آئینہ میں دیکھیں
وہ سبزہ خط عالم وحشت میں دکھا کر
مصری کی ڈلی صاچا جاتے ہیں کیسے
باتیں سرِ فخل وہ بنا جاتے ہیں کیسے
بتلاکہ وہاں باد صبا جاتے ہیں کیسے
پھندے میں کسی زلف کے آجاتے ہیں کیسے
توتے مرے ہاتھوں کے اڑا جاتے ہیں کیسے

رونیق بزم شراب آج وہ جانانہ ہوا
پر تو آنگن جو کبھی ساعدِ جانانہ ہوا
سر جو شیشے کا بھکا سجدہ شکرانہ ہوا
ہر حباب لب جو شاید پروانہ ہوا

مشرقی کون ہو اس نہہ کا جو بے ہری سے
نقد جاں نیکے یہ کہتا ہے کہ بیجانہ ہوا
پاؤں میں سلسلہ زلف پریشاں الجھا
اپنے ہی دام میں پابند وہ جانا نہ ہوا

ہتھالی پہ جلوہ ہے جو اس رشک پری کا
چشمِ آہو کے انداز قدم کبک درزی کا
عربانی میں کیا نذر کروں دستِ جنوں کو
عالم ہے رخِ سپہ پہ چراغِ سحری کا
رخِ نہہ کا ہے قدس و کا نقشہ پری کا
دامن بھی جو رکھتا ہوں تو زخمِ جگری کا

کھینچتے موتے میاں طبع رسا سے پیدا
زخمِ دل پر نمک افشاں فراقِ احباب
چشمِ انساں ہے مرا گھر کہ شالِ مردم
بال ہوں چشمِ تصور میں بلا سے پیدا
شور سر میں ہے مری یا نگ در اسے پیدا
روسیا ہی میں ہوں میں عین ضیاء پیدا

شعلہ عشق سے روشن دلِ مشتاق رہا
حلقہ زلف ہے یاں سلسلہ آزادی
روئے جاناں کے تصور میں رہا سینہ گرم
سینہ تارک پُر از حکمتِ اشراق رہا
عینِ تقيید میں بھی یاں عالمِ اطلاق رہا
برگِ گل بھی سببِ سوزشِ احراق رہا

نہیں باقی کوئی تارِ گریباں بھی مگر تن پر
بجھایا ہے چراغِ زندگیِ تعویذِ گیسو نے
قدم باہر نہیں رکھتی نگہ آنکھوں کے پردے سے
کہ جا پڑ تلہ اب دستِ جنوںِ خموں کے دامن پر
بجائے شمع ہوئے مارِ جہرہ اپنے مدفن پر
حجابِ عشق گھونٹھٹھ ہے کسی کے روئے روشن پر

سبزہ پیدا ہے تو اب بزم میں جادیتے ہیں
ان کا ادنیٰ یہ شگوفہ ہے کہ گلشن میں سدا
باندھ لیتے ہیں جو وہ درِ حنا ہاتھوں ہاتھ
باغِ سبز اپنا بلا کروہ دکھا دیتے ہیں
نہستے نہستے گل و بلبل کو لڑا دیتے ہیں
دل چُر لینے کی یہ اس کو سزا دیتے ہیں

جین آتا ہی نہیں بے تکیہ زانوئے یار
کیا لوشہ ہے مری حُرِ لپشتِ آئینہ
دشتِ مشاطہ میں دے آئینہ اپنے ہاتھ
جرم بوسہ پر یہ ہو تعزیرِ لپشتِ آئینہ
اس رخِ صافی کی جس دم دیکھ پاتی ہے جھلک
آئینہ بن جاتی ہے تصویرِ لپشتِ آئینہ

کب خیالِ حلقہ جعد رسا ہوتا نہیں
کب دل دیوانہ پابندِ بلا ہوتا نہیں
دل سے کم سودائے چشمِ فتنہ زاہوتا نہیں
شورِ محشر کون سی شب یاں بپاتا نہیں
سینہ ہے آماجگاہِ ناوکِ ترکانِ یار
کون سا دل زخمی تیرِ قضا ہوتا نہیں

خرو صفا ہے جس کا ہر اک تل ہے آئینہ
منہ دکھوا کے مقابل ہے آئینہ
اے جانِ اب تمہارے رخ کے مقابل ہے آئینہ
آئینہ اب دکھانے کے قابل ہے آئینہ
اے جانِ جاں فقیر کی صورتِ سوال ہے
یعنی صفا کا آپ سے سائل ہے آئینہ

صادِ چہرے پہ ترے فائدہ قدرت نے لکھا
باعثِ چشمِ حسینوں میں تو ممتاز رہا
ہو کے برباد غبارِ تنِ لاغر اپنا
راکبِ دوشِ صبا صورتِ آواز رہا

مانگ میں سینہ در ہے ان کی کہا بالائے سر
سرخِ رنگِ کفِ پا ہے عیاں بالائے سر
شمع کا سر کلٹتے ہیں بزم میں گلگیر سے
آفتیں کیا کیا نہیں لاتی زباں بالائے سر

وزیر

خواجہ محمد وزیر متخلص وزیر۔ باشندہ لکھنؤ۔ فلف خواجہ محمد فقیر لکھنوی
شاگرد حضرت ناسخ۔ آپ مسلم الثبوت شاعر تھے۔ ۱۸۵۳ء میں
انتقال کیا۔ آپ کے نسب سلسلہ خواجہ بہاؤ الدین نقشبند علیہ الرحمۃ سے ملتا ہے۔
چلا ہے آؤ دلِ راحت طلب کیا شادما ہو
زمین کوئے جاناں رنجِ دیگی آسماں ہو کر
اسی فاطر تو قتلِ عاشقان سے منع کرتے تھے
اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر

کیا غیروں کو قتل اُس نے مرے ہم شکر گمارے
 بناوٹ نے بگاڑا باتیں سنوائیں خوشی نے
 اجل بھی دوستو آئی نصیبِ شمناس ہو کر
 نہ پوچھو ہم نے کیا ہی مذک کھائی بے زباں ہو کر
 نکل آئی دہانِ زخم سے سوکھی زباں ہو کر
 وہ پیاسا ہوں لگا کر تیغ پر آبِ جہاں کھینچی

گراٹ کر دیکھئے تصویرِ لپشتِ آئینہ
 کیجئے داخلِ دل بیتاب پارے کے عوض
 سیدھی ہو جائے ابھی تقدیرِ لپشتِ آئینہ
 روزِ نئے نالہ شکرِ لپشتِ آئینہ
 کہتے اب یماب کو اکسیرِ لپشتِ آئینہ

مے دے کہ نہ دے بادۂ اطہر تو نہیں ہے
 کچھ معجزہ ختمِ آپ کے لب پر تو نہیں ہے
 کچھ پیرِ مغال ساقی کو شر تو نہیں ہے
 عیسیٰ ہے تو ہوا پنا پیر تو نہیں ہے
 جبریل کا تکیہ میں کوئی پر تو نہیں ہے

گوہرِ اشک سے لبریز ہے سارا دامن
 وصل کی رات ہے بگڑو نہ برابر تو رہے
 آج کل دامنِ دولت ہے ہمارا دامن
 پھٹ گیا میرا گریبان ہمارا دامن

چلے اگر خدا تو ہر اک عیب ہو ہنر
 ہے آرزوئے قتلِ اجی دم نہ دو مجھے
 موسیٰ کو دیدیا بد بیٹھا جلا کے ہاتھ
 چھوٹا ہے نیچا تو لگاؤ بڑھا کے ہاتھ

جو کہ طائرِ ترے صدقے میں رہا ہوتا ہے
 ایک ذرے کو نہیں ہوتی ہے جنبشِ بے حکم
 اے شہہ حسن وہ اڑتے ہی ہوا ہوتا ہے
 بت جو پھر جاتے ہیں اللہ پھر اہوتا ہے

حسنِ عارضِ عارضی تھا کھل گیا
 خط پہ خط لائے جو مرغِ نامہ بر
 خط کے آئے ہی لفافہ کھل گیا
 بولے ان مرغوں کا دڑبا کھل گیا

آنکھیں کھلی ہوئی ہیں عجب خوابِ ناز سے
کیا کیا نہ ہم کو اپنی عبادت پہ ناز تھا
فتنہ تو سو گیلیاں درِ فتنہ باز ہے
بس دم نکل گیا جو تالے نیاز ہے

اک عالم نے جہہ سائی کی
نہ گئی زاہدوں کے پاس کبھی
اے بتو تم نے بھی فدائی کی
دختر رز نے پار سائی کی

اپنے گناہ آ نہیں سکتے گناہ میں
زاہد کو خون چاہیے روزِ حساب کا
زاہد حرام کے کو نہ کہنا و گرنہ میں
جنت میں چھین لوں گا پیالہ شراب کا

اشعار متفرق

جو کہتا ہوں ترابما رہوں میں
اٹھا اٹھکے جو پردہ نگاہ کرتے ہیں
تو کہتا ہے کچھ اپنی دوا کر
کرتے ہو ذکر مرے دل بیقرار کا
ہمارے دل میں وہ درپردہ راہ کرتے ہیں
آج مجھ سے بات اگر کرتے نہیں
منہ سے کہیں زباں نہ باہر نکل پڑے
لڑکے ہاتھ اس کا چھڑا ناشع گل کر ناما
دینگے یہ بُت کل خدا کو کیا جواب
ذرا سے جرم یہ جھانکے کنویں فرشتوں نے
وصل کی وہ رات یاد آتی ہاں درودِ جنگِ شمع
نہ خطِ مصحفِ عارض کا معتقد ہو وزیر
یہ آدی ہیں کہ کیا کیا گناہ کرتے ہیں
بیجا تلاشِ دولت و دنیا ہے وزیر
حروفِ جسمیں ہوں اللہ کا کلام نہیں
بڑا ہے تفرقہ بیتابیوں سے
غیر از کفن نہ جلنے کا شاہِ گدا کے ساتھ
یوسف جو کہا انھیں تو بولے
وزیر اب میں کہیں ہوں دل کہیں
قتل بے شمشیر او ظالم کیا
کیا آپ نے مول لے لیا ہے
باتیں جو چکنی چکنی سنے میرے یار کی
آئینہ دکھلا دیا دو ہو گئے
ہوئی گر صلح بھی تو بھی رہی جنگ

ولی

نام شمس الدین تخلص ولی باشندہ اور نگ آباد دکن۔ آپ اردو
شاعری کے موجد مانے جاتے ہیں۔ اور نگ زیب کے زمانہ میں شمالی ہندوستان
میں تشریف لائے تھے۔ ۷۰۰ھ میں انتقال کیا۔

تجھ بت کی صنعت لعل بدخشاں کہو گنگا
جادو ہیں ترے نین غر۔ الاں کہوں گا
دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگر کی
جا کشور ایراں میں سلیمان کہوں گا
میں جب سے دکھا خواب سے اے مایہ خوبی
اس خواب کو میں یوسف کنعان کہوں گا
تحریف ترے قد کی الف دارے ساجن
جاں سرِ گلستاں کو خوش اہاں کہوں گا
بے تاب نہ ہو شور سے تو اے ولی ہرگز
اس درد کی دارو کسی درماں کہوں گا

وہ صنم جبکہ بسا دیدہ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
یاد دیتا نہیں گرفتِ گلگشتِ چین
اے چین زارِ حیدل کے گلستان میں آ
دیکھ اے اہل نظر سب سے خط میں لبِ لعل
رنگ یا قوت چھپا ہے خطرِ یکان میں آ
حسن تھا پردہ تحریر میں سب سے آزاد
طالب عشق ہوا صورتِ انسان میں آ
حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بدخو
دلو مختار ہوا ملکِ سلیمان میں آ
بسکہ مجھ حال سے ہمراہ ہے پریشانی میں
درد کہتی ہے مرا زلف ترے کان میں آ
غم سے تیرے ہے ترسم محلِ حالِ ولی
ظلم کو چھوڑ سجن شیوہ انسان میں آ

سن تو دل کیوں تو پڑا اس بتِ عیار کے ہاتھ
سے ان ہاتھوں کے لپٹا ہو میں ہر دم ہر آن
کوئی آتا ہے بھلا ایسے تمکار کے ہاتھ
دام میں آن کے عیاد سے بلبیل نے کہا
کیونکہ مدت سے رہے ہاتھوں میں دلدار کے ہاتھ
جلد پھر اس کو ملائے یا تجھے دور رکھے
بیچنا مجھ کو کسی آئینہ رخسار کے ہاتھ
ایسی ہے باتری حضرت غفاد کے ہاتھ

حشر کا خوف وکی کو نہیں ہے واللہ ہے شفاعت یہ وال احمد مختار کے ہاتھ

نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی مابیت
وکی یوں مصرع رنگیں ہوا ہے دردِ جان و دل
بزنک ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا
خدا ہے عشق میں دلبر کے جان و مال عاشق کا

چاہتا ہے اس جہاں میں گر بہشت
اے ولی کیوں سن سکے ناصح کی بات
جا تا ماشادیکہ اس رخسار کا
جو ہے دیوانہ پری رخسار کا

اشعار متفرق

جاری ہوئے آنسو مرے یوں سبز خط دیکھ
کہتا ہے ولی دل سیتی یہ مصرع رنگیں
اے ولی ہماری طرف تیغ ناز سے
نہ پوچھو اب ہوا ہے کم سخن وہ دلبر رنگیں
ہوش کھوئی ہے نازنین کی ادا
از بسکہ زندگی میں یوں محو ہوں ولی
تجھے بولا کہ اگر عشق حقیقی سے ہے ناواقف
اے ولی گلبدن کو باغ میں دیکھ
پھر میری خبر لینے صیاد نہ آیا
نقشِ دیوار کیوں نہ ہو عاشق
شغل بہتر ہے عشق بازی کا
ٹھہرے نہ ایک دم بھی خجالت سے آگ پر
جنت میں کب دیا ہے وہ ضواں کو مرتبہ
نور کلمہ ہے گنج تیرا یہ جمال
کرتا ہے اس کی زلف کی تعلیم اے ولی
اے خضر قدم سیر کر اس آبِ رواں کا
ہے یاد تری تجھ کو سبب راحتِ جانی کا
اس شوخ کو خیال اگر ہے سنگار کا
لبِ تصویر پر ہے رنگ دائم لا جوابی کا
تھر ہے سرو گل جبیں کی ادا
مشکل ہوا اجل کو کرنا سراغ میرا
تو بہتر لوں ہے جادہاں بکڑ عشقِ مجازی کا
دل صد چاک باغ باغ ہوا
شائد کہ مرا حال اسے یاد نہ آیا
حیرت افزا ہے بے وفا کی ادا
کیا حقیقی کا کیا حجازی کا
میری طرح جلے جو کلیجہ کباب کا
جو مرتبہ ہے تیری گلی میں مقیم کا
حسن کے گوہر کا تو معدن ہے
جو ہے مرید سلسلہ مستقیم کا

نگہ چشم سرگیں کی ادا
چین میں ہے شور جس کے ابروئے پُرجین کا
اگرچہ شاعر ملک دکن ہے
اگر ہو جلوہ گریا زار میں شیریں سخن میرا
مشتاق تجھ سخن کا عرتیاغم ہوا
رکھتا ہے فکر روشن جو الوری کی مانند
ولی جو کوئی سنے اس وضع کی یہ تصنیف
دو با عرق کے پیچ عراقی عراق میں
کہ یار سا کو ہوئی موج بوریا زنجیر
دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز
ڈرتا ہوں مباد کہ فراموش کرے تو
عشق کا اعتبار کھوتی ہے
کوچہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے
آہ میری عصائے موسیٰ ہے

اے ولی دل کو آب کرتی ہے
ہر طرف ہے جگ میں روشن نام شمشادین
ولی ایران و توران میں مشہور
لگے پھسکی نظر میں اے ولی دوکان حلوائی
شہرت ہوئی جب سوں ترے شعر کی ولی
یہ ریختہ ولی کا جا کر اسے سناؤ
عجب نہیں جو مصنف یہ آفریں بولے
شیرے سخن کی نغمہ رنگیں کو سن ولی
جنوں عشق ہوا زین کو اس قدر محیط
ہوں اگرچہ خاکسار ولے از راہ ادب
اے جان ولے وعدہ دیدار کو اپنے
مفلسی سب بہار کھوتی ہے
اے ولی رہنے کو دنیا میں مقام عشق
ترک کر اے رقیب فرعون

ہد ہد

مولوی عبدالرحمن ہد ہد باشندہ دہلی پیشہ معلمی شاگرد حکیم آغا خان
عیش۔ آپ کا کلام طنز و مزاح سے بھرپور ہوتا ہے۔
رباعی

انداز ہے اک نیا نکالا سب سے
اڑتا بھی ہے دیکھو تو یہ بالاسب سے

ہد ہد کا ہے مذاق نرالا سب سے
سرد فیر لشکر سلیمان ہے یہ

تیر نکلا جو کہاں سے تو گر نیرا نکلا
غل پڑا پیش رو ملک سلیمان آیا

راست آئینوں کو نفرت ہے کج آئینوں سے
آشیاں سے جو غل پڑھنے کو ہد ہد آیا

قطعہ دردمدح بہادر شاہ ظفر
(صرف چار شعر دستیاب ہو سکے ہیں)

جو تیری مدح میں میں چوبچ اپنی واکردوں تو رشکِ باغِ ارم اپنا گھونسلہ کر دوں
جو آگے ریز کرے میرے آگے موسیقار تو ایسے کان مروڑوں کہ بے سرا کر دوں
جو سرکشی کرے آگے مرے ہما آکر تو اس کے نوچ کے پر شکل نیولا کر دوں
میں کھانے والوں نعمت کا اور میرے لئے فلک کہے ہے مقرر میں باجرا کر دوں

قصیدہ سن کر بادشاہ سلامت بہت خوش ہوئے اور طائر الارکین
شہپر الملک ہمد الشعرا اور منقار جنگ کے القاب سے آپ کو نوازا۔
اور سات روپیہ ماہوار آپ کے مقرر کر دئے۔
ایک سال کثرتِ بارش سے آپ کا مکان تباہ ہو گیا۔ گھونسلے کی تلاش
میں ادھر ادھر بھٹکتے پھرے مگر مکان ہاتھ نہ آیا۔ مجبور ہو کر بادشاہ سلامت
کے حضور میں عرضی گذاری۔

عرضی کے چند شعر

جز ترے شاہنشاہ کہ کس کے آگے رویے کس کہنے جاکے یہ غم کو ہمارے کھویے
تج کو ہے حق نے کیا ملک سخن کا شہسوار ہے بجا کرے سمندِ طبع کو یاں پوئیے
حیف آتا ہے کہ فنِ شعر میں کیوں کھوئی عمر کاش کہ ہم سیکھتے اس بنانے پوئیے
سنگلاخ ایسی زمین ہے سوچاے دل تا کجا فکر کیجے صرف اس میں اور پھر ڈھویے
رشتہ عمرِ شہنشاہ جہاں ہوئے دراز یا خدا کھلتے رہیں دنیا میں جب تک ویے
دیدے اس کو بھی زمین تھوڑی کہ بن کر گھونسلے مارتا پھرتا ترا ہد ہد ہے ٹاٹک لوئیے
ایک سال سرکارِ شاہی سے تنخواہ میں تاخیر ہو گئی۔ ایک قطعہ راجہ دیپ سنگھ
کی مدح میں تیار کر کے پیش کیا۔ فوراً تنخواہ سپرد ہو گئی۔ راجہ دیپ سنگھ
بہادر شاہ ظفر کے یہاں خازن تھے۔

جہاں میں آج دیسی سنگھ توراجوں کا راجا
سیلماں نے ہے تیرے ہاتھ میں دی زرق کی گنجی
شکم اہل جہاں کے سب ہیں شکرانے بجالاتے
کسی کوئے نہ دے تو مختار ہے اس کا
خدا کا فضل ہے جو قلعہ میں آبراجا ہے
توسنرادوں کا سر ار اور تہاراجوں کا راجا ہے
دامہ تیرا جاگر گنبد گردوں پہ باجا ہے
مگر ہندہ کو دیدے کیوں ہی ہندہ کا کھا جا ہے

یاروں نے ہندہ کے مقابلہ میں ایک باز تیار کیا اور اسے محفلوں میں اڑانا
شروع کر دیا۔ ہندہ نے باز کی ہجو میں کچھ شعر کہہ کر اسے ایسا اڑایا کہ پھر کہیں نظر نہیں آیا۔
ہجو کے چند شعر

جسے کہتے ہیں ہندہ وہ تو نر شیر کا دادا ہے
گرا بکے باز ڈی میداں میں آئی سانسے میر
مقرر باز جو اپنا تخلص ہے کیا تو نے
ادب اے بے ادب اب تک نہیں تجکو خبر اس کی
مقابل تیرے کیا ہو تو تو ایک جڑ کی مادہ ہے
تو دم میں پر نہ چھڑوں گا یہی میرا ارادہ ہے
ہوا معلوم یہ اس سے کہ تیرا گھر کشادہ ہے
کہ ہندہ سب جہاں کے طاہروں کا پیر زادہ ہے

اس کے بعد یاروں نے مقابلہ میں ایک زاغ تیار کیا۔ ہندہ نے اس کی بھی خوب
خبر لی اور آندھی میں اڑا دیا۔

جون آیا ہے بدل اب کے عدو کوٹے کی
دہی ہاں اں وہی کہیں دہی ہاں ہاں اس کی
پیلے جانا تھا یہی سب کے کوٹا ہو گا
بن کے کوٹا جو یہ آیا ہے تو ہندہ شاہ
اسکی ہے پاؤں سے تاسر وہی خو کوٹے کی
بات چھڑی نہیں ہاں اک سر مو کوٹے کی
پھر یہ معلوم ہوا ہے یہ بہو کوٹے کی
دم کتر دینے کو کچھ کم نہیں تو کوٹے کی

ہوس

مرزا محمد تقی خاں متخلص ہوس فلف مرزا علی خاں بن نواب سالار جنگ
باشندہ فیض آباد شاگرد مصحفی صاحب دیوان و صاحب مثنوی بیلا مجنوں مئے ہیں

آپ اپنے اشعار میں لیلیٰ مجنوں کے مضامین زیادہ تر باندھتے تھے۔
یہی کہتی تھی لیلیٰ پردہ نشیں، نہیں کھاتی ادب سے خدا کی قسم
غم قیس سوا مجھے کچھ نہیں غم، اسی کشتہ ناز و ادا کی قسم
رک پایا جو لیلیٰ نے مجنوں کا جی، کہا کیوں ہے خفا مرے سردِ سہی
نہ تو میں نے کسی سنگ بات بھی کی، مجھے میری ہی شرم و حیا کی قسم
مرے گریہ سے جاوے ہے ہر وسکوں، مرے اشکوں سے ٹپکے ہے قطرہ خوں
نہ کھائیو قمری زار و زلیوں، مرے سرو کے خندقِ پاکی قسم
شبِ ہجر میں اشکوں کا خوں بہا، اسے دیکھ کے رنگِ شفق کا اڑا
نہیں اس میں مبالغہ اک ذرا، مجھے تیرے ہی رنگِ حنا کی قسم
ترے کشتہ غم کا ہے حال تیر ہی کہتو جو جانا ہو تیرا ادھر
مجھے قاصدِ موج نسیم سحرِ مری ہجر کی شب کی لہکا کی قسم
کبھی کہتا تھا قیس غزلوں سے جا، کہو نا قہ ادھر سے کدھر لگیا
کبھی کہتا تھا تو ہی بتا دے صبا، مجھے لیلیٰ کی زلفِ دو تار کی قسم
کبھو ساغر و صل نہ میں نے پیا، کبھی زخمِ فکر کو نہ میں نے سیا
غم درخ و تعب کو عزیز کیا، مجھے عشق کے جو ر و جفا کی قسم
نہ پائی ہو س کبھی بھولوں کی بو، نہ تو بیٹھا ہوں میں کبھی برب جو
نہ تو بیکلی دل کی گئی ہے کبھو، مجھے جانی کی اپنی وفا کی قسم

ہوئے عازمِ ملک عدم جو ہو س تو خوشی یہ ہوئی تھی کہ غم سے چھٹے
پہ فراغِ الم سے وہاں بھی نہ تھا وہاں غم یہ ہوا کہ وہ ہم سے چھٹے
کبھی دیر میں تھے کسی بُت پہ فدا کبھی کعبہ میں کرتے تھے جا کے دُعا
ترے در پہ جو بیٹھے تو خوب ہوا کہ کشاکشِ دیر و حرم سے چھٹے
یہی کہتی تھی لیلیٰ پردہ نشیں کہ فراق کی اب اسے تاب نہیں
ہلوں اس سے کہ تا مرا قیسِ حزیں غمِ ہجر کے درد و الم سے چھٹے

تو نے رعنائی کی قامت جو دکھائی مجھ کو
دل مرا سینہ میں جوں برقی ہے شبنم بتا
ہاتھ سے آبلہ پائی کے بہ تنگ آیا ہوں
جان کرتن سے جدا ہو تو جدا ہو لیکن
یارِ ہستی کی وہیں سوچھ گئی کیفیت
نہ ہوتی غم سے کسی طرح رہائی یہاں
بٹھمکر پہلو سے میرے جو گیا اکٹھ وہ ہوتی

اشعار متفرق

نزع میں ہم نے عجب طرح سے دل شاد کیا
دی درِ عشق نے مجھے غم میں بھی اک خوشی
محفل میں ساآٹھ لے نہ گیا کیوں نشانِ درد
بلبل نے کرہا یا نہ غم گل نے رولایا
بالیں پہ دمِ نزع وہ خود کام نہ آیا
دردِ دل سے تو کسی کو ہوس آگاہ نہ کر
کہتا ہے دیکھ کوچے میں مجھ کو وہ سنگِ دل
کر وچھ شکل ایسی جس میں راہِ عشق طے ہو
رنجش کا انہوں نے بھی کیا دقت نکالا ہے
کیا کیا نہ رنج ہم پہ ترے بن گزر گئے
غلطی با ہم جو جوانی میں کبھی ہوتی تھی
جنوں سے ہوس ہو وینگے ہم جا کے مقابل

آئی ہچکی تو کہا اس نے ہمیں یاد کیا
رونے پہ میرے دیر تلک وہ ہنساکیا
سینہ سے میں نکال کے پکیاں تجل ہوا
مجھ کو تو فقط اس کے تغافل نے رولایا
فرنا بھی مرا ہائے مرے کام نہ آیا
شرطِ الفت تو یہ ہے جان دے اور آہ نہ کر
دیوانے سے کرے کوئی کیا پھر اختلاف
ہوس کر لاکھ فن کے تم ہوئے استاد کیا حاصل
مجھ سے وہ بگڑتے ہیں جب خوب نور تے ہیں
اب چلا آ کہیں کہ بہت دن گزر گئے
مطلبِ اظہار دکھائی میں کبھی ہوتی تھی
تھوڑی سی توانائی بھی ہم کو اگر آئی

یقین

نام اللہ خاں مخلص یقین خلف اطہر الدین خاں شاگرد مظہر باغناں
وطن سرہند مولد دہلی۔ احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں پچیس سال کی عمر میں

تہمت زنا پر اپنے والد ماجد کے ہاتھ سے قتل ہو گئے تھے۔
شنا

کون کر سکتا ہے اس خلاقِ اکبر کی ثنا
سربراہ اس منہ سے ہو سکتی ہے کب نعتِ رسول
یہ زبان قابل ہے کب اس بنا کی جو کچھ
نام احمد کا تھے انصاف سے لینا نہیں
چوں نماز اپنے پہ شام و صبح لازم کر لیتیں
نار سنا ہے شان میں جس کی پیمبر کی ثنا
یا ابوبکر و عمر عثمان و حیدر کی ثنا
حضرت زہرا اور شبیر و شبیر کی ثنا
کی ہے ساری عمر ترکانِ شہر کی ثنا
حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی ثنا

خوش نہیں آتا ہے بن محبوب ہیں صحرا ہنوز
اب ملک کرتا ہے تیشہ کام میں پتھر کے دھل
مونا کالے پر بھی مستی حسن کی اتری نہیں
باوجود اس کے کہ ہے زخموں کا مارے خوں میں غرق
ہے یقین کا عشق میں ہر روز بانِ اعتیاج
ان غزالوں سے ہمارا جی نہیں لگتا ہنوز
مانتا ہے کوہکن کے نقش کو فارا ہنوز
بھر رہا ہے سے سے معشوق کی بینا ہنوز
آبِ حیر کو ترستا ہے جگر میرا ہنوز
اس پر کم ہوتی نہیں اس کی استغنا ہنوز

رآدن خواباں کو ہے دل ہائے مفتوں کی تلاش
اشکِ رنگیں سے گلے کو تو نے مشہد کر دیا
جس طرح سے ڈھونڈتے ہیں لوگ خاطر ہائے شاہ
جی سے میرے لگ رہی ہے سانوروں کی جستجو
شاعری ہے نفلد معنی سے پرے لیکن یقین
روز و شب لیلیٰ کو تھی درپیش محبوب کی تلاش
مر گئے ہیں دیکھ کر اس چشمِ پرخوں کی تلاش
اس طرح رہتی ہے جھکواں محروں کی تلاش
جس طرح ہوتی ہے افیون کو افیون کی تلاش
کون سمجھے یاں تو ہے الہامِ مصنفوں کی تلاش

کب سے زنجیرِ مجہ مجروح دیوانے کی عرض
گرمی اہل بزم سے مت کر کہ میں ہوتا ہوا داغ
شیشہ مجہ دل سانا پائے اور تری آنکھوں سا جام
پہنچتی تھی کان تک اس زلف کے شالے کی عرض
شیع کی خدمت میں اپنے ہی پروانے کی عرض
گر کرے ساقی ہزاروں سال میخانے کی عرض

فصل جاتی ہے یقیناً اور باغیاں سے ایک بار کوئی کر دیتا نہیں ہے باغ میں جلنے کی عرض

شکوہ جفائے یار کا کرنا وفا نہیں
کعبہ بھی ہم گئے نہ گیا پرتوں کا عشق
بندوں کو اعتراض خدا پر روا نہیں
اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں
بیگانگی سے اس کی کوئی آشنا نہیں

سر پہ سلطنت سے آستانِ یار بہتر تھا
مرادل مر گیا جس دن سے نظارہ سے باز آیا
ہمیں ظلِ ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا
یقیناً پرہیز اگر کرتا نہ یہ بیمار بہتر تھا
اشعار متفرق

جو کچھ کہیں، میں تجھ کو یقیناً ہے سزا تری
شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں
بندہ جو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا
یقیناً سورج کے آگے کب اشرار ہوتا ہے شبنم کا
اس قدر غرق ہو میں یہ دل زار نہ تھا
آ نکم سے نکلے پہ آنسو کا خدا حافظ یقیناً
کہوں میں کیونکہ نہ صبح بہار تجھ کو کہ آج
یقیناً مارا گیا جرم محبت پر زہے طالع
سوئی دن اور کرنے دو جوں تجھ کو بہاراں میں
سیا دل ہے اگر جلوہ گہہ یار نہ ہو وے
حق مجھے باطل آشنا نہ کرے
میں کو منظور ہو مرنا اسے جینا ہے عذاب
نہ زکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں
پریشاں فاک سے اگتا ہے سنبل اس ظاہر سے
دعا مستوں کی کہتی ہے یقیناً تاثیر رکھتی ہے
اپنے بندوں کو جلا کر فاک کرتے ہیں یقیناً

بندہ جو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا
یقیناً سورج کے آگے کب اشرار ہوتا ہے شبنم کا
جب حنا کو ترے پاؤں سے سرو کار نہ تھا
گھر سے جب باہر گیا لڑکا سو ابتر ہو گیا
جو تو چین میں نہ تھا گل کے منہ پر نور نہ تھا
شہادت اس کو کہتے ہیں سچا اس کو کہتے ہیں
عبث سیٹے ہو اس کو کیا رہا ہے اب گریاں میں
ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہوئے
میں بتوں سے پھروں خدا نہ کرے
ہے دم پاک میجا دم شمشیر مجھے
مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے
کھٹے ہیں موتے لیلیٰ اب ملک نام میں مجنوں کے
الہی سبز جتنا ہے جہاں میں تاک ہو جائے
ان بتوں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو وہی

یک رنگ

نام غلام مصطفیٰ خان تخلص یک رنگ۔ شاگرد مرزا جاجانان مظہر و
خان آرزو آپ امرائے محمد شاہی سے منسلک تھے۔ آپ کے سن پیدائش
اور وفات کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ کلام بھی کیا ہے۔ چند اشعار حاصل ہوئے ہیں
جو پیش ہیں۔

دل سے صبر و قرار جاتا ہے نہ کہو کہ یار جاتا ہے
گر خبر لینی ہو تو لے صیاد ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے
اشعار منسرق

مجھ کو معلوم ہوا یہ گل سے بھول جاتے ہیں زر سے دوسند
کیا جانے وصال تیرا ہو کسے نصیب ہم تو فراق میں اے یار مرچلے
یک رنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بساط رکھتا ہوں دونیں جو کہو نذر کرو
زباں پہ شکوہ ہے ہندی کا ہر بات کہ خواہاں نے لگائے ہیں مجھے ہات
اس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال یک رنگ کے سخن میں خلاف ایک مو نہیں
جو کوئی توڑتا ہے غنچہ و گل دل بلبیل شکستہ کرتا ہے
یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت ولے مظہر سا اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں
پار سائی اور جوانی کیونکہ ہوں ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو
لگے ہیں خوب کانوں میں بتوں کے سخن یک رنگ کے گویا گہر ہیں
جُدائی سے تری اے صندلی رنگ مجھے یہ زندگانی دردِ سر ہے
کیوں ہوئے ہو تم کہو دشمن ہمارے اس قدر دوست کا ہوتا ہے دشمن کوئی پیارے اس قدر

ختم شد



تذکره

در بیان احوال و سیرت و مناقب و کرامات
و غیره از بزرگان و اولیای این دین
و از ائمه و صلوات الله علیهم
و از سادات و علمای و مشایخ و مریدان
و از بزرگان و اولیای این دین

و از سادات و علمای و مشایخ و مریدان
و از بزرگان و اولیای این دین
و از سادات و علمای و مشایخ و مریدان
و از بزرگان و اولیای این دین

و از سادات و علمای و مشایخ و مریدان
و از بزرگان و اولیای این دین
و از سادات و علمای و مشایخ و مریدان
و از بزرگان و اولیای این دین

و از سادات و علمای و مشایخ و مریدان
و از بزرگان و اولیای این دین
و از سادات و علمای و مشایخ و مریدان
و از بزرگان و اولیای این دین

و از سادات و علمای و مشایخ و مریدان
و از بزرگان و اولیای این دین
و از سادات و علمای و مشایخ و مریدان
و از بزرگان و اولیای این دین

و از سادات و علمای و مشایخ و مریدان
و از بزرگان و اولیای این دین
و از سادات و علمای و مشایخ و مریدان
و از بزرگان و اولیای این دین



